



Shandin North
wall.

Amvalli.

شریح بھگوت گیتا

دیباچہ طبع پنجم

اس صحیفہ متبرک شری، بھگوت گیتا کے بار بار مطالعہ کرنے سے اور اصلی مطالب پر بے بیم ورجا غور و فکر سے خفی اسرار جو سرسری نظر سے ذہن نشین نہیں ہوتے ہیں و اشکات ہوتے جاتے ہیں۔ جب قدر نظر عمیق ہوتی جاتی ہے اور سید قدر دقیق مسئلہ جات خود بخود حل ہوتے جاتے ہیں اور قلب کو سکون اور اطمینان حاصل ہوتا جاتا ہے۔ چونکہ یہ متبرک صحیفہ تمام ادب و ہنر کا لب لباب ہے اور جگہ رہو سب سے جو ادب و ہنر و غیر ہنر ہے اس صحیفہ میں مناسب مقام پر تعبیر کرنے سے فہم کے نزدیک تر لائی گئیں ہیں اس لئے قلب انسان پر اونکا اثر معانوس ہوتا ہے اور تصدیق ہو جاتا ہے کہ جو بیان تشریح و بسط کیساتھ ادب و ہنر و غیر ہنر کا لب لباب اس موقع پر انسانی عملی زندگی اور طریقت سے معلوم نہیں ہوتا ہے مناسب موقع پر بخوبی اور باسانی ظاہر ہو جاتا ہے۔ اشاعت کے وقت اس امر کا لحاظ رکھا گیا تھا کہ ربط کلام کا سلسلہ بخوبی طالب کے ذہن نشین ہوتا چلا جاوے۔ اشلو کوئی تحت اور بنی لفظی معنی کے علاوہ پوشیدہ معنی کلام کا اظہار کر دیا گیا تھا۔ نفس مضمون اور ہا کا فائدہ ادب و ہنر پر توجہ کر کے جو امور ذہن نشین کرانے جاتے مطلوب تھے وہ سادہ عبارت میں درج کر دیئے گئے تھے۔ طبع و دویم میں اس تمام بحث و مباحثہ کا نتیجہ درج ہوا تھا جو عالمان سنسکرت و عالمان طریقت سے مختلف اشلو کوئے معنی اور ضمیر کے متعلق ہو کر فیصلہ قرار پایا تھا۔ اور جو شریجات سمجھ میں نہیں آتی تھیں انکو صاف اور سادہ عبارت میں قابل تفہیم بتایا گیا تھا۔ طبع سویم کے وقت پایا گیا تھا کہ چشم و گوش کے شہادت متفق نہ ہونگی وجہ سے جو شکوک ضمیر میں خفی طور پر پیدا ہوتے تھے اور جبکا لال نہوتا قلب کے سکون میں راجع ہوتا تھا انکو تصویرات کے ذریعہ پیش نظر کر کے رفع کر دینا کی کوشش کی گئی تھی اور اس کوشش کا نتیجہ کامیابی ہوئی۔ طبع چہام میں تلقین شری بھگوت گیتا کا خلاصہ اور ادب و ہنر کا ربط باہمی اور سلسلہ موجب طریقت ہائے مروجہ سابقہ اہل ہنود و طریقت جدیدہ تلقین کر دیا سرسری کرشن دیوتا پر پاتا اور اس اہل ہنود کے طریقت کی مطابقت اہل اسلام کے مذہب مونیہ سے ایک

Shambhu Nath
walli.

صفحہ ۱۲۱ سے ۱۲۸ تک کے دو فارم پر ہنر ایک سے فطری سے چھپ گئے ہیں
ثایقین اسکا کچھ اور چارہ کریں۔

11/11/25

شریح بھگوت گیتا

دیباچہ طبع چہارم

اس اردو ترجمہ نے جو قبولیت عام حاصل کی ہے وہ اظہر من الشمس ہے واضح رہے کہ ایک قلیل عرصہ میں اس کی اشاعت مطبع متھرا پریس متھرا سے تین مرتبہ ہو چکی ہے اور اب نوبت طبع چہارم کی آئی ہے۔ قبل ازیں ہر سہ طبع کی اشاعت جناب والد ماجد مرحوم پنڈت جانی ناتھ مدن رائے بہادر کی نظر ثانی کے بعد ہوتی رہی ہے۔ اب یہ پہلا موقع طبع چہارم کا ان کی وفات کے چار سال بعد پیش آیا ہے اور نظر ثانی کی خدمت انجام دی اس پھیران اور اس کے برادر کین پنڈت دینا ناتھ مدن بی۔ اے۔ اکوٹنٹ محکمہ انہار پنجاب کا فرض ہوئی۔ چنانچہ صحیفہ ”شریح بھگوت گیتا“ کا مطالعہ از سر نو تمام و کمال کیا گیا۔ کامل غور اور فکر کے بعد باہمی مشورہ سے یہ امر قرار پایا کہ اس اردو ترجمہ میں جو والد بزرگوار مرحوم نے ضمیر کلام کو اخذ کر کے کیا ہے اس سے بہتر موزونی الفاظ اور آراستگی خیالات جاری ہیچوانی کے حیطہ قابلیت سے باہر ہے بیشک یہ امر یقین میں آیا کہ باوجود کمال انکشاف معانی اکثر مقامات پر ضمیر کلام اعلیٰ اور موزون ہو چکی وجہ سے اب بھی عام فہم نہیں ہوئی ہے۔ جناب قبلہ مرحوم خود ہی اس امر کے معترف تھے اور اسی خیال سے انھوں نے کتاب کے شروع میں دیباچہ ہر ادھیا کے آخر میں اسکا خلاصہ مطلب اور خاتمہ کتاب پر خلاصہ اصول تحریر کیا تھا۔ درحقیقت ”شریح بھگوت گیتا“ کے معنی باوجود سہولیت الفاظ اس قدر باریک ہیں کہ انیس ربط مضمون اور تسلسل خیالات کا اخذ کر لینا عام فہم کا حصہ نہیں ہے۔ اسلئے اب طبع چہارم کی اشاعت میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ ادھیادوں کا باہمی ربط اور دلیل کا سلسلہ شروع سے آخر تک صاف طور پر دکھلایا جاوے اور شائقین زبان

علیحدہ نقشہ میں جو کتاب کے ابتدا میں چسپاں کیا گیا ہے اور ایزاد کر دیا گیا تھا۔ یہ اختصار نفس مضمون ”شریح بھگوت گیتا“ کا خلاصہ ہے اور جب بعد مطالعہ کتب اس خلاصہ تکمیل پر نظر ڈالی جاتی ہے تو سلسلہ گفتگو اور بحث کا اور حاصل کلام پیش نظر ہو جاتا ہے اور ربط ادھیادوں کا باہم گہر بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ اب پراگتا کے فضل سے نوبت اشاعت طبع پنجم آئی ہے اور قبولیت عام نے جزات دلانی ہے کہ بعد مطالعہ وغیرہ جو سہو اور تقاضا سابقہ اشاعت ہائے میں کسی نہ کسی وجہ سے رہ گئے ہیں انکی درستی کی جاوے۔ چنانچہ اکثر موقات پر بہارن عبارت پیچیدہ ہو گئی تھی سادگی عبارت میں انہار مطلب کیا گیا ہے جہاں کتاب کی غلطیاں اصلی مطالب کو فوت کر کے تبدیل ضمیر و مفہوم کا باعث ہو جاتی تھیں۔ انکو درست کیا گیا ہے اور خاص کر جو تصویرات شامل ہیں انکی غلطیوں کو درست کرنیکی کوشش کی گئی۔ کاتبان اور رنگ کشان کے ضمیر اور مطالب سے بہت دور ہے جو تصویریں خاص خاص رنگوں کی دکھلانے سے بد نظر رہی گئی ہے۔ چنانچہ جملہ تصویرات میں ایسی غلطی رنگینیں زیادہ تر پائی گئی ہے رنگ کا دکھایا جانا بے معنی امر نہیں ہے اور واضح کا انہار ہے اور اصلی صورت اور لباس کو ظاہر کرتا ہے۔ شائقین دقیقہ شناس اس امر کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ غلط رنگ غلط مقام پر ہونے سے تشریح میں تفاوت واقع ہو جاتا ہے اور واقعات کی خلاف صورت پیش آ جاتی ہے۔ شکوک اور اہاجات پیدا ہو جاتے ہیں اطمینان ہاتھ سے چلتا ہے۔ اس طبع پنجم میں شائقین کے توجہ کو مبذول کرنے اور انکے دلی شوق کو مطالعہ کتاب کے جانب ایزاد کرنیکی منظر سے جو ترجمہ نظم راقم اطراف کے برادر عزیز پنڈت دینا ناتھ مدن نے ”شریح بھگوت گیتا“ کا موسوم بہ مخزن اسرار کیا ہے اور جس نے عام قبولیت حاصل کی ہے وہ ترجمہ نظم شکوک و اہتداس انتہائیک ترجمہ مولف کے بعد تعبیر کر دیا گیا ہے جس سے ترجمہ شرو نظم دونوں یکجائی ہو کر شائقین کو انکے مذاق کے مطابق لطف حریص دیتے ہیں پنڈت جی صاحب کی خاص اجازت حاصل کر کے یہ ایزادی کی گئی ہے۔ واضح ہو کہ ابتدا سے اس صحیفہ مہرک کے اشاعت بصورت موجودہ منشی رام نرائین صاحب ہار گورم و مغنور مالک مطبع بہار گورپریس متھرا اور مرحوم کے صاحبزادگان جانشینان کے اہتمام اور عنایت سے ہوتی رہی ہے۔ اور جب قدر وقت کہ اس کتاب کے بجائے خود مکمل صحیفہ ہونیس مولف کتاب اور راقم اطراف کو ہوتی رہی ہے اور سیدہ نارنگانی و اشاعت منشی رام نرائین صاحب مرحوم اور پنڈت رادھارمن صاحب مالک حال مطبع مذکور کو ہوتی رہی ہے جسکا اعتراف ضروری ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ طبع پنجم کی اشاعت سابقہ اشاعت ہائے سے زائد پائے قبولیت عام حاصل کریگی۔

خاکسار۔ پنڈت امر ناتھ مدن تحصیلدار نلبہ کدہ ضلع گورگانوہ احاطہ پنجاب
لال حویلی چوڑی گران دہلی
بروز ۳۰ ستمبر ۱۹۳۱ء

اردو کی سہولیت کیلئے اصطلاحات اہل ہنود کی مطابقت اصطلاحات ہونے سے کر دیا جائے اسی نظر سے ایک خلاصہ بصورت نقشہ کتاب میں ایزا د کیا گیا ہے۔ جو ناظرین اسکو غور سے مطالعہ کریں گے اور اصل کتاب کے مضمون سے مطابقت کرتے جائیں گے یقین ہو ان کو غیر کلام کے زیادہ تر صاف سمجھ میں آنے سے مزید لطف حاصل ہوگا۔

اہل تصوف نے چار منازل قرار دی ہیں شریعت۔ طریقت۔ حقیقت۔ اور معرفت۔ انانیت کیساتھ افعال کا سرزد ہونا شریعت کی پیردی اور افعالی تثلیث کی پابندی ہو۔ ترک انانیت کے وسیلہ سے صفائی قلب کا حاصل کرنا طریقت ہو اور یہ افعالی تثلیث سے آزادی کی صورت ہو۔ قلب سے صفاسحق و باطل کی تمیز کرنا اصل حقیقت ہو اور یہ علمی تثلیث کی پابندی مانی جاتی ہو ترک پندار سے سکون قلب پیدا کرنا منزل معرفت ہے جہاں علمی تثلیث سے رستگاری ہو۔

شایقین کے غور اور فکر کے لئے ایک نقشہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے جس میں ان چاروں منازل کی تشریح طلب ترک اور وصل کے اعتبار سے کی گئی ہو جو اس صحیفہ بترک کے خلاصہ اصول کو دکھاتی ہو۔

شریعت			طریقت	حقیقت	معرفت
برہمچاری یعنی طالب ذات			یکتی یعنی وسیلہ	سیناسی یعنی تارک	یوگی یعنی واسطہ
۱۔	۲۔	۳۔	اختیار	جبر	
ادنیٰ پابند خواہ	عل	کرم یعنی فعل امدنی	سیناس	یوگ	
اوسط پابند دل	بیم ورجا	بھکتی یعنی عشق	دینی ترک ہر سہ تعلقات،	دینی تسلیم سادات،	
اعلیٰ پابند عقل	علم ثلاثہ	گیان یعنی علم توحید			

دعویٰ

۳۶ فروری ۱۹۱۲ء
محلوہ پور بکران۔ لال چولی

ہیچکارہ
پندت امر ناتھ مدن
تحصیلہ پنجاب

شری کرشنائے نمہ

از ششتم روز ہنودی آخر | از ہر سوئے دلم ربودی آخر | بیرون دروں جلوہ گرت میدیم | بر تحقیق آیم تو بودی آخر

ترجمہ مولف

پہنوں دشائیں آپ سہایا | جنت بخت سوں تیر من بھایا | اندر باہر ڈھونڈت پھریا | ڈھونڈتھے بچ آپا پایا

جس نے پیکر انسانی میں نزول فرما کر عالم کون و مکان کو ظہور دیا ہے اور اپنے ظہور کے جلوے کو آپ ہی تماشا بنایا ہے اوس کے ادراک سے غافل رہنا اور اوس کی حقیقت سے آگاہ ہونے بغیر اس کا لبہ عنصری کو چھوڑنا آخر الامر ہزاران ہزار حسرت اور ناکامی دلاتا ہے۔

شعر

یکدم کہ یار مست بخت است در کنار | بیدار باش تا زود عمر برنوس

ترجمہ مولف

جسدم پتھر یا تیاں جتن رہے باگ | جو سودت نہیں چتیاں کوئے تنگ بھاگ

اوس عطیہ عظمیٰ کی جو زیور عقل و حواس سے آراستہ کر کے صرف ادراک علم ذات کے لئے نمشا گیا ہے۔ قدر نہ جانتا اور اوس کے فرائض لازمی ادا کئے بغیر ابھی تک صدم ہونا اور اپنی ہستی مہوم کا پندار علم یقین میں لیجانا کیسی ہالت اود نادانی ہے۔

رباعی

درد خود از خود بگوچہ پسندی دپہ | خود را در خود بگوچہ پسندی دپہ
ہر گاہ سوائے حق بنامہ چوے | خود را در خود بگوچہ پسندی دپہ

ترجمہ مولف

آپے میں ڈھونڈ رہے کون ؟
جب آتم آتم ہے پیار سے
ڈھونڈ ڈھانڈ سے پڑے ہے جون ؟
آپنی آپ ٹھیکار سے کون ؟

جبکہ دید و دیدانت اور سب مذہبوں نے اوس کو اودیت اکہٹا انباشی زراجن زکار
مانا ہے تو پھر اس کے ایسا ہونے میں کیوں شک پیدا ہوتا ہے اور کس وجہ سے وحدت
واجب الوجود عین یقین نہیں ہوتی اور کس سبب سے پاک علم خود شناسی مخفی ہو گیا ہے
دریافت کرنا چاہئے کہ کس طریقہ سے رنگ جہل رفع ہو کر آفتاب معرفت کا جلوہ آئینہ و لہجہ
نظر آسکتا ہے طلب اور صدق ارادت کے بغیر حصول مدعا یعنی دیدار مشق حقیقی کا
ناممکن ہے بھکتی کے دو ایک مشور نقطہ ہے لغوی اور اصطلاحی معنی میں فرق ہے لغوی معنی تو
وہی ہیں جو عوام نے سمجھ رکھے ہیں مگر اس کے اصطلاحی معنی عشق حقیقی اور ارادت صادق کے ہیں
اور عارفوں نے اس کے یہی معنی لئے ہیں مگر اس گس برقد و پردانہ بر آتش - لغوی معنی بھکتی کے
گس تمثال ہیں اور اصطلاحی معنی بھکتی کے پردانہ جلال کا نشان دیتے ہیں جو دولت سرمدی
کے طلبگار ہیں اور شمع معرفت پر پردانہ دار بے بیم درجا جان شمار ہیں وہی مستحق وصال یار
ہیں اور جو عالم بوالہوس ہیں گرفتار ہیں گس وار چندے شور و غل چاکر انجام کار معدوم ہونے
کے سزاوار ہیں۔

رباعی

سوز دل پر دانہ گس رائد ہند
عمرے بایہ کہ یار آید بکسار
سوز دل پر دانہ گس رائد ہند
این دولت سرمد ہمہ گس رائد ہند

ترجمہ مولف

بھکتی مانہ دو بہا نہیں کوئی
ماکھی نائیں جو بھن بھن گاوے
پتنگ مانہ چرے ستہ ہوئی
نائیں پدارتھہ ہاتھ نہ آوے

پس طالب صادق کو لازم ہے کہ مردانہ وار اس راہ میں قدم رکھے اور پس پشت
نگاہ نہ کرے

رباعی

گر طالب صادق ز نایاب مثال پیدا گردد
گر آئکہ فتد بپائے طلبت - ز نہار مالیست
ہر عقدہ کہ بستہ است از وہم و خیال ہم و اگر دو
شاید کہ ہمیں بھیفہ بر آرد پرد بال - عنقا گردد

ترجمہ مولف

جو بریم سانچا کرے ہاں لا بھت پیکہ
بات چلے پر نائے آتم میں دشواں
بھرم کا غلط کھل جائیگی یہ پت رکھ لے سیکہ
آتم ہی میں پائیگا چہ آند اسیکہ

یہ صورت طلسم جو دیدہ سیر میں سماں ہی اور جو مختلف صدائے ہوا گوش شنوا
میں آتی ہے یہ کیا شعبہ ہے اور کس کا ہے اور کیونکر ہوا ہے عارت اور عاشق حقیقی جو
اس عالم کی روح خاص ہیں اس حجاب ظلماتی کے پردہ درمی کا سبب ہوئے ہیں اور اس
دارہ جہل و نادانی میں ادن کا وجود مطلق علم سرور کا نقطہ ہوا ہے جبکہ کلام صغیر و کبیر مختلف
مذہب کے اس وقت گفت و شنود اور علم میں ہیں اسی نقطہ کا شنود ہیں اور اسی سے
نقاط - خطوط اور تراویہ کل صفحہ ہستی پر نقش ہو رہے ہیں - پس علم عارفان علم ذات
ہے اور اذکا کلام کلام حق - جو کلام عارفوں کے ہیں وہی دید مبرک اور پند - سمرتی - قرآن
انجیل - تورات - اور زبور وغیرہ کہلائے ہیں اور کلام حق انہیں کے وسیلہ سے عالم
میں ظاہر ہوا ہے یعنی بذریعہ (انجوشکتی) علم لدنی منکشف ہوا ہے دید کی عظمت آجکل عالم
طور پر چھنی مانی جاتی ہے اوس سے بدرجہا زیادہ ہے اور اس رمز کو اہل دل ہی سمجھ سکتے
ہیں اہنکار بہت بد ہی یعنی عقل باپندار اس کے ادراک سے عاجز اور قاصر ہے مافوقی
فہم حق تک پہنچتی ہے کیونکہ وہ نظر عزیزیت اور محادثہ میں اور ذات میں محو ہو جاتے ہیں
جو چار دید رنگ - یجر - سام اور اتھرون کے نام سے مشہور ہیں انکے خلاصہ

اصول صرت بارہ ہوا کہ ہیں یعنی تین تین الفاظ ہر ایک کی نہ اسے اولین ہیں اور یہ
 چاروں کتب سماوی انجو پرماں یعنی بموجب علم اشراق ادغیس کی تفسیر میں لکھی گئی ہیں
 جن مختلف اوقات میں یہ کتب سماوی قلمبند ہوئیں اور ان کا تحقیق کے ساتھ دریافت کرنا
 مشکل ہے کہ اس سے پیشتر ان کا علم سینہ بسینہ منتقل ہوتا چلا آتا تھا۔ ان کے مطالعہ
 سے یہ توصات ثابت ہے کہ اس زمانہ کا رواج اور طریقہ بود و باش اس وقت کے
 رسم و رواج سے بہت ہی مختلف تھا۔ چنانچہ جو استعارات اس زمانہ میں مروج تھے وہ
 اس وقت کی فہم سے بہت دور ہو گئے ہیں اور ان کے معنی حل کرنے سخت دشوار
 ہو گئے ہیں چونکہ اس زمانہ میں اسباب معیشت اور ضروریات دنیوی کی احتیاج بہت
 کم تھی اور راستی کی پابندی کی وجہ سے طوالت قانونی درکار نہ تھی اسلئے یہ کتب وید
 تحقیقات ظاہر و باطنی کے کافی مجموعہ کے پیرایہ میں ایک ہدایت نامہ رہا جانی تھیں جس
 میں علم توحید۔ علم معقولات۔ علم حکمت اور قانون عدالت مشمول تھے اور علم معاش
 علم معاو کے مطیع رکھا گیا تھا۔ جب اسباب دنیوی اور نیرنگی عالم نے ترقی و تبدل اختیار
 کیا اس وقت ان میں سے ہر ایک کی تفسیریں اور تشریحیں ہوئیں اور عالمان و شہنشاہ
 نے وفاقاً سمرتی یعنی چھ شاخوں (فلسفے) پر ان وغیرہ تصنیف کئے اور وہ مکتوب ہو کر
 ہند کے مختلف حصوں میں پھیل گئے تب علم کو اس قدر وسعت ہو گئی کہ اس کی شاخوں
 کی تعداد اس وقت معلوم نہیں ہو سکتی کیونکہ ان میں سے ہزار ہا بلکہ ہیشمار صحیفہ
 ہندوستان میں انقلاب آنے کے وقت کشتیوں میں بھرا کر دریا میں غرق
 کر دیئے گئے اور انبار کے انبار آگ میں جلائے اور برباد کئے گئے اب جو کچھ بحال
 پریشان جا بجا رہ گئے ہیں ان کی حالت ایسی ہے جیسے کسی پسند رخ کی ہوتی ہے
 جبکہ اس کا تیل قریب ختم ہونے کے ہوتا ہے اور ہوا چاروں طرف سے اسے
 جھکولے دیتی ہے۔

رباعی

اسے چچ فلک حزانی از کتبہ تست	بیداد گری شیوہ دیرینہ تست
اسے خاک اگر سینہ تو بشکافت	پس گوہر قیمتی کہ در سینہ تست

وید سے علم ذات کو پراپتی کہیں اور علم صفات کو اپراپتی صیغہ کہا ہے۔ (دیکھو اتھروون
 وید کی بانڈوک اوپشد کا چوتھا منتر) علم صفاتی ہمیشہ منتقل ہوتا رہتا ہے اور فانی ہے علم ذات
 میں کبھی نقص واقع نہیں ہوتا اور نہ اس کو کوئی ضائع کر سکتا ہے کیونکہ وہ بالذات قائم
 ہے۔ کل صفاتی علوم اسی علم ذات کی شاخیں ہیں جو اس سے پھوٹ کر پھیل جاتی ہیں
 اور پھر کسی زمانہ میں نیست نابود ہو جاتی ہیں مگر علم ذات ہمیشہ یکساں رہتا ہے اور اس
 کشتی عرفان کے بغیر دریائے جہالت و نادانی سے پار ہونا ممکن نہیں اسلئے طالبان حق
 کو علم ذات ہی کی تلاش واجب ہے۔

جہاں تک غور سے دیکھا گیا اہل ہندو میں بوجہ بھیانک دروچک یعنی بیم درجہ کے
 خیالات جاگزین ہونے کے اور نیز بسبب احکام نیائے دیانیا و پران وغیرہ کی پیروی
 کے وید کے وہ باریک رموز جو علم اشراق سے متعلق ہیں سمجھ سے بہت دور ہو گئے ہیں
 اور ایسے ہی وجوہات سے وہ ضعیف الاعتقاد ملقب ہو گئے ہیں فی الواقع علم معاد پر
 ان کی نظر بہت کم ہے تاہم علم تصوف یعنی فلسفہ دیانت کو اس قدر قوت حاصل ہوئی
 کہ وہ طالب کو آجکل کی مروجہ تعلیم کے مقابلہ میں بہت جلد غفلت سے بیدار کر دیتا
 ہے اور واقعات کے نقشے کو پیش نظر کر کے نادانی دور کرتا ہے۔

ویدانت یعنی علم توحید کو اہل ہندو نے اور سب مذہبوں نے افضل العلوم مانا ہے
 اور جو لوگ اس میں درجہ کمال پر پہنچے ہیں ان کے نشانات یعنی تصنیفات اب تک
 موجود ہیں اور ان کی بزرگی کی شاہد ہیں اگرچہ سب علوم کا ظہور علم ذات کے شجر سے
 ہوا ہے اور سب اس کی شاخیں ہیں لیکن ویدانت بمنزلہ اس کے ثمر کے ہے ثمر

کے بتلاشی کی شاخوں اور پتوں وغیرہ کے گنے سے مطلب برآری نہیں ہوتی شمر کا ماحل کر لینا ہی کافی ہے۔ دورانِ فکلی اور گردشِ زمانہ ہر وقت اور ہر آن جاری ہے اور یہ نیزگی کے اسباب لازمی ہیں پس جب رفتارِ زمانہ و انقلابِ طبائع سے علمِ صفات کا ابر علم ذات کے آفتاب کو مستور و محجوب کر دیتا ہے اس وقت کوئی تدریجی سبب پیدا ہو کر پھر علم ذات کی روشنی سے عالم کی تاریکی دفع کر دیتا ہے چنانچہ شری کرشن بھگوان اور سری دیدیاس بھامننی کے متبرک وجود اسی غرض کے پورا کرنے کے واسطے ایک زمانہ میں پیدا ہوئے اور ادنیوں نے دیدیہ کے اون باریک رموز کو جو دنیوی تعلقات کے بڑھ جانے کی وجہ سے انسانی طبائع پر منکشف نہ ہوتے تھے اور جن تک لوگوں کے فہم کی رسائی ناممکن ہو گئی تھی نہایت مختصر اور آسان طریقہ سے تلمیق کیا اور انیس بطریق حسنہ ایک صحیفہ میں جمع کر کے علومِ باطنی کا پسرخ روشن کر دیا اور ہر وہ ان طریقت و معرفت کے واسطے شاہراہِ بخیر و خطر بنا دیا۔ یہ صحیفہ موسوم بہ شری مد بھگوت گیتا جو جزو کتابِ ہما بھارت ہے مقدس و متبرک اور کلجگ میں او ڈھار کر نیوالا تسلیم ہو چکا ہے اور کل دید اور نہ اہب دنیا کا سار یعنی اصلِ اصول ہر اور امر حق ہی یہی آبِ حیاتِ کلب برچھ اور کاہنیو ہے اور اسی کے سدھانت پر دید میں اکثر مقامات پر ان الفاظ سے اشارہ ہوا ہے۔

رباعی

آن آبِ حیات کہ ہمہ می جویند	وز ہر طرفش نشانِ راہش پوسیند
پوستہ بدر یا بمشال ماہی بڑ	گرد و گردندائے ولی در اویند

جو لوگ بنظر قد است دید کو کل اور شری مد بھگوت گیتا کو اس کا جزو سمجھتے ہیں۔ غلطی پر ہیں یہ جزو نہیں ہے بلکہ دیدوں کا سار یعنی عطر ہے اور دیدوں کے وہ مخفی رموز اور عالی اسرار جن کے معنی اون کے مطالعہ سے اس وقت کے علماء مل نہیں کر سکتے ہیں یہ ترتیب

مناسب کمال اختصار اس صحیفہ عالیہ میں درج ہوئے ہیں اور اس کے دائرہ علم میں کل علوم مثل ذروں کے نظر آتے ہیں یعنی یہ علم ذات مثل آفتاب کے ہے اور کل علوم اس کی شمع ہیں۔ سب کی روشنی کا مبداء یہی ہے۔ صرف دل دانا چشم بنیا چاہئے جو اس نکتہ کا مطلب دریافت کر سکے اور اس کی حقیقت سے آگاہ ہو دے۔

رباعی

یارے کہ ترا ز خود را بند و گراست	کارے کہ ز تو پاچہ خاند و گراست
مانکر راہ سجد و کعبہ نہ ایم	راہے کہ بمقصود رسا نہ و گراست

یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ شری مد بھگوت گیتا کی باون ٹیکا یعنی تفسیرِ ربان سنکرت میں ہو چکی ہیں اون کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی اسکے ترجمے موجود ہیں چنانچہ ایک فارسی ترجمہ مولفہ حضرت فیضی وزیر محمد اکبر بادشاہ اور دوسرا مرتبہ پٹنہ ٹیکا رام صاحب کشمیری میرے مطالعہ سے گذرا ہے اور چند سال ہوئے کہ بمقام کورچھ پتر منشی کیناٹل صاحب الکھ دھاری نے پٹنہ ٹیکا رام صاحب کے ادسی فارسی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام گیان پرکاش رکھا ہے۔ زبان بھاشا میں بھی ایک ٹیکا سری سوامی آنند گری جی نے تیار کی ہے جو آجکل ناگری خوانوں کے مطالعہ میں اکثر دیکھی جاتی ہے اور ٹیکا زبان بھاشا میں چٹ گھن سوامی کی بنائی ہوئی بھٹی میں چپی ہوئی اسکے علاوہ چند ترجمے انگریزی اور اردو میں مل رہے ہیں تقد میں کے ان ترجموں کی موجودگی میں ایک نئی تفسیر لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر مندرجہ ذیل وجوہات کے باعث اس کا لکھنا مناسب بلکہ انب خیال کیا گیا اول یہ کہ جو ٹیکا سنکرت میں ہوئی ہیں وہ عوام کے لئے زبان سنکرت سے ناواقف ہونے کی وجہ سے کار آمد نہیں ہیں دوم ٹیکاؤں کی سنکرت عموماً بھگوت گیتا کے منتروں سے بھی زیادہ دقیق و مشکل ہر اور اون کے سمجھنے کے لئے بہت استعداد و درکار ہے علاوہ بریں حضرت فیضی نے صرف لفظی

ترجمہ کیا ہے شاید اس وجہ سے کہ فہم کلام کا دوسری زبان میں پورے طور پر ادا کرنا محال ہے اصلی فہم و اشکاف پائی نہیں جاتی انگریزی زبان میں ترجمہ کرتے ہوئے یہ سخت وقت پیش آتی ہے کہ اکثر ادون سنسکرت الفاظ کے لئے جو زمانہ قدیم میں مستعمل تھے اور فلسفہ اہل ہند کی اصطلاح تھے ٹیک ٹیک ہم معنی الفاظ زبان انگریزی میں نہیں ملتے نئی کہنیا لال صاحب نے بجائے اصلی کتاب سے ترجمہ کرنے کے ترجمہ سے ترجمہ کیا ہے اس وجہ سے اونکے ترجمہ کے مضمون کا بھگوت گیتا کی ضمیر سے بہت جگہ اختلاف واقع ہو گیا ہے۔ البتہ اس میں مولف نے ذاتی خیالات کو آزادی اور دلائل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ شری آئند گری جی کی ٹیکا زبان بھاشا میں مرتب ہوئی ہے اور بیشک عمدہ ہی وہ عالم اور عامل دونوں صفوں سے موصوف پائے جاتے ہیں مگر بعض مقامات پر انہوں نے روچک بھیانک یعنی بیم درجہ کے کلام اپنی ٹیکا میں داخل کر دیے ہیں اور بہت جگہ سنسکرت الفاظ کو بھنہ رکھ کر تشریح کو پورا کر دیا ہے جس کے معنی سمجھنے کے واسطے سنسکرت لغات کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے بھگوت گیتا کا حاصل علم خود شناسی اور توحید خالص ہے اس میں بیم درجہ کا کب دخل ہو سکتا ہے۔

رباعی

صانع بجا کہنہ ہوں ظرفیت	آبیت بمعنی و بظاہر بر فیت
بادیچہ کفر و دوس بطفلاں بسیار	بگذر ز مقاصد کہ خدا ہم حرفیت

دویت بجا و اور نظر دینی رکھنے سے اس کلام کا لطف و مذاق حاصل نہیں ہو سکتا یعنی جب تک نظر موحہ سے اس کے معنی سمجھنے کی کوشش نہ کیا وے وہ سمجھ میں نہیں آتے زمانہ حال میں جو زبان سنسکرت کے علماء ہیں وہ بیم و رجا کے خیالات کے پابند ہوتے اور مذہبی رسوم کے پیواریں مشغول ہوتی ہیں وجہ سے اس صحیفہ مشرک کے معنی و مطالب کو دلائل کے ساتھ طالب کے دل پر نقش نہیں کر سکتے اور اس کے شکوک کا

ثانی جواب نہیں دے سکتے ہیں۔ کہ اس کے اصول سمجھنے کے لئے نہایت عجز و فکر درکار ہے اور نیز ایک خاص شغل سے واقف ہونا ضروری ہے۔ محض قیل و قال سے معنی حل نہیں ہو سکتے جو اس وقت کے فقرا اور بھیک دہاری ہیں اور جنگاہ اصلی ترکہ ہر وہ زبان سنسکرت اور دیگر علوم رائج الوقت سے واقف نہ ہونگی وجہ سے گو بعض بیاطن اس حصہ کے شریک ہوں اصلی مطلب زبان سے ادا نہیں کر سکتے۔ سنسکرت کے الفاظ جو اس خطہ کی قدیم زبان ہیں وہ زمانہ دراز گذر جانے اور اہل ہند کے طریق بود و باش بدل جانے کی وجہ سے آجکل اس طرح پر گفت و شنود میں آتے ہیں کہ لگنے معنی اور مراد ضمیر سابق سے بہت دور ہو گئے ہیں اور چونکہ زبان سنسکرت بہت وسیع ہے اور ہر نقطہ کے معنی کثیر ہیں اسلئے چاہے کسی لفظ کے ایک معنی دریافت بھی ہو جاوے تاہم جو اس کی مراد خاص موقع کلام پر ہونی چاہئے بوجہ کم علمی و ناواقفیت ثابت نہیں ہو سکتی ایسے ہی اسباب سے جو باون تفسیریں ہوتی ہیں ادون میں کچھ نہ کچھ ایک کو دوسرے سے اختلاف ہے۔

شعر

جنگ ہفتاد و دو دولت ہمہ را عذر بنہ	جون ندید نہ حقیقت رہ افسانہ زند
------------------------------------	---------------------------------

کلام ربانی میں ہمیشہ قلت الفاظ اور کثرت معنی ہوتے ہیں اور اس میں سے ہر ایک شخص بقدر اپنی استعداد اور قابلیت کے معنی نکالتا ہے مگر وہ کلام ہمیشہ قوت ادراک سے برتر اور افزوں ہوتا ہے اور اسکا سمجھنا ضمیر موحہ میں محدود ہے بلکہ موحہ بھلی و سکی حقیقت اپنے قلب میں مشاہدہ کرتا ہے کلیتاً اوسکے اظہار سے عاجز و قاصر ہے البتہ بطور استعارہ بیان کر سکتا ہے تاکہ آئندہ جب اس طریقہ کے پیروان اور پابندان کے قلوب پر دیباہی ظہور حقیقت ہو تب وہ کلام شہادت اونکے استقلال کا سبب ہو سکے۔

شعر

تہر خدا کہ عارف سالک بس گفت	در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
-----------------------------	-----------------------------------

جو کلمات اردو زبان میں اس پانچ- چھ صدی گذشتہ کے عارفوں مثل سوامی کبیر صاحب بابا ناتناک صاحب گوشتائیں ولی رام جی معروف بہ بنواری داس و تلسی داس جی و سورداس و چرمدا س و سندرداس و دادو دیال کرشن داس بھٹ وغیرہ کے اب موجود ہیں وہ سب اوس درخت کی شاخ اور شکوفہ ہیں جو سرزمین بھگوت گیتا میں لگا ہوا ہے یعنی اوس سات سدون سات پر کرتی میں مختلف راگ راگیناں گارہے ہیں کلمات تصوف و توحید و کلام معرفت و عشق حقیقی عارفان گذشتہ مثل حضرت حافظ شیرازی سمش الدین تبریز مولانا رام بوطی شاہ قلندر حضرت داراشکوہ امیر خسرو خواجہ معین الدین چشتی شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی مغربی و صائب و مولانا جامی و عراقی وغیرہ اگر لفظی بحث کو چھوڑ کر اصلی معنی پر نظر کیا دے تو سب زمزمہ توحید سے وہی سرود ترنم کر رہے ہیں۔ حکماء یونان مثل افلاطون - سقراط - ارسطاطالیس وغیرہ نے جو فلسفہ بعد فکر کامل و تحقیقات معقولات کے لکھا ہے غور کرنے والے کو اس میں اختلاف معنی معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اپنے اپنے الحان سے یہ سب اسی افسانہ توحید کو سناتے ہیں۔

ایک نغمہ تراود و زلیپ قمری دبلبل	قانون و قاف مختلف آہنگ نداد
کرشن سما لو آپ ہی جیتیں اور استھول	دال بات پھل پھول میں ہی بیج ہر مومل
جس عاصی بچہ ان عاجز جسم کو بنام راسے بہادر جانکی ناتھ مدن کیشوری پنڈت دہلوی سوامن بدھ گیتہ کو ترسہتے ہیں وہ کوئی استعداد و قابلیت نہیں رکھتا کہ شریعہ بھگوت گیتا کی جس میں اسرار اشراقی اور رموز مخفی ہیں تشریح معانی کر سکے مگر جو جیتیں اوس میں محرک ہے در خود غلط کہن چہ نام	
معشوق و عاشق کد ام	
من چم بہ بستانم ز اختیار در غوبی خویش مبتلا یم	
وہ بعد مطالعہ اصل سنسکرت شری بھگوت گیتا کے اس امر کا محرک ہوا کہ جو رموز	
ہستہ اس وقت کی زبان اردو میں اب تک نہیں کھلے ہیں اور جن کے معنی ثانیین کی	

سمجھ میں صاف نہیں آتے ہیں اونسکے معنی واضح طور پر ظاہر کر دیے جا دیں اور اس کشش نے بے اختیار اس طرف توجہ دلائی پس جو بعض منترون کے غور اور فکر سے سمجھ میں آئے صاف صاف بے بیم و رجا لکھ دیے جاتے ہیں جو صاحبان شوق و طالبان صادق اس کو غور سے بغرض خود شناسی ملاحظہ فرمائینگے اور اوس کی اصلی مراد کو پہنچیں گے البتہ لطف حاصل کریں گے۔

ریاعی

نئے غم ز امید و قاف از یاس و ہراس
از خود رستند و با حقیقت بستند

این است عبادت فقران بشناس
لے خطرہ دے تفرقہ دے و سواس

شری بھگوت گیتا کے سات سو منتر اٹھارہ ادھیا پر منقسم ہیں اور انکی تفصیل نقشہ مشمولہ میں درج ہے بعض ٹیکا لکھنے والوں نے بیان کیا ہے کہ اس کی چند ادھیا متعلق کرم و چند متعلق اوپاسنا و چند متعلق گیان یوگ ہیں گواؤنکایہ خیال کسی درجہ تک صحیح ہو مگر دراصل کلام ویدانت و سانکھ یعنی توحید و عرفان کا سلسلہ جو دوسرے ادھیا کے گیارہویں منتر سے شروع ہوا ہے آخر تک مثل زنجیرے کے سوال و جواب کے پیرایہ میں رموز کھولتا ہوا چلا گیا ہے اس ترجمہ میں منتروں کے معنی جلی قلم اور تشریح باریک حروف میں اوس کے نیچے لکھی گئی ہے ہر ادھیا کے آخر میں اوس کا خلاصہ لکھ دیا گیا ہے اور بعض مقامات پر اون ادیشدوں کا حوالہ جہاں سے کہ مضمون گیتا میں اختصار ہو کر آیا ہے دیا گیا ہے تاکہ ناظرین کو جو شکوک پیدا ہوں انکے مطالعہ سے رفع ہو جائیں بھگوت گیتا کل ادیشد کا خلاصہ ہے اور جو مضامین ادیشدوں میں مختلف مقامات پر مکرر آتے ہیں وہ اس صحیفہ میں بموقع مناسب ترتیب دیئے گئے ہیں چونکہ اہل ہندو میں سے کوئی شخص پیدا اور ادیشدوں کی احکام سے انکار نہیں کر سکتا پس جہاں کہیں ضمیمہ معنوی عام اور اصلی ضمیمہ میں فرق واقع ہوا ہے ادیشدوں کی شہادت کی مہر اوس جگہ لگا دی گئی ہے تاکہ اسے دیکھ کر رفع شک

ہو سکے باون اونٹنوں کا ترجمہ شاہزادہ بے حزن و اندوہ محمد داراشکوہ نے فارسی میں کیا تھا اور اس کا نام ستر اکبر رکھا تھا چونکہ فارسی کا شوق اب کم ہو گیا ہے اور علم معرفت و توحید کے طالب کم رہ گئے ہیں میں وجوہات وہ اب تک طبع نہیں ہوا اور قلمی بھی مشکل سے دستیاب ہوتا ہے اس کا ترجمہ منشی کنیا لال صاحب الکنہ ہاری نے بمقام لہیانہ اردو میں چھپوایا ہے اور اس کو الکنہ پرکاش موسوم کیا ہے۔

دیباچہ شری مدجھکوت گیتا

جھکوت گیتا کی اٹھارہ ادھیائیں کتاب ماہ تجارت مصنفہ شری ویدویاس کے بچشم پرپ میں واقع ہوئی ہیں جس زمانہ میں عارفوں نے توحید و عرفان کا لب لباب ان میں موجود پا کر ان کو اس کتاب سے منتخب کیا تھا اس وقت انہوں نے ذیل کا سنسکرت دیباچہ ادون پر پڑایا تھا۔

॥ ओं अस्य श्री भयवद्भिता माला मंत्रस्य भगवान् वेदव्यास ऋषिः ॥

अनुष्टुप् छन्दः श्री कृष्णः परमात्मा देवता ॥

اَوَمَ ہما واک یعنی اسم اعظم ہے جو عالم کا تخم اور مبداء مانا گیا ہے اور وید اونٹنہ اور ہر کتاب مبرک کے آقا میں آیا ہے اس کی فضیلت اونٹنہوں میں مفصل لکھی ہوئی ہے اور اس شری مدجھکوت گیتا کی آٹھویں ادھیائے تیسریوں منتر میں اسکے شغل کا طریقہ مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے اور پندرہویں ادھیائیں اسکی تفسیر کی گئی ہے۔ اس شری مدجھکوت گیتا کے منتروں کی لڑی کے شری جھکوان ویدویاس شی ہیں انشٹپ چھند ہے۔ اور شری کرشن پرما تاد پوتا ہیں جھکوت گیتا کے .. منتر نمبر لہ مالا کے داؤں کے ہیں اور ذیل کے تین منتر مثل

دانہ سیمر کے ہیں گیتا جی کے کل اصول انہیں بصورت تخم موجود ہیں۔ زمانہ قدیم میں رواج تھا کہ کتاب کی ابتدا میں رشی یعنی مصنف کا نام چھند یعنی وزن بحر اور دیوتا یعنی موصوف الیہ کا نام درج کیا کرتے تھے یہ بات وید اور دیگر پرانی تصانیف سے ظاہر ہے ॥ ۱ ॥ अशोच्यन्त्यशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषसा ह्यतिबीजं ॥

(۱) بیج منتر (لب لباب کلام) افکار یا پطل کرتا ہے اور دانائی کی باتیں کہتا ہے۔ جیسے بیج میں درخت کی شاخ پتے پھول پھل وغیرہ سب اجزاء چھپے موجود ہوتے ہیں اور بونے سے نشوونما پاتے ہیں ویسے ہی بیج منتر ادون الفاظ کو کہتے ہیں جن کے معنی میں کل علم خود شناسی پوشیدہ طور پر موجود رہتا ہے اور ترکیب علمی سے ظاہر ہو جاتا ہے یہ بیج منتر ایک تنبیہ ہے جو حالت جہل کو دکھلاتی ہے خواب سے بیدار کرتی ہے اور جاتی ہے کہ نپار خودی کی ہستی موبہوم ہے یعنی انسان غلطی میں پھنسا ہے اور غلطی کو صحت سمجھتا ہے جب وہ غلطی رفع کر لینی کو کوشش کرے گا تب اس کے معنی اس کو بخوبی حل ہو جائینگے یہ منتر جھکوت گیتا کے دوسرے ادھیائے کے گیارہویں منتر کا نصف حصہ ہے اور وہاں سے انتخاب کر کے اس دیباچہ میں لایا گیا ہے۔ اس جگہ اسکے معنی بالتصریح بیان کئے جائینگے۔

॥ २ ॥ सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ॥

(۲) شکتی منتر (قوت طلب یا صدق ارادت) جس طرح او پر بیج منتر میں سب علوم پوشیدہ بیان کئے گئے ہیں اسی طرح شکتی منتر وہ منتر ہے جس میں عشق عرفان زہد و ریاض وغیرہ طلب کے ساری قوتوں کے معنی مشمول ہیں۔

سب دھرموں کو چھوڑ کر میری ہی شرن میں آؤ یہ منتر نصف حصہ اس شری مدجھکوت گیتا کے اٹھارویں ادھیائے کے ۶۶ منتر کا ہے جو کتاب کے آخر سے انتخاب کر کے یہاں لایا گیا ہے۔ سب دھرموں کا تیاگ جیسا کہ

تیسرے ادھیامیں بیان کیا جاوے گا جات حیات ناممکن ہے دہرم کے معنی خاصہ طبعی کے ہیں۔ جب تک انسان زندہ رہتا ہے انتہ کرنا اور گیان اندری اور کرم اندری اپنا اپنا دہرم یعنی فعل متعلقہ کرتے رہیں گے اُن سب کا معطل ہونا غیر ممکن ہے جب یہ امر ناممکن ثابت ہے اور شرط پوری نہیں ہو سکتی تو پھر شرمن میں آنا کیونکر ہو سکتا ہے مراد کلام یہ ہے کہ جس غلط فہمی سے تو نے اپنا آپا مان رکھا ہے اور جسکو اہنکار یعنی انانیت کہتے ہیں اسے چھوڑ دے جب تو نے اسے چھوڑ دیا وہی میری شرمن میں آنا ہی یعنی جب تیرے اہنکار کا حجاب اٹھ گیا تو میں ہی میں باقی رہا۔

شعر

خانہ خالی کن دلاتا منزل حسان شود
لین ہو سنا کان دل دجان جاوگر کردہ اند

دیگر

درد دل یکشاہ چشم از غبار پوشیدن
کلید قفل دل باشد نگاہ بر خویش زردیدن

مگر اہنکار کا جو خاصہ طبعی سے پیدا ہوا ہے بغیر ابھیا س یعنی شوق کے دور ہونا محال ہے اور ابھیا س بھی ایک قسم کا دہرم یعنی عمل ہے پس اب دریافت کرنا چاہئے کہ وہ کونسا عمل ہے جسے عمل نکلنا چاہئے وہ حرکت پران یعنی نفس کی سہجہ خود بخود دہر انسان میں بلا کوشش جاری ہے اور جسکو پران واپان یعنی نفس بالا دیا میں کہتے ہیں وہ کسی کا فعل نہیں ہو قدرت کا فعل ہے اسی کی تحقیقات کے لئے دید اور کتب دیگر مذاہب تصنیف ہوئیں اور قواعد جنگ تب کرم اوپانا دھیان جوگ اور سانکھ یتایم کئے گئے اور درود و ظالمت مقرر کئے گئے مگر اس کا عقدہ بغیر اس عمل کے جو عمل نہیں کما جاسکتا اور جس کی ضمیر کا یہ منتر شاہ ہے مل نہوا۔ وید اور اونپند وینس اسی منتر کی تشریح میں طوالت کے ساتھ طرح طرح کے بیانات درج ہوئے ہیں مگر نہ کہ کے سمجھ میں آنے سے عقل حیران ہو جاتی ہے اس واسطے اس صحیفہ متبرک میں جو حیرانی کا دور کرنا والا ہی

یہ منتر شکتی منتر قرار پایا ہے یہی انتہائے اور اک انسانی ہے اور حل کرنے والا سرستہ عقدوں کا ہے اسکی طریقت منتر سادہنا اچا باب سن دھیان ناسا گرد ترپٹی دھیان وغیرہ لگے ادھیادوں میں بیان کئے جائینگے گو اور طریقوں سے آخر میں اسی کمال پر پہنچتے ہیں مگر بہت سرگردانی و پریشانی کے بعد آخر منزل سب کی یہی قدرتی طریقہ ہے چونکہ یہ رجز بار یک ہے اہل دانش کے سمجھنے کے لئے ایک روایت تو ضیعا درج کی جاتی ہے ایک راجہ واسطے تحصیل کرنے برہم و دیا کے ایک رکھیشتر کے پاس گیا رکھیشتر نے پوچھا کہ اگر میں برہم و دیا بتاؤں تو تو اس کے عوض مجھے کیا دیگا راجہ نے جواب دیا کہ میرا راجہ لیلو رکھیشتر نے کہا راجہ دراصل تیرا نہیں۔ اس کے قابض گذشتہ راجگان تھے اور آئندہ تیری اولاد کا حق ہے اور وہ بھی ایک خدمت ہے اسے لیکر میں کیا کروں گا جو مال و اسباب ہے وہ سلطنت کا سامان اور رعایاء کی بہبودی کا سمر انجام ہے۔ تب راجہ نے کہا کہ میرا جسم لیلو رکھیشتر نے کہا کہ اول تو یہ جسم چرک گوشت اور استخوان وغیرہ کا بنا ہوا اور ناپائدار ہے دوم ماں باپ کو اس پر دعویٰ فرزندہ اور اولاد کو دعویٰ ولدیت اور بیوی کو دعویٰ شوہری ہے یہ تو مجھے کیونکر دیکھتا ہے تب راجہ خواب غفلت سے بیدار ہوا اور اس نے خیال کیا کہ میرا تو کچھ بھی نہیں ہے (یعنی ترک انانیت ہوا) تب اس نے کہا کہ مجھے اپنا کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا بعد ازاں رکھیشتر نے کہا کہ تیرا کچھ ہے بشرطیکہ وہ مجھے دیدے اور پھر اس کا استمال کرے تو میں برہم و دیا بتاؤنگا۔ راجہ نے کمال شوق سے کہا جو مانگو میں دینے کو تیار ہوں۔ رکھیشتر نے کہا اپنا چت مجھے دیدے راجہ نے حسب قول فوراً چت کا سنکپ کر دیا تب رکھیشتر اونٹنکرواں سے چل دیا۔ راجہ کو دلیں حیرت ہوئی کہ میں نے تو حسب اقرار اپنے چت کا سنکپ کر دیا مگر رکھیشتر نے برہم و دیا نہ بتائی مگر بغور پیدا ہونے اس خیال کے راجہ نے سوچا کہ بغیر چت کے خیال کا پیدا ہونا ممکن نہیں اور چت میں دیکھا ہوں اب اس سے کوئی فعل کرنا خلافت معاہدہ ہے پس

خاموش بیٹھ گیا اور ایسے سکون کی حالت میں رہا کہ خیال کو وسعت پیدا ہونے کی نہ توجہ تھی۔
 تین دن اس طرح پر گزر گئے تب رکھیش جس کا یہ فعل مرث راجہ کو خواب غفلت سے
 بیدار کرنے کے واسطے تھا وہاں پر آیا اور اس نے راجہ کو مستقل و مطمئن بیٹھا پایا اور وہ
 آغوش کر کے لب کشا ہوا مگر راجہ بہت متاثر ہوا جواب دینے سے معذور رہا کہ چیت سے
 فعل کرنا جائز نہ تھا تب رکھیش نے اس کے بطون سے آگاہ ہو کر یوں کہا کہ اسے راجہ تو اپنا
 چیت بچے دے چکا ہے اور اب وہ میرا ہے چیت سے میرے سوال کا جواب دے
 زبان بعد برہم و قیاس کی فی الحقیقت سب دہرموں کو چھوڑ کر میری شرن میں آؤ اگر کسی کیفیت
 قلب کا بیان ہے یعنی چیت کی حرکت روکنے سے سب دہرموں کا تیاگ ہو جاتا ہے
 اہتوا सर्व पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि माश्चेति कीलकम् ॥ ۳ ॥

(۳) کیلک منتر (کلید معرفت) میں بتے سب پاپوں سے آزاد کرو ونگا تو فکر نہ کر
 جب حسب ہدایت منتر کے اپنی ہل و نادانی کی حالت سے آگاہ دو واقف ہو کر
 طالب بموجب منتر قابل ہوگا تب وہ واہیات سے رہائی پاکر ذات میں وصل ہوگا۔
 یہ اقرار واجب الوجود کا ہے جو اس میں شک و شبہ کر لگا بیشک گرفتار واہیات رہیگا۔

رباعی

آئنگے سوائے حق بدانی خود را	فاضل رہے حق بدانی خود را
در ظاہر و باطن نیابی جز حق	ہر گاہ کہ جائے حق بدانی خود را

अथ न्यासः

ذیل کے چھ منتر کر نیاس کے ہیں۔ کر نیاس کا اشارہ طرف اوں تصورات کے ہے
 جو فاضل کو اپنے انتہ کر نیاس قلب میں قائم کرنے چاہئیں اور جن کا بیان ذیل میں درج ہے

नैनं छिंदंति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः इत्यं गुष्टाभ्यां नमः ॥ १ ॥

नचैनं क्लेदयं त्यापो नशोषयति मारुतः इति तर्जनीभ्यां नमः ॥ २ ॥

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्यन्नदहति मध्यमाभ्यां नमः ॥ ३ ॥
 नित्यः सर्वगतः स्थाणुरचलोऽयं सनातनः इत्यनामिकाभ्यां नमः ॥ ४ ॥
 परमोपार्थस्त्वाणि शतशोऽथ सहस्रश इति कनिष्ठकाभ्यां नमः ॥ ५ ॥
 नाना विधानि दिव्यानि नाना वर्णा कृतिनि चेति करतलकरपट्टा
 भ्यां नमः ॥ ६ ॥

(۱) اس جان کو نہ ہتیار کاٹتے ہیں نہ آگ جلاتی ہے
 (۲) نہ اس کو پانی گلاتا ہے اور نہ ہوا خشک کرتی ہے
 (۳) نہ یہ نہ کھٹ سکتی ہے نہ جل سکتی ہے نہ گل سکتی ہے اور نہ خشک ہو سکتی ہے
 (۴) یہ لازوال محیط قائم بالذات ساکن اور قدیم ہے
 (۵) ارجن دیکھ میرے روپ سیکڑوں بلکہ ہزاروں
 (۶) طرح طرح کے عجائبات اور رنگارنگ کے جلوے
 شروع کے چار منتر دوسری ادھیا کے منتر نمبر ۲۳ و ۲۴ کے نصف نصف حصے ہیں اور
 آخر کے دو منتر گیارہویں ادھیا کے پانچویں منتر میں مشمول ہیں۔ اور وہاں سے اختصار کر کے
 بصورت کر نیاس لائے گئے تاکہ ان کے اصول روزمرہ کے در دو مزاولت سے طالب کے
 قلب پر نقش ہو کر اخلاقی ہمت اور عقل سلیم پیدا کرتے ہیں اور علم معاد کی طرف اوکی توجہ دلاتے ہیں
 اوپر کے چھ منتروں کے اول نصف حصے بطور انگناس میں کر لکے جاتے ہیں۔

नैनं छिंदंति शस्त्राणि इति हृदयाय नमः ॥ १ ॥

नचैनं क्लेदयं त्यापो इति शिरसे स्वाहा ॥ २ ॥

अच्छेद्योऽयमदाहोऽयमक्लेद्योऽशोष्यन्नदहति मध्यमाभ्यां नमः ॥ ३ ॥

नित्यः सर्वगतः स्थाणुरित्ये कवचाय हुं ॥ ४ ॥

परमोपार्थस्त्वाणि इति नेत्रत्रयाय वौषट् ॥ ५ ॥

- (۱) اس کو تیار نہیں کاٹتے ہیں
 (۲) اور نہ اس کو پانی گلا نا ہے
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے اور نہ جل سکتی ہے
 (۴) لازوال - محیط اور قائم بالذات ہے
 (۵) ارجن دیکھ میرے روپ کو
 (۶) طرح طرح کے عجائبات
 ہر دے یعنی قلب میں تسلیم
 پیشانی میں
 ام الدماغ میں
 دونوں بانو پر
 آنکھوں سے
 جذبہ اشراق میں

آجکل جو علی کارروائی کرنیاس اور انگلیاس کی پوجا کرتے ہوئے ہوتی ہے اس میں بوجہ ان اشاروں کے پوجا کرنے والے کو متر پڑھنے کے وقت ہدایت ان اعضاء پر ہاتھ رکھنے کی ہوتی ہے اور اس فعل کی غرض اور مراد مطلق دریافت نہیں کہ کیا ہے جو قوت علم توحید کی ہند میں روشنی تھی اور علوم باطنی کا چرچا تھا اس زمانہ میں یہ مختصر عمل ظاہری طالبان کے واسطے قائم کیا گیا تھا اس کے موازنہ سے اوکو کشائش باطنی حاصل ہوئے ان علامات کا شمار انگوٹھے وغیرہ پر بجائے مالا کے دانوں کے ہے اور اشارہ طرف تصور باطنی کے ہے جو اندرونی قوتوں سے متعلق ہے یعنی جس میں منتر کو پڑھے ساتھ ہی اس کے اندر اس مقام پر وہ تصور قائم کرتا جاوے۔ جو مختلف مقامات قلب پیشانی ام الدماغ وغیرہ اور پر بیان ہوئے ہیں اس وقت کے رہنما اب صرف وہاں پر ہاتھ رکھا دیتے ہیں معنی و مراد اسکی نہیں جانتے۔
 ہر دے۔ اکاس یعنی خلافت ہے جسکو تلوار قابلیت قطع کرنے کی نہیں رکھتی ہے وہاں پر یہ صفت خلا کی تیز ہوتی ہے۔

پیشانی۔ بھی جائے تصور ہے چونکہ پانی مادہ افزائش و تولید خیالات کا ہے وہاں پر تصور قائم کرنے والے کو اثر اس کا نہیں پہونچتا یعنی سلسلہ خیالات اور دہات کا بند ہو جاتا ہے
 ام الدماغ جائے تصور قاص ہے اسکی علی بلندی اس قدر ہے کہ وہاں نہ ہتیار اور نہ

گ کا اثر پہونچ سکتا ہے

دونوں باتوں علامت قوت کے ہیں اور جائی صفت خاصہ برتر اور محیط اور قائم بالذات ہونا ثابت کرتی ہیں

انکھ نبش کا آلہ ہے اس سے جان کے کرشمہ محیط اور محیط نظر آتے ہیں
 جذبہ اشراق کا مقام سب سے اعلیٰ ہے اس میں نادر جلوے انہو کے جو کہ ایک کیفیت حال ہے نظر آتے ہیں ہندوستان اور دیگر ملکوں میں طالبان حق تصورات خاکی آبی بادی آتشی دھنسی اور نیز شونہ دیہان کا شغل کیا کرتے تھے تاکہ منافی قلب بابرصوں علم معرفت حاصل ہو اس طریقت میں جو اد پر بیان کی گئی ہے اون سب طریقوں کا اصل مول گیا ہے اسکے حامل کو اون اشغال کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے کہ وہ تصورات بصورت جلی ہیں اور یہ بصورت خفی ہے۔

श्री लक्ष्म्य श्री लक्ष्म्य जपे विनि योगः ॥ अथ ध्यानम्

شری کرشن کی مدد و محبت کے لئے جب کر نیکار ارادہ کر کے تصور (مذہبہ ذیل کرنا چاہئے)

पार्थिव प्रति जोधिता भगवता नारायणे न स्वयं ।

व्यामिन ग्रथितां पुराण मुनिना मध्ये महाभारते ॥

अष्टौतामृत वर्षिणीं भगवती सष्टा दशा ध्यायिनी ।

मन्त्रात्मना मनसा दधामि भगवद्गोले भवद्देविणीम् ॥ १ ॥

(۱) جس (بھگوت گیتا) کے اصول کرشن بھگوان نے خود ارجن کو تلقین کئے اور جسکو بھو اپن مٹی بیاس نے کتاب مہا بھارت میں منسلک کیا۔ توحید کا آب حیات جس سے برستا ہے اور جو اٹھارہ ادھیا پر منقسم ہے اور سنار کا اگیان ددر کرتی ہے ایسی مادر مہربان کو میں اپنے دل میں جگہ دیتا ہوں۔

شری بھگوت گیتا کے اصول شری کرشن بھگوان نے آپ جنگ مہا بھارت کے موقع پر

ارجن کو تلقین کئے اور شری وید ویاس مہاراج نے انہیں ضمیروں کو نصرت کے ساتھ
منظوم کر کے کتاب مہابھارت میں منسلک کیا چونکہ ان اٹھارہ ادھیادوں میں پہلے محققوں نے
علم حقیقت کا لب لباب بھرا یا تھا لہذا ان کو اس کتاب سے منتخب کر کے یہ دیباچہ
اس پر لکھا تھا اور علی طریقت تصور و شغل کی لکھری تھی ادھیادوں کے استعارے اور محاورے
دیباچہ سے مختلف پائے جاتے ہیں یعنی ان میں قدامت زمانہ اور دیباچہ سے زمانہ حال
کا کلام ہونا ثابت ہوتا ہے جس میں لکھنے والا شری وید ویاس مصنف کی اسطور پر تعریف کرتا ہے
॥ नमोऽस्तुते व्यासविशाल बुद्धे कुलारविंदाय तपननेत्र ॥

येन त्वया भारत तैत्तिरीयः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥ २॥

۲۲، منسکار ہے آپ کو ویاس روشن ضمیر جسکی آنکھیں کھلے ہوئے کنول کے دراز برگ کی
مانند ہیں اور جنہوں نے کتاب مہابھارت کے روغن سے بھرا ہوا معرفت کا چراغ
روشن کیا ہے۔

شری وید ویاس کی بزرگی اور عظمت نہ صرف ہندوستان میں تسلیم ہوتی ہے بلکہ لاکھوں
کے فلسفہ دانوں نے انکے شاگردوں سے علم الہی و فلسفہ حاصل کیا ہے حضرت داراشکوہ
لکھتے ہیں کلام راحت انجام حق اساس حقیقت شناس معرفت بیقیاس وحدت محاسن محمد
خاص الخاص سوامی بیاس کہ تعریفش از ہرچہ گویندافزون و توصیفش از ہرچہ نویسند خارج و
بیرون است چنانچہ حکیم اقلاطون کہ مشہور آفاق و مناز حکماء عرب و عجم بودہ باوجود
انواع حکماء حکمت اشراقیہ سرسرازی داشت در شاگردی کتریں شاگردان کیم ہندی کہ
حکیم بس بزرگ گذشتہ است و اقلاطون و رکتب مولفہ خود وصف کمال آتش را برہرہ کمالی لاکھ
مفصل بتلم آرد و و این مرشدش مرید سے از سلسلہ مریدان سوامی بیاس است درجہ بزرگی
ازینجا تصور نمایند کہ بچہ درجہ خواہ بود

اونکی تصنیف کتاب مہابھارت بمنزلہ روغن کے ہے اور حقیقت شری بدھکوت گیتا سپر ان معرفت

ہے جھکو ادھنوں نے فلسفہ ویدانت کی آتش سے روشن کر دیا ہے
प्रपन्न परिजाताय तोत्र वैत्रेक पाणये ॥

ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गोतामृतदुहेनमः ॥ ३॥

(۳) سری کرشن مہاراج کو منسکار ہے جو کہ بمنزلہ درخت طوبی ہیں نازک چھڑی جتنے ایک
ہاتھ میں ہے جو اشارات سے گیان سمجھاتے ہیں اور گیتا کا آب حیات جنہوں نے نکالا
طوبی ایک فرعی درخت ہے جسکا مقام سرگ میں بتاتے ہیں۔ سرگ وہ مقام ہے
جہاں وسوسات نہوں جہاں وسوسات نہیں وہ قلب بے پندار ہے جس قلب سے پیدا
جائزہ اوسکی ہر وقت ہر مراد حاصل ہے پرج طالب صادق اور اہل ارادت ہیں وہ ہرگز
نامراد نہیں رہتے کرشن مہاراج کل عالم کو برہم و دیاتلقین کرتے والے اور گرد ہیں۔ اور
کل علوم شغل دائروں کے ہیں جو انکے نقطہ علم کے گرد گھمبے ہیں اور وہ کل دائرہ علم پر
محیط ہیں۔ گیتا بیشک وہ امرت ہے جس کا پینے والا حیات ابدی پاتا ہے اور خوف مرگ
سے آزاد ہو جاتا ہے۔

सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः ॥

पार्थोवत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गोतामृतं महत् ॥ ४॥

۲۳، سب اونپشد (منزلہ) گاو کے ہیں۔ کرشن دوہنے والے۔ ارجن تیز فہم پھر اپنے والا اور
گیتا کا عمدہ آب حیات دودھ ہے۔

اس سے ثابت ہے کہ بھگوت گیتا ویدونکے تمام اونپشدوں کا خلاصہ اور اول
منتر سے ظاہر ہے کہ کرشن بھگوان نے انہیں اونپشدوں کا خلاصہ ہے اُمول ارجن کو
بوقت جنگ مہابھارت تلقین کیا تھا پس اونپشد اور تلقین کرشن بھگوان اور شری
وید ویاس کی منظوم گیتا ایک ہی ضمیر اور اُمول رکھتے ہیں۔ گویا اونپشد بمنزلہ گاو۔ گیتا بمنزلہ
اوسکے دودھ اور تلقین کرشن بھگوان بمنزلہ گھی کے ہے۔

वसुदेव सुतं देवं कंस चाणूर भर्दनम्

देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ५ ॥

(۵) و سوریو جی کے فرزند - دیوتا - کس اور چانور کے مارنے والے - دیو کی کوراحت دینے والے - جگت کے گرد کرشن کو تسکار کرتا ہوں -

भीष्मद्रोणतटा जयद्रथजला गांधारनी लोत्पला ।

शल्यद्रماहवतो कृپेण वहनी कर्णेन वे लाकुला ॥

अश्वत्थाम विकर्ण चौर सकरा दुर्योधना वर्तिनी ।

सोत्तीर्णा रथलु पांडवैः कुरु नदी कैवर्त कः केशवः ॥ ६ ॥

(۶) بھیشم اور درون جبکہ کنارے ہیں اور جید رتھ جل ہے - گندھاری کے بیٹے جس میں نیلے کنول ہیں اور شلینہ ناکہ ہے کرپا چاری جسکی سیلانی اور کرن تلاطم ہے اشوٹھانا اور وکرن جس میں ٹونناک گرہیں اور دریدھن ہنور ہے اُس کو روؤں کی ندی سے کرشن جی کی لٹامی کی بدولت پانڈو کی کشتی پار ہوئی -

ان منٹروں میں مہفت نے طاقت کو رواں کو ایک ندی فرض کیا ہے اور اونکے لشکر کے سرداروں کو اوس کا شاعرانہ تلامذہ باندھا ہے -

पाराशर्यवचः सरोज समलं गीतार्थं गंधोत्कटं ।

नानारव्यानक केसरं हरिकथा संबोधिता बोधितं ॥

लोके सज्जन षट्पदैरहरहः पेपीयमानं मुदा ।

भूयान्द्वारत पङ्कजं कलिमलः प्रध्वसिनः श्रेयसे ॥ ७ ॥

(۷) جو براشرجی کے فرزند (دویدیا س جی) کے کلام کے تالاب میں لگا ہوا اور آبدار ہے گیتا کے معنی جسکی تیز خوشبو میں طح طح کے بیانات جس میں شل کیسر کے ہیں - تو صیف ذات کے الفاظ سے جو کھلا ہوا ہے اور دنیا میں نیک انسان مثل بھو نردوں

کے شوق سے جبکہ (رس) کو روزمرہ پیتے ہیں وہ مہا بھارت کا کنول گلجگت کی تاریکی کا دور کرنے والا ہماری بہتری کا سبب ہو -

مخفی نہ ہے کہ جو طریقے واسطے حصول علم الوہیت کے زمانہ سابق میں تھے اونکا اس زمانہ میں تکمیل پانا محال ہے - تب جگت اوپاسنا کرم کا نڈ اور یوگ تریتا اور دوا پر تک محدود رہے گلجگت میں صرف بھکتی یعنی عشق حقیقی سب سے بہتر وسیلہ ہے بقولہ کبیر صاحب -

نیار اینار اہوت ہے جگت جگت گیو ہار	چرچا پست جگت جگت بکے دوا پر جگت ہار
سیوا ہوم اوپاسنا عمل تریتا پنچ	گلجگت میں بھکتی بہتی کیا اور تم کیا پنچ

اور تاریک کرشن جی کا یعنی نزول واجب الوجود کا جسم انسانی میں اسی غرض سے ہوا تھا کہ علم ذات کو جو بوجہ انقلاب زمانہ مستور ہو گیا تھا پھر ظاہر کر دیا جاوے چنانچہ یہ بھگوت گیتا کا فرمان خاص ذات تاتنا ہی سے جاری ہوا ہے تاکہ زمانہ آئندہ میں جو طالبان حق ہوں وہ اس مشور عالی کو حرز جان بنا کر ذات بخت کے اور اک سے حیات ابدی پا دیں -

मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिम् ॥

यत्कृपा तमहं बन्दे परमानन्द माधवम् ॥ ८ ॥

(۸) جس کی قدرت گونگے کو بولنا سکھاتی ہے اور لنگڑے سے پہاڑ عبور کراتی ہے اوس پرمانند سرور پر کرشن بھگوان کو تسکار کرتا ہوں -

نفس گونگا تھا قوت نطق نے اوسکو ناطق بنا یا عقل کے پاؤں تھے علم کی قوت نے اوسکو تمام مشکلات پر عبور کرایا -

यंत्रज्ञा वरुणेन्द्र रुद्र मरुत स्तुन्वन्ति दिव्यैस्तवै ।

वैदेः सांगयदक्रमोप निषदेर्गायतियं सासगाः ॥

ध्याना यस्थित तद्गतेन मन सापश्यन्तियं योगिनो ।

यस्यातं न विदुः सुरसुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ९ ॥

شری دید دیاس مئی علم کو حید میں ایسے زبردست ہوئے ہیں کہ انکی تشبیہ کے واسطے
کوئی دوسرا جو د نظر نہیں آتا۔ ویشٹ جی ہارشی انکے دادا اور شری پرائتر سوامی انکے
والد بزرگوار دین عارف کامل تھے تخم غلام بروٹی نے ان میں اگر نکمیں پائی تھی انکا کلام عین
معقولات ہے اور کتب وید کا اصلی نسخا ہے انکے اصول کو اپنے خیالات سے مجوب کرنا انسان
سے بعید ہے اور اوس میں روح پاک و ہیما تک کو دخل دیکر مننی کو بدل دینا خلاف عقل ہے یہ صحیفہ
فیض عام ہے جو انہوں نے نہ صرف اہل ہند بلکہ تمام دنیا کے واسطے نبشایا ہے اور کلام علوی ہی
ہو سکتا ہے جو سب جگہ اور سب پر حاوی ہو اور ہمیشہ کیساں رہے۔

بابی

توے بہ ناز و روزی میخواند	بسیع بر کعبہ رسدے پلنید	بسیع گویند اسوایہ نیست	حق چاہات کعبہ میگویند
---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------

ادبیات کے اقل ارجین و شاد (مستند)

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः॥
इतराष्ट्र उवाच - धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः॥१॥

भाप्रकाः पांडुवर्णे वा विमकुर्वत संजय ॥१॥

دہر تراشترنے سوال کیا دا، اے بچے ہمارے اور پانڈو دے طرف والوں نے

راجہ دہرت راشٹر اور راجہ پانڈو بھائی تھے مگر راجہ دہرت راشٹر نابینا تھے پس
 راجہ پانڈو کو سلطنت ملی تھی راجہ پانڈو کی وفات کے بعد درپودھن دہرت راشٹر کا بڑا
 بیٹا کارو بارسلطنت کیا کرتا تھا اس نے حق اپنے چچا زاد بھائیوں یعنی اولاد پانڈو کا جو کہ اصلی
 حق دار تھے دغا سے چھین لیتا جا ہا اور انکو اذیت پہونچائی اس بنا سے حق پر محاسمت پیدا
 ہو کر جنگ مہا بھارت وقوع میں آئی اس موقع پر دہرت راشٹر کا سوال اپنے رتھ بان
 بوجہ نابینا ہونے کے ہوا ہے ۔

संजय उवाच - दृष्ट्वा तु पांडवातीकं व्यूहं दुर्योधनस्तदा ।
आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥२॥

سنجے نے بیان کیا (۲) کہ پانڈو کی فوج کو آراستہ دیکھ کر راجہ دُرِیودھن نے
جا کر استاد سے اس وقت یہ الفاظ کہے۔

دیکھتے ہی پانڈو کی فوج کو آراستہ	راجہ دیو دیوہن نے چھیڑا دروگ یہ تذکرہ
----------------------------------	---------------------------------------

पश्येतां पाण्डु पुत्राणा माचार्य महतीं चमूं ॥

व्यूढां दृपद पुत्रेण तव शिष्येण धीमता ॥ ३॥

(۳) اے استاد پانڈو کے اس شکر عظیم پر نظر کیجئے جس کو دروپد کے پسر آپ نے
خود منہ شاگرد بننے آراستہ کیا ہے۔

شکر خدای کو ان پانچوں کے دیکھتے

مستظرف ہیں جس کے عالی مقام شاگرد آپ کے

अत्रशूरा महेष्वासा भीमार्जुन समायुधि।

युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥४॥

धृष्टकेतुश्चैकितान काशिराजश्च वीर्यवान् ॥

पुरुजितकुंति भोजश्च शैव्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥

युधामन्युश्च विक्रान्त उत्तमौजाश्च वीर्यवान् ॥

सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

(۴) اس پانڈو کے لشکر میں دلاور اور بڑی بڑی کمان رکھنے والے اور جنگ میں

بھیم اور ارجن کے ہم پایہ یو دھان-دیراٹ-ہمارتی دروپد

(۵) دہرشت کیتو-چیکتان-زبردست کاشی راج-پورجبت-کنتی بھوج-شیوی-
نمیب دلاوران-

(۶) دلیر بادینو-نادر اور اتم اوجا-سوجدر-اور دروپد کے بیٹے جو سب ہمارتی
ہیں (شامل ہیں)

بھیم اور ارجن کے ہمسر ہیں اور ہر تین جوان
دہرشت کیتو-کاشی راج اور چیکتان صفت شکن
اور اتم اوجا صاحب ہمت-ید بادینو مہر
دروپد-سوجدر کی کہنے کے سب ہمارتی

अस्माकं तु विशिष्टा ये तानि बोध द्विजोत्तमः ॥

नायका मम सैन्यस्य संन्यस्तान् वीमिति ॥ ७ ॥

(۷) اے واجب التعظیم برہمن جو ہم میں سے معزز ہیں اور میری فوج کے سردار ہیں
اُنے واقف ہوئے آپ کی واقفیت کے لئے اُنکے (نام) بیان کرتا ہوں۔

جو دلاور میرے لشکر میں بہت مشہور ہیں

भवान् भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिं जयः ॥

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तस्तथैव च ॥ ८ ॥

(۸) آپ-بھیشم-کرن-کرپا چاری-سہجئے اشوتھاما-وکرن-اور نیز پسر سودت

अप्येवमस्मिन्नेति क्रपायिकर्ण

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्त जीवन्ताः ॥

ज्ञाना शस्त्रा ग्रहरणाः सर्वे युद्ध विशारदाः ॥ ९ ॥

(۹) (انکے علاوہ) اور بہت سے جو انہر دیں جو میرے واسطے جان دینے والے اور
ہر طرح کے ہتھیار چلانے والے ہیں اور تمام فنون جنگ میں طاق ہیں۔

اور بہت سے جاں نثاری کے ہر طرح ہیں

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभि रक्षितं ॥

पर्याप्तं त्विदमेतेषाम बलं भीष्माभि रक्षितं ॥ १० ॥

(۱۰) ہماری فوج زیر حکم بھیشم کے زبردست ہے انکی فوج ماتحت بھیم کے زبردست ہے

میری اعلیٰ فوج کا بھیشم سپہ سالار ہے

अयनेषु च सर्वेषु यथा भाग मवस्थिताः ॥

भीष्ममेवाभि रक्षन्तु भवन्तः सर्व पवहि ॥ ११ ॥

(۱۱) تم سب جو جہاں کھڑے ہو اور جس صف میں ہو بھیشم کا ساتھ دو۔

جو دلاور ارج صفت آ رہیں میری فوج کے

तस्य संजयन् हर्षे कुरु दृष्टः पितामहः ॥

सिंहनादं विनद्योद्यैः शरव दध्मौ प्रतापवान् ॥ १२ ॥

(۱۲) کوروؤں کے بزرگ جد امجد صاحب جلال بھیشم نے زور سے شیر کی سی بلند آواز
رکھنے والا لاشکھ بجایا جو کہ اوس (دریودھن) کے دل میں جوش ہمت پیدا کرتا تھا۔

بھیشم نے اب اسکا جی بڑھانے کے لئے

ततः शंखाश्च भेर्यश्च पणवानक गोमुखाः ॥

तह सैवाभ्य हन्यन्त सशब्दस्तु मुलोभवत् ॥ १३ ॥

(۳) تب شکہ۔ نقارہ پہنچا ڈھول اور بگل کے ایک ٹیم ہی بجے سے بڑا شور برپا ہوا۔

جھانچ۔ نقارے۔ بگل۔ ناقوس دون بجے لگے | ایک دم وہ دونوں لشکر شور و غل سے گوج اودھ

ततः श्वेतैर्हयैर्दुतैः सहति स्यंदने स्थितौ ॥

गाथवः पांडवश्चैव दिव्यौ शंखौ प्रदध्यातुः ॥ १७ ॥

(۱۴) اودھ کے بعد کرشن اور ارجن نے ایک ایسے رتھ پر جس میں سفید گاوڑے تھے سوار ہو کر اپنے اپنے نادر شکہ سجائے۔

بعد ازاں ہنزوٹکے مالیشان رتھ میں بیٹھ کے | کرشن و ارجن ہو گئے دساز ایک ایک شکہ سے

पांचजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनं जयः ॥

घोंडुं दध्मौ महाशंखं भीमकर्मा वृकोदरः ॥ १८ ॥

(۱۵) کرشن نے پانچ جن (شکہ) ارجن نے دیوت اور مہیب الا فعال ہم نے پونڈر مہاشکہ سجایا نام بتکا پانچ جن اور دیوت مشہور تھا | ایک طرف بجے لگا پونڈر بہادر جیم کا۔

अनंत विजयं राजाकुंती पुत्रो युधिष्ठिरः ॥

नकुलः सहदेवश्च सुघोष मणिपुष्पकौ ॥ १९ ॥

काश्यपश्च परमेष्वासः शिरवंडी च महारथः ॥

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चा पराजितः ॥ २० ॥

हृपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवी पते ॥

सौमद्रश्च महाबाहुः शंखान्दध्मुः पृथक् पृथक् ॥ २१ ॥

(۱۶) راجہ یہ ہتھ پر کنتی نے اننت بچے (شکہ) نکل اور ہمدیو نے سگوش اور منی پشک (شکہ) (۱۷) کاشی راج دور از کان۔ ہمارتی شکہ ڈی۔ درشت دیو من۔ درات ساگی فاتح دشمنان (۱۸) درو پ کے بیٹوں اور قوی بازو پیران سو بھدر نے ہر چار طرف اسے راجہ دہرت راشٹر اپنے اپنے شکہ سجائے۔

نوب گونچے لکل اور ہمدیو کی پشک سگوش | ہر گیا کالو من ناقوس یہ ہتھ کاخروش | ساگی۔ دیراٹ اور درشت دیو من آتش مزاج | شادمان تھے اپنے اپنے شکہ کی آواز سے

सघोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ॥

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयत् ॥

(۱۹) وہ شور و غل پیران دہرت راشٹر کا سینہ چاک کرتا تھا اور زمین و آسمان میں گونج گیا تھا۔

شور و غل سن سن کے کورڈ کا جگر چٹنے لگا | ایک بیک آرمی و سماں تھلکے برپا ہوا

अथ व्यवस्थितान् दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ॥

मवेष्टे प्राक् संपाते धनुरुध्म्य पांडवः ॥ २० ॥

हृषीकेशं तदावाक्यमिदं माह मही पते ॥

(۲۰) ارسوٹ دہرت راشٹر کے لشکر کو استادہ دیکر جنگ کے شروع ہونے پر | کان اودھا کر ارجن نے۔

دیکر کروڑوں کو اپنے سامنے صف میں کھڑا | ہاتھ میں بیکر کان جب کشت و غل ہوئے لگا

(۲۱) کرشن سے یہ الفاظ کہے کر شن تم میرے رتھ کو درمیان دونوں لشکروں کے ٹھیرا دو۔

کرشن سے اسے مہرباں اور وقت ارجن نے کہا | وسط میں فوج کے میرے رتھ کو ٹھیرا دو ذرا

यावदेता निरीक्षेऽहं योद्धुका मानवस्थितान् ॥

कैर्मया सह योद्धव्यमस्मिन्नपि समुद्यमे ॥ २२ ॥

(۲۲) تاکہ میں ان جنگجوؤں کو جو کھڑے ہوئے ہیں دیکر معلوم کروں کہ اس معرکہ جنگ

میں مجھ کن کن کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔

تاکہ مجھ کو بھی خبر ہو کون ہیں وہ سورا | معرکے میں آج ہو گا جن سے میرا سامنا

॥ २۲ ॥ योत्स्य माना नवेक्षेऽहं य एतेऽत्र समागताः ॥

॥ २३ ॥ धार्तराष्ट्रस्य दुर्बुद्धे रूढे प्रियचिकीर्षवः ॥

(۲۳) اور اون بہادروں کو دیکھوں جو اس معرکہ میں تیر و عقل در یودھن کے مددگار بنکر آئے ہیں

میں ہی اون زور آور و نکو ایک نظر سے دیکھ لوں | جنگ در یودھن کی صفت پر سمایا ہے جنوں

॥ २۴ ॥ संजय उवाच - पवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशेन भारत ॥

॥ २۵ ॥ सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥

भीष्म द्रोण प्रमुखतः सर्वेषांच महीक्षिताम् ॥

॥ २۶ ॥ उवाच पार्थ पश्यैतां न समवेत्ता न्कुरु निति ॥

(۲۴) سمجھنے نے کہا اے فرزند بھرت (دھرت راشتري) جب ارجن نے کرشن سے

یہ بات کہی تب اونہوں نے مالیشیان رتھ کو دو ڈوں لشکروں کے بیچ میں کھڑا کر کے

(۲۵) بھیشم - ورون اور سب راجاؤں کے سامنے ارجن سے کہا کہ تو اب اس کو روکنی

جماعت پر نظر کر

کرشن اپنی بات سن کر اسے شہ دالا کھڑے | دو ڈوں فوجوں کے مقابل اس کے رتھ کو روک کر

درون بھیشم اور سرداروں کے صف کے سامنے | بوسے ارجن وہ ہے کورون کی جماعت دیکھئے

॥ २۷ ॥ तत्रापश्यत्स्थिता न्यार्यः पितृनथ पिता महान् ॥

॥ २۸ ॥ आचार्यान्मातुला न्भातृनुवा न्यौवा न्सखीन्सखा ॥

श्वशुरान्सुहृदश्चैव सेनयो रुभयो रपि ॥

॥ ॲ۹ ॥ तान्समीक्ष्य सकौंतेयः सर्वान्वन्धून् वस्थितान् ॥

(۲۷) ارجن نے باپ - دادا - گرو - ماموں - بھائی - بیٹے - پوتے - دوست -

(۲۷) خسر اور پیار و نکو جو طرفین کی فوج میں اوس موقع پر موجود تھے دیکھا اور اون سب

لیگانوں کو موجود دیکھ کر وہ ہنس کھنکھاتی

اوس نے دوڑ کر نظر دیکھا کہ یار و استر با | باپ - دادا - بیٹے - پوتے سمجھتی - گرو اور آشنا

دونوں جانب بے محابہ مستعد ہیں جنگ پر | اور وہ اپنے گھر کی ساری صورتیں پہچان کر

॥ ॲ۰ ॥ कृपया परया विष्टो विधीदन्निदं मन्त्र वीत् ॥

अर्जुन उवाच - दृष्ट्वे संस्वजनं कृष्ण युयुत्सं संसु परिस्थितं ॥ ॲॱ ॥

(۲۸) (اون کی) غایت الفت کے سبب نگین ہو کر کہنے لگا - اے کرشن ان اقربا کو جنگ

پر آمادہ ہیں دیکھ کر

انس کے جذبے میں گہرا یا ہوا کہنے لگا | دیکھ کر اے کرشن اپنوں کا ارادہ جنگ کا

॥ ॲ۲ ॥ सीदंति मम गात्राणि सुखं च परि शुष्यति ॥

वेपथुश्च शरीरे मे रोम हर्षस्य जायते ॥ ॲ۳ ॥

(۲۹) میرے عضو سست ہوئے جاتے ہیں - منہ خشک ہوتا ہے بدن کا تپتا ہے اور

رونگے کھڑے ہوتے ہیں -

میرے اعضا ٹوٹتے ہیں خشک ہوتا ہے بدن | رونگے ہوئے کھڑے ہیں کھڑکھراتا ہے بدن

॥ ॲ۴ ॥ गांडीवं स्वंसते हस्ता त्वक् चैव परिदह्यते ॥

न च शक्नोम्य वस्थानुं भ्रमती च मे मनः ॥ ॲ۵ ॥

(۳۰) گانڈیو (دکان) ہاتھ سے گری پڑتی ہے خون جوش کھاتا ہے کھڑا نہیں رہا جاتا

اور دل بھیرا رہے -

خون الفت جوش زن ہی چوٹی پھٹتی ہے کان | بیٹھا جاتا ہے یہ دل بہتر ہے آنکھوں میں جہاں

॥ ॲ۶ ॥ निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ॥

न च श्रेयो नुपश्यामि हत्वा स्वजन माहवे ॥ ॲ۷ ॥

(۳۱) کرشن مجھے آثار مخالف نظر آتے ہیں اور یگانہ کو جنگ میں مار کر کوئی فائدہ نہیں دیکتا۔

کرشن آثار مخالف صاف آتے ہیں نظر | فائدہ حاصل نہوگا۔ بہائیوں کو مار کر

नकांक्षे विजयं कृष्ण नच राज्यं सुरवानी च ॥

किंनो राज्येन गोविंद किं भोगैर्जीवितेन वा ॥ ३२ ॥

(۳۲) کرشن میں فتح سلطنت اور عیش و آرام کی تمنا نہیں رکھتا۔ اے گوہر چارے نزدیک سلطنت لذات دنیا اور حیات ہیچ ہیں۔

جنگ کو تو خواہش نہیں سامان فتح و پیش کی | اسچ میں میری نظیر میں مال و جاہ و زندگی

येषा मर्थे कांक्षितं नो राज्यं भोगाः सुरवानी च ॥

तद्मे वस्थिता युद्धे प्राणास्त्यक्त्वा धनानि च ॥ ३३ ॥

(۳۳) جن کے لئے ہم نے سلطنت اور عیش و آرام چاہا تھا وہ تو جان اور مال سے ہاتھ دھو کر اس معرکہ جنگ میں کھڑے ہیں۔

سلطنت کے ٹھانڈے جنگ کے واسطے درکار تھے | وہ کھڑے ہیں ہاتھ دھو کر اپنی جان و مال سے

आचार्यः पितरः पुत्रास्तथैव च पिता महाः ॥

मातुलाः श्वशुराः यौत्राः श्यालाः संबंधिनस्तथा ॥ ३४ ॥

(۳۴) بیاں پر گرو۔ باپ۔ بیٹے اور دادا۔ ماموں۔ خسر۔ پوتے۔ ساسے اور قرابت مند موجود ہیں۔

باپ۔ دادا۔ بیٹے۔ پوتے۔ اقربا ماموں۔ گورو | ساسے اور خسر ہیں دونوں لشکر نہیں جنگی

एतान्म हंतुं मिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ॥

अपि त्रैलोक्य राज्यस्य हेतोः किंनु मही कृते ॥ ३५ ॥

(۳۵) اے کرشن۔ ہر چند وہ مجھے قتل کر ڈالیں میں روئے زمین کے بلکہ تر لو کی کے

راج کی طمع سے بھی اون کا قتل روا نہیں رکھتا۔

مارنا انکا نہیں منظور مرنے سے قبول ہے | مجھ کو دنیا اور عقیقی کا نہیں شوق حصول

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ॥

पापमेवाश्रये दुस्मान हत्वैता नात तायिनः ॥ ३६ ॥

(۳۶) دہرت راشرٹ کی اولاد کو مار کر ہمیں راحت تو کیا حاصل ہوگی۔ ان بد کرداروں کو مار کر ہم بھی آلودہ نگاہوں گے۔

کوروں کی جان لینے کا یہی ہوگا ثواب | اپنی گردن پر رہیگا بہانی بندوں کا عذاب

तस्मान्नाहं वयं हंतुं धार्तराष्ट्रं स्वबंधवान् ॥

स्वजनं हि कथं हत्या सुरिबन्धः स्वाम माधव ॥ ३७ ॥

(۳۷) پس ہم کو دہرت راشرٹ کی اولاد کو جو اپنے عزیز ہیں قتل کرنا لازم نہیں اے کرشن ہم اپنے بہانی بندوں کو قتل کر کے لطف زندگی کیا خاک اوٹھائیں گے۔

بہائیوں کو قتل کرنا ہے سدا سمرنا روا | جب انہوں اپنے یگانے زندگی کا لطف کیا

यद्यथेते न पश्यन्ति लोभोपहत चेतसः ॥

कुलक्षय कृतं दोषं मित्र द्रोहे च पातकम् ॥ ३८ ॥

(۳۸) یہ طمع سے اندھے ہو کر خاندان کے برباد کرنے کے عذاب اور مجبوں کی انداز سانی میں گناہ نہیں دیکھتے۔

حیف اون لالچ کے اندھوں کو نہیں آتا نظر | اقربا کے مارنے اور دل دکھانے کا ضرر

कथं न श्रेय मस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ॥

कुलक्षय कृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनार्दन ॥ ३९ ॥

(۳۹) اے کرشن ہم خاندان کے برباد کرنے کے گناہ کو سمجھ کر بھی اس گناہ سے کیوں نہ بچنا چاہیں۔

کیوں نہ ہم ایسی سمجھ بولتے برائی سے بچیں | صاف ظاہر ہے تباہی بہائیوں کے قتل میں

कुल क्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ॥

धर्मे नष्टे कुलं कृत्स्नं मधर्मोऽभिभवत्युत ॥ ४० ॥

(۴۱) خاندان کے (ذکور کی) ہلاکت سے خاندان کی قدیم نیک افعالی جاتی رہتی ہے اور نیک افعالی کے غارت ہونے پر بد افعالی ضرور کل خاندان میں پھیل جاتی ہے۔

باعث ترک رسوم نیک ہے قتل ذکور | بد شعاری سے بپا ہوتے ہیں نازیبا فتور

अधर्माभि भवात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ॥

स्त्रीषु दुष्टाषु वार्ष्णेय जायते वर्ण संकरः ॥ ४१ ॥

(۴۱) اے کرشن افعال ذمہ کے پھیلنے سے خاندان کی عورتیں بد افعال ہو جاتی ہیں اور بد افعال عورتوں سے اولاد ناجائز پیدا ہوتی ہے۔

عورتیں بخت ہو کر جھوڑ دیتی ہیں چلن | خیرگی کے فعل سے مخلوط ہوتی ہیں رن

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ॥

पतन्ति पितरो ह्येवं लुप्तपिंडोदकक्रियाः ॥ ४२ ॥

(۴۲) اولاد ناجائز خاندان کے قتل کرنیوالوں کو اور اودن کے اولاد کو دوزخ میں پہنچاتی ہے اور اودن کے متوفیان بھی سبب پٹنڈ اور جل کے کارروائی نہوسکنے کے پستی میں گرتے ہیں نیک میں گرتا ہے مخلوط اسب کا خاندان | پٹنڈ اور جل ملے نہیں ملتا ہے پتروں کا نشان

दौषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंकर कारकैः ॥

उत्साद्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्मस्य शाश्वताः ॥ ४३ ॥

(۴۳) خاندان کے قتل کرنیوالوں کے اودن گناہوں سے جو اولاد ناجائز کے پیدائش کے باعث ہوتے ہیں قدیم قومی اور خاندانی نیک طریقے غارت ہو جاتے ہیں۔

اودن برے فعلوں کا مٹہ ناخلف اولاد ہے | ایسی قوم اور خاندان کی حیثیت برباد ہے

उत्सन्न कुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दन ॥

नरके नियतं चासौ भवतीत्यनु शुश्रूष ॥ ४४ ॥

(۴۴) اے جناروں میں نے سنا ہے کہ اودن لوگوں کا جن کے خاندان سے نیکی جاتی رہتی ہے ضرور دوزخ میں مقام ہوتا ہے۔

نیک اعمالی میں جس کنبے کے آتا ہے فتور | لوگ کہتے ہیں کہ وہ دوزخ میں جاتا ہے ضرور

अहोयत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् ॥

यद्वाज्य सुखलोभेन हंतुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

(۴۵) افسوس ہم بڑے گناہ کے مرتکب ہوئے جو راج اور آسائش کی طمع سے عزیزوں کی قتل کرنے پر مستعد ہو گئے۔

جیت میں دھبا لگاؤں اپنے تنگ دام پر | اپنی ہیود کی سوچوں بہائیوں کو ارکار

यदिमान प्रतीकार मशस्त्रं शस्त्रं वाणयः ॥

धार्तराष्ट्रा रणे हन्तुस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ ४६ ॥

(۴۶) اگر مقابلہ کئے بغیر مجھے نہتے کو دھرت راشٹر کے بیٹے جن کے ہاتھوں میں ہتیار موجود ہیں مار ڈالیں تو میرے حق میں خوب ہو۔

اگر کوئی شمشیر زور کو دھیرے جسم درج کو | تیغ سے اسدم جدا کر دے بہت ہی خوب ہو

संजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा ःर्जुनः संख्येरथोपस्थ उपाविशत् ॥

विसृज्य सशरं चापं शोक संविधमानसः ॥ ४७ ॥

(۴۷) یہ ککرارجن نے تیر اور کمان ڈال دیے اور وہ رنج سے پریشان ہو کر میدان جنگ میں رتھ کے اندر بیٹھ گیا

کہہ کے یہ الفاظ ارجن رتھ میں داخل ہو گیا | ڈاکر تیر و کمان افسوس میں ڈوبا ہوا

इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्माविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे अर्जुन विषाद योगो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

(۶) یہ بھی تحقیق نہیں ہے کہ دونوں لشکروں میں کون سا زبردست ہے ہم اوہ نہیں جیتنے یا دہ زیر کرینگے جنگو مار کر ہم زندہ رہنا نہیں چاہتے وہ دہرت راشٹر کے بیٹے مقابل کڑے ہیں۔

کیا خبر ہو کون غالباً خوش طنین میں	خج ہم پانینگے یا دہ زیر کر لینگے ہمیں۔
زندگی شایاں نہیں ہے بھوکھنی مرگ پر	وہ کڑے ہیں سامنے جنگ بدل کی شاہکار

कार्यं यद्वाचो यद्वत् स्वभावः पृच्छामि त्वां धर्म समूह चेताः ॥

यच्छ्रेयः स्वात्मिच्छितं ब्रूहि तत्ते शिष्यस्तेऽहं शाधि सांत्वां प्रपचाम ॥

(۷) جوش محبت کی وجہ سے میری عقل بجائیں ہے اور تیز کر دینی و نا کر دینی کا جاتا رہا ہے میں آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ جو امر مناسب ہو مجھے ٹھیک ٹھیک بتائے میں تمہارا شاگرد ہوں اور تمہاری پناہ میں آیا ہوں مجھے ہدایت کیجئے۔

جوش سیردی سے میری عقل میں یافتہ	ٹھیک بہ اعمال کا جاتا رہا بالکل شعور
انجا ہے آپ سے راسخ ہدایت کیجئے	آج فرماں کو ظل عافیت میں لیجئے

नहि प्रपश्यामि समापनुद्यादु यच्छोक मुच्छोषणमिन्द्रियाणाम् ॥

अवाप्य भूमावस पत्न मृच्छं राज्यं सुराणां मपि चाधि पत्यम् ॥ ८ ॥

(۸) مجھے امید نہیں کہ وہ غم جو میرے جو اس کو سوکھا رہا ہے دور ہو (گو بجے) کل عالم کی سلطنت عظیم بلکہ دیوتاؤں کی حکومت بھی بھلا ہے۔

ایک دم بھی میں نہ چوٹو ٹوٹا غم جانکاہ سے	خواہ تینوں عالموں کی سلطنت ٹھکولے
--	-----------------------------------

संजय उवाच ॥ एवमुक्त्वा हृषीकेश गुडाकेशः परंतप ॥

नयोत्स्य हति गोविंदमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥ ९ ॥

بجے نے کہا (۹) اس گفتگو کے بعد ارجن فاتح دشمنان کرشن سے یہ کہہ کر میں نہیں لڑوں گا خاموش ہو رہا۔

کرشن سے ارجن غلامہ اپنی اس تقریر کا	جنگ نامنظور ہی یہ کہنے چمکا ہو گیا
-------------------------------------	------------------------------------

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भासत ॥

सेनयो रुभवोर्मध्ये विषोदंत मिदं वचः ॥ १० ॥

(۱۰) اسے راجہ (دہرت راشٹر) اوس مغموم ارجن سے دونوں لشکروں کے وسط میں کرشن نے مسکراتے ہوئے یہ الفاظ کہے۔

دیکھ کر ارجن کو نگین ہنستے ہنستے کرشن نے	سامنے اون لشکروں کے ذیل کی جگہ کہے
--	------------------------------------

اگلے منتر سے سانکھ یوگ یعنی علم حقیقت کی تلیقن شرح ہوگی یعنی ذیل کے ہیں منتر فلسفہ سانکھ کے اصول ہیں جو حالت ادسوقت ارجن پر طاری ہوئی تھی وہ محض اگیان کی وجہ سے تھی نہ کہ خوف جان سے۔ جبکہ اتفاق سے موقع جنگ پیش آجائے اور وہ کسی جانب سے حق پر مبنی ہو تو پھر پس پیش اور دایمات موقع کے خلاف ہوتے ہیں اور فعل بیدانشی ہیں اگر کرشن بھگوان کی اس ہدایت اور نیز اون احکامات پر جو کتاب مہا بھارت کے شانیت پر ب میں درج ہیں عمل ہوتا جو روز آج دیکھنا نصیب ہوا جو دیکھنا نہ پڑتا اس کی مثال کیواسطے واقعات راجہ پورس پر تہوی راج اور بے چند وغیرہ کے موجود ہیں جن میں اس حکم کی مطابقت نہونی اور نتیجہ جو کچھ ہوا ظاہر ہے۔

श्री भगवानुवाच ॥ अशोच्या नन्व शोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्चथापसे

गतासून गतासूंश्च नानु शोचन्ति पण्डिताः ॥ ११ ॥

شری بھگوان نے فرمایا۔ (۱۱) تو افکار باطل کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ دانائی کی بات کہہ رہا ہوں وانشمند ماضی و مستقبل کا فکر نہیں کرتے لفظی معنی بہا شاہ جو سوچنے کی دستور نہیں اون کو سوچتا ہے اور گیان کی باتیں کہتا ہے جن کے پران گئے یا جاوین کے پندرت اون کا سوچ نہیں کرتے۔

افکار باطل پر تجھے یہ گفتگو زیبا نہیں	عاقلو نگو زندگی اور موت کی پردہ انہیں
---------------------------------------	---------------------------------------

رباعی

ہیچ میدانی چہ چیری جیتی و کیستی	خویش را در یاب و ایم ہستی و دینستی
---------------------------------	------------------------------------

آنکہ میگویہ کلیم است آنکہ خوشنود سمیع

آنکہ بنید بصیر است پس گو تو گیتی

لافت دانش میرنی خود را نمیدانی چه سود

دعوی از خود میکنی خود را نمیدانی چه سود

گرد عوی ہستی است بہتان است این

لے حضرت انسان تحسیر بنیاد

در دعوی نیستی است کفر آن است این

خود را تشافی چه عرفان است این

یہ خیال کرنا کہ جان ہلاک ہوتی ہے غلطی ہے۔ جان لازوال محیط اور ایک حالت پر قائم ہے جیسا اور مرنا پیران اور جسم کے اتصال اور انفصال کا نام ہے جو خود بے بود اور غلطی کی تسلیم ہے عارف جان کے پیدا اور فنا ہونے کو بے معنی سمجھتے ہیں پس ہر حال میں آپ کو موجود اور برہم میں اتھت یعنی قائم دیکھ کر مرنے اور جنے کے وہم کو خیال میں نہیں لاتے یعنی ماضی مستقبل کو چھوڑ کر زمانہ حال پر نظر رکھتے ہیں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ عالم ہست ناما بطل اور نیست ہے اور جس پندار خودی کی وجہ سے اسکا وجود تسلیم کیا جاتا ہے وہ بھی بیج اور بے ثبات ہو پس لاپتہ فکر نہیں فکر کے قابل تو صرف ہستی بحت یعنی جان ہے جو کہ نیست ناما ہست مطلق ہے۔ پندار نفس سے جو گفتگو گیان سمجھ کر کیجاتی ہے وہ دراصل اگیان ہے کیونکہ جب تک ابھکار موجود رہتا ہے خالص گیان نہیں ہو سکتا اس منتر کی یہ غرض ہے کہ برہم اتھتی یعنی حال کو دریافت کرنا چاہئے۔ اور حال ایک کیفیت علم و سرور ہے جو محیط بیان ہی باہر ہے اور صرف عامل کو معلوم ہو سکتی ہے مگر بطور تمثیل حال کی صورت ذیل میں دکھائی جاتی ہے۔

ایک گردش زمین کا نیتجہ رات دن ہوتے ہیں اس کے آہٹ پوہٹ اور ساٹھ وغیرہ حصوں پر تقسیم کرنے سے۔ پھر گھٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سکند وغیرہ مفروض ہوئے ہیں علی ہذا دنوں کے تیج کرنے سے ہفتہ۔ عشرہ۔ مہینہ۔ سال یترن وغیرہ تسلیم کئے جاتے ہیں

تب ان کے ذریعہ سے ماضی و مستقبل کے زمانہ قیاس کئے جاتے ہیں

مگر دراصل ایک روزانہ گردش برابر جاری ہے جو کہ زمانہ حال کو انسان کی عقل محدود میں ماضی و مستقبل دکھاتی ہے حال ایک علمی نقطہ وقت یعنی کال کے خط کے درمیان واقع ہو کر اس خط کو دو حصوں پر تقسیم کرتا ہے یہ دو حصے اس کال چکر میں ماضی و مستقبل ہو کر لائن تائی تک پہیلے ہوئے ہیں نقطہ حال کا کل خط پر محیط ہے۔ کیونکہ حال ہر وقت موجود رہتا ہے یعنی ماضی بھی اس وقت حال تھا۔ اور مستقبل بھی اس وقت حال ہو گا لہذا حال وجود رکھتا ہے ماضی و مستقبل صرف وہم و خیال ہیں۔

خط میں ایک نقطہ فرض کر دو کرۂ زمین سے بہت فاصلہ پر ہے اور جس پر گردش زمین کا اثر نہیں پہنچ سکتا ہے چونکہ وہ نقطہ قائم اور بے گردش ہے آفتاب کی شعلہ برا برا اس پر پڑتی رہتی ہے اور یوں نتیجہ شب و روز کا کرۂ زمین کے باشندگان کو محسوس ہوتا ہے وہاں پیدا نہیں ہو سکتا ایسا ہی انہو یعنی اشقان کا مقام عارفوں نے اپنے قلب میں پایا ہے۔ (حضرت شمس تبریز لکھتے ہیں)

اے عاشقان اے عاشقان من عاشق دیرینہ ام	اے صادقان اے صادقان من عاشق دیرینہ ام
آن دم کہ نور عاشقان او عالم علوی گذشت	آنچہ ہمہ خود من بدم من عاشق دیرینہ ام
چندین هزاراں سال شد تا عالم را ساختند	این قاب جزوی میں من عاشق دیرینہ ام
یا توں کہ کشتی بدم با یوسف اندر قہر چاہ	اندر دم عیسی بدم من عاشق دیرینہ ام
آدم بود و من بدم عالم بود و من بدم	این دم بود و من بدم من عاشق دیرینہ ام
شاہ حقیقت بودہ ام پیر طریقت بودہ ام	شہر شریعت بودہ ام من عاشق دیرینہ ام

انسان جبکہ عالم صغیر کہتے ہیں عالم کبیر یعنی برہان کا جزو ہے۔ اور انسانی عقل۔ عقل کل کا یہ تو ہے مگر جب اس کے سامنے پیدا کا پردہ پڑ جاتا ہے تو وہ اپنی حقیقت کو نہیں پہچان سکتی لیکن عقل سلیم جو اپنے کو عقل کل سے مختلف نہیں دیکھتی مشکلات کو حل کر سکتی ہے انسان

سے عالم کی صورت اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھی ہے مگر عقل اوس کے ادراک سے عاجز نہیں جتنا پچ زمین کا گول ہونا عقل ہی سے دریافت کیا ہے زحل ستارہ اس نظام شمسی کا یہاں سے ایک پنج سے چوڑا نظر آتا ہے اگر زحل کے مقام سے اس زمین کو دیکھیں تو چنے کے دانہ سے بھی چوٹی معلوم ہوتی ہوگی اب اگر یہ تسلیم کیا جاوے کہ اور بھی نظام شمسی ہیں تو وہاں کے ستاروں سے یہ عالم مثل ذرہ کے نظر آتا ہوگا جیسے کہ یہاں سے بعض ستارے معلوم ہوتے ہیں۔ پس جبکہ انسان کی عقل اس قدر وسیع ہے کہ اوس کے ادراک میں یہ عالم مثل ذرہ محسوس ہوتا ہے تو غور کرنا چاہی کہ اوس عقل کل کے ادراک میں جو محیط اور بسیط ہے یہ عالم کون سا جزو ذرہ کا ہو سکتا ہے اور اصل عقل کی وجہ سے لا تعین میں تعین واقع ہوا ہے۔

नत्वेवाहं जातुनासं नत्वं नेमे जनाधिपाः ॥

नचैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम ॥ १२ ॥

جان بہت مطلق (۱۲) نہ میں کبھی نہتا نہ تو اور نہ یہ راجگان اور نہ ہم سب آئندہ ہونگے
تو میں اور یہ تاجور فانی نہ بچتے پہلے کبھی اور نہ ہم سب راہی ملک عدم ہونگے کبھی

ایک آتما یعنی جان مجھ میں مجھ میں اور ان سب راجاؤں میں بسیط ہو وہ نہ کبھی پیدا ہوئی اور نہ آئندہ پیدا ہوگی۔ وہ قدیم ہے اور سب اجسام میں دیا پک ہے اور سب کی پرکاشک ہے اور ان اجسام کا وجود دراصل طلسمی ہے وہ جتن کا پہاڑ یعنی عکس ہے جسکی وجہ سے میں تو اور یہ راجہ فرض کیا جاتا ہے کہ یہ سب اشکال فانی اور بے ثبات ہیں ہستی بحت جادو فانی اور فنا سے برتر ہے۔

देहि नोस्मिन् यथा देहे कौमारं यवनं जरा ॥

तथा देहांतर प्राप्तिं धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥

۱۳) آتما کو جیسے اس جسم میں بچپن جوانی اور بڑاپا آتا ہے
اپنے جسم کو دیگر جسموں سے علیحدہ دیکھ کر آتما کے منقسم ہونے کا دھوکا دے رہا ہے (وہ کہتا ہے) -
(نہ کہا جاتا ہے) -

سجدہ اس میں ہو کہ نہیں کہتا۔

عصری قالب میں کر جان کرتی ہوں
اس طرح یہ اور جسموں میں بھی کرتی ہو نزل
جس طرح بچپن جوانی اور بڑاپا کے نشان
لیکن اسکے جال میں آتے نہیں بل اصول

جیسے بچپن جوانی اور منشیفی میں جسم کی حالت بدلتی ہے اور چپن آتما بدستور رہتی ہے علی ہذا اگر کوئی عضو بدن کا کاٹ دیا جاوے تو بھی اوسکی حالت میں بالکل فرق نہیں آتا ویسے ہی چپن آتما پر اسے جسموں کو چھوڑ کر نئے جسموں کو روشن کرتی ہے یعنی جسم پیدا ہوتے ہیں اور فنا ہو جاتے ہیں آتما بدستور روشنی بخش ہے۔ جسموں کو علیحدہ دیکھ کر دانشمند اوس واحد گیان کو منقسم نہیں جانتا یعنی وہ کثرت میں وحدت پاتا ہے۔

मात्रास्य र्शास्तु कौंतय शीतोष्ण सुखदुःखदा ॥

आगमा प्रायिनो नित्या स्तांति तिहास्य भारत ॥ १४ ॥

منقسم صورت نظر آتیگا (۱۴) اے ارجن ماترا سپریش سردی و گرمی رنج و راحت دینے
سبب ماترا سپریش ہر والے میں شہو و غیوب رکھتے ہیں اور بے ثبات ہیں انہیں برداشت کر

رنج و راحت سردی گرمی کا باعث ہیں
اتے جاتے ہیں مبدل ہیں نکرانے ہر اس

ماترا سپریش ایک قدرتی تعلق درمیان علم ذات اور علم صفات کے ہے جسکی وجہ سے گیان مبدل ہو گیا ان ہو جاتا ہے شبد۔ سپریش۔ روپ۔ رس۔ گندہ۔ پانچ تن ماترا یعنی عنصری خاصیت ہیں اور ان کے ادراک کرنے والے۔ سامعہ لامشہ باصر ذائقہ اور شامہ پانچ گیان اندری یعنی حواس علمی ہیں۔ دونوں کا باہمی تعلق سمان پران اپان وایان اور اوڈان کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ ان پانچوں پرانوں کی تقسیم عنصری خواص کے پنجگانہ تقسیم پر اس طرح سے مبنی ہے کہ اون کے پرانوں یعنی ذرے پانچوں پرانوں میں شمول رہتے ہیں۔

جب نفس انسانی بے یاد خالق جاتا ہے تب وہ اپنا دخل یا اثر کر کے جس کو سپریش کہتے ہیں انکار یعنی نپار کی پیدائش کا سبب ہوتے ہیں اور اُس پندار کی وجہ سے سردی گرمی سوکھ دھک

وہ دونوں (اسکو) نہیں جانتے یہ نہ مارتی ہزارہ نہ مرتی ہے۔

اس کا جینا اور زمان لیتے ہیں یعنی : زندگی اور موت سے یہ فی الحقیقت بری

آتما یعنی جتن نہ قائل ہے نہ مفعول وہ عالم کی صفت نہ گانہ سے برتر ہے پس کسی طرح ضایع نہیں ہو سکتی۔

जजायते म्रियते वाकदाचि न्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ॥
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हनते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

جان حیطہ پیدائش و فنا میں (۲۰) نہ کبھی پیدا ہوتی ہے اور نہ مرتی ہے نہ یہ وجود پاکر نیست نہیں آتی بالذات قائم ہے ہو جاتی ہے یہ پیدائش نہیں رکھتی ہمیشہ لازوال اور قدیم ہر اور جسم کے مرنے سے نہیں مرتی۔

یہ کبھی پیدا نہیں ہوتی فنا ہوتی نہیں جسم میں آتی نہیں اگر جدا ہوتی نہیں یہ ہمیشہ پاک و برتر نقص سے اسکی موت آتی نہیں مرنے سے فنا کی جسم کا

جان نہ پیدا ہوتی ہزارہ نہ مرتی ہزارہ وہ جس اجسام کے موجود ہو کر پھر کسی وقت معدوم ہو جاتی ہے یعنی متغیر و تبدل نہیں ہوتی ہمیشہ ایک صورت پر رہتی ہزارہ اجسام کی پیدائش تغیر اور فنا کا اثر اس پر نہیں پہنچ سکتا

वेदा विनाशिनं नित्यं य एत मज मव्ययम् ॥
वेदा विनाशिनं नित्यं य एत मज मव्ययम् ॥ २१ ॥

کے یہ مرز جان لیا ہوا (۲۱) جس نے اس لافانی ہمیشہ پیدائش سے برتر اور نیز وال کو جان لیا ہے وہ انسان لے ارجن کیونکر کسی کو ایذا پہنچا تاہی اور کسی کو مارتا ہے

موت و پیدائش سے افضل مانتا ہو جو غیر کو آزار دینا وہ بیشتر کس واسطے

جس انسان نے آتما کی حقیقت جان لی ہے وہ دیکھتا ہے کہ میری ہی آتما سب میں ہے اور

وہ مرنے نہیں سکتی یعنی وہ کسی فعل کی قائل اور نہ مفعول بنتی ہے۔

वासंसि जीर्णानि यथाविहाय नवानि ब्रूहति नरोऽपराणि ॥

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २२ ॥

جان مثل بحر محیط کے (۱۲) جیسے انسان پر اسنے کپڑے اتار کر اور نئے کپڑے پہنتا ہے ویسے ہی ہر جسم باندھنا پکڑنے کے پیدائش اور فنا ہوتی رہتی ہزارہ آتما پر اسنے جسموں کو چھوڑ کر اور نئے جسموں میں داخل کرتی ہے۔

آدمی جیسے پر اسنے کپڑے دیتا ہوا تار جان ہی اپنے پر اسنے تابوں کو چھوڑ کر اور پہنتا ہے نیا پاکیزہ جامہ بار بار دلتی ہے روشنی دیکھتے اجسام پر

اس بھگوت گیتا کے سدھانت اور اصول ساکنہ میں آتما کو اودیت اکندہ اجاسی اور بیا پک مانا ہے یعنی ایک ہی جتن ہے جو کل جسموں میں مرکب ہے۔ انسان جب کپڑے پر اسنے ہو جاتے ہیں تو نئے پن لیتا ہے ویسے ہی آتما جسموں کو پر اسنے ہونے پر اور نئے جسموں کو اختیار کرتی ہے جو لوگ مر گئے وہ آتما کی پوشاک تھے اور جو آئندہ پیدا ہوں گے وہ بھی اس کی پوشاک ہوں گے جتن واحد ہے اور جسم کثیر ہیں اجسام انسانی دریائے وحدت میں مثل حباب پیدا ہو کر محو ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ قدیم سے چلا آیا ہے اور چلا جائے گا۔

नैनं छिंदति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ॥

न चैनं क्लेदयं त्यापो न शोषयति सारुतः ॥ २३ ॥

جان آکاش سے زیادہ لطیف ہے مادہ اشیا کا اثر اس پر نہیں پہنچتا۔ (۲۳) نہ اسکو ہتیار کاٹتے ہیں نہ اس کو آگ جلاتی ہے نہ اسکو پانی گلاتا ہے اور نہ اس کو ہوا سکھاتی ہے

آگ سے جلتی نہیں تلوار سے کٹی نہیں پیل سے گلتی نہیں طوفان سے گشتی نہیں

अच्छेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य एव च ॥

नित्यः सर्वगतः स्थाणु रचलोऽयं सनातनः ॥ २४ ॥

جان مادہ اثر کو قبول نہیں کرتی پس یہ جل نہیں سکتی گل نہیں سکتی اور نہ خشک یہ کٹ نہیں سکتی یہ جل نہیں سکتی گل نہیں سکتی اور نہ خشک

ہو سکتی ہے یہ بیزوال محیط۔ قائم بالذات ساکن اور قدیم ہے۔

اس کا جانا گنا گنا خشک ہونا ہے محال | یہ ہر ساکن خود بخود قائم محیط ولا ذوال

अव्यक्तोऽयमचिंत्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते॥

तस्मादेवं विदित्वैनं नानु शोचितुं महर्षिः॥२५॥

دہ قوت نکرت برتر ہے (۲۵) ظہور سے برتر فکر سے بلند اور نقص سے بری وہ مانی گئی ہے پس اس کو ایسا جان کر تجھے فکر کرنا لازم نہیں ہے۔

وہ قوت نکرت برتر ہے اس کے صنایع ہونے کا خیال غلطی ہے۔

قوت بیش سب سے بہاں قصور اس سے بلند | معصیت سے پاک ہر چوکس لہی ہو فکر مند

अथचैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम्॥

तथापि त्वं महाबाहो नैनं शोचितुं महर्षिः॥२६॥

اگر جان کی پیدائش وقتا (۲۶) اگر تو اس کو ہمیشہ پیدا ہونے والا یا ہمیشہ فنا ہو جانے والا فرض کیجاوے تو بھی فکر کرنا لازم حاصل ہے

اگر جان کی پیدائش وقتا فرض کیجاوے تو بھی فکر کرنا لازم حاصل ہے چاہئے۔

اگر تو اس کی موت و پیدائش مسلسل مان لے | پر بھی اسے ارجن تجھے بدیل ہونا چاہئے

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युं ध्रुवं जन्म मृतस्य च॥

तस्मादपरिहार्येन त्वं शोचितुं महर्षिः॥२७॥

پیدائش وقتا (۲۷) جو پیدا ہوا ہے اس کا فنا ہونا ضرور ہے اور جو فنا ہوتا ہے اس کی پیدائش ضرور ہے پس لازمی امر میں تجھے منکر کرنا نہ چاہئے۔

فاتمہ سب کا عدم ہی اور عدم سے بود ہی | آدمی کا بھاگنا تقدیر سے بے سود ہے

اگر تو نے آتما کو پیدا ہو نیوالی فرض کیا تو اس کو فنا لازم ہوئی اور اگر فنا ہو نیوالی تسلیم کیا تو اس کی پیدائش لازم ہوئی جو پیدا ہوا ضرور فنا ہوگا اور فنا ہو گیا جو پیدا ہوا چکا ہے۔

یعنی موت قبل از حیات نہیں ہو سکتی۔ پیدائش اور فنا لازم و ملزوم ہیں جس شے پر ایک کا اطلاق ہے اس پر دوسرے کا بھی ہے لازمی امر میں فکر کرنا لا حاصل ہے در اہل آسمان پیدا ہوتی ہے اور نہ فنا کے دائرہ میں آتی ہے۔

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत॥

अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना॥२८॥

جسم ابتدا اور انجام میں عدم ہی (۲۸) ارجن ابتدائیں وجود عدم میں ہوتے ہیں وسط میں نمود پاتے ہیں صرف وسط میں اس کا ظہور ہی انجام کار عدم میں سماتے ہیں اس کا رنج کیا کرنا۔

ہے عدم ہر ایک شے کی ابتدا اور انتہا | وسط میں گل شعلہ ہے دور کر بیم ورجا

اجسام انسانی عدم یعنی غیوب سے ظہور پاتے ہیں یعنی پہلے ان کا نشان نہیں ہوتا۔ اور عدم ہی ان کا خزانہ ہوتا ہے یہ وہاں سے برآمد ہو کر چندے باغ عالم کی سیر کر کے پھر اسی خواب گاہ میں جاتے ہیں اس کا رنج کرنا نادانی ہے عدم کے خزانہ کا نام ہرن کرنا ہے۔

आश्चर्यं यत्प्रशयति कश्चिदेन माश्चर्यं बद्धदति तथैव चान्यः॥

आश्चर्यं वञ्च्येन मन्यः शृणोति श्रुत्वा प्येनं वेद न चैव कश्चित्॥२८॥

جان کی حقیقت کو دیکھ کر (۲۹) کوئی اس کو حیرت سا دیکھتا ہے اور کوئی حیرت سا کہتا ہے۔ اور کوئی اس کو حیرت سا سنتا ہے اور کوئی اس کو منکر بھی نہیں جانتا۔

کوئی تو حیران ہے اس کا کرشمہ دیکھ کر | تذکرہ کرتا ہے استعجاب سے کوئی بشہ

سوچنے لگتا ہے کوئی سن کے اس کی کیفیت | پر کسی کو بھی نہیں معلوم اس کی اصلیت

اس جان کی حقیقت کو بعض شاغل اپنے مشاہدہ میں دریائے حیرت انگیز دیکھتے ہیں بعض علمی بحث سے حیرت افزا کہتے ہیں بعض ان کے کلام کو منکر حیرت میں پڑتے ہیں اور اکثر سن کر بھی نہیں سمجھتے۔

देही नित्य मवच्छोऽयं देहे सर्वस्य भारत ॥

तस्मात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुं मर्हसि ॥ ३० ॥

اصل جان سب میں محیط (۳۰) اسے ارجن یہ آقا کل اجسام میں ہمیشہ اور عزت فانی ہے پس کل قدیم اور غیر منقسم ہے مخلوق کا تجھے فکر کرنا چاہیے۔

پاک و برتر ہے فنا سے جان کل اجسام کی اس لئے بیکار ہے اردوں کا فکر زندگی۔
آتما گیان بہان یعنی حالت غفلت میں جو فرض کی جاتی ہے گیان کی نگاہ میں جو اصلیت کو دیکھتی ہے کل مخلوقات کی جتنی آتما ایک ہے اور وہ منقسم نہیں ہو سکتی پس کل عالم کا فکر ہیچا ہے۔ لفظ ویہی جو اس فقر میں آیا ہے اور جس کے معنی اگر لوگوں نے جو فرض کر لئے ہیں اسکا اشارہ طرف اوس واحد لا شریک کے ہے جو کل مخلوقات کی جان غیر منقسم ہے اور جو ہر جسم میں منقسم نظر آتا ہے اس امر میں وید کی شری شاہ ہے (एको हं बहुष्याम:) یعنی ایک میں بہت ہو جاؤں۔ میں منتر اصول سانکھ کے یہاں تک ختم ہوئے ذیل کے آٹھ منتروں میں علم معقولات کے بموجب تلقین کی جائیگی۔

स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकं पितुं मर्हसि

धर्मोद्धि युद्धा च्छ्रेयोऽन्यत् क्षत्रियस्य न विद्यते ॥ ३१ ॥

جان سے جسم کو نمود ہے اور (۳۱) اپنے فرائض پر بھی نظر کر کے تجھے ہٹنا نہیں چاہیے (کیونکہ جسم کے فرائض دائرہ واجب ہیں جنگ راستی سے بہتر چتری (سپاہی) کے لئے کوئی اور چیز نہیں ہے)

منہ من کو پورا نہ کرنے کا برا انجام ہے راستی پر جان نثاری جہتہری کا کام ہے

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गं द्वार मया वृत्तम् ॥

सुरिवनः क्षत्रिया पार्थ सभंते युद्धमीदृशम् ॥ ३२ ॥

جسم کے فرائض لازمی اور (۳۲) تجھے بلا کوشش بہشت کا دروازہ کھلا ہوا ملا ہے اسے ارجن جہتہری کرتے ہیں بہشت ملتی ہے چتری ایسا جنگ کا موقع پاتے ہیں۔

کل گیا ہے راستہ بہشت کا ترے واسطے سرکٹاتے ہیں سپاہی تو ہی تقدیر سے

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि ॥

ततः स्वकर्म कीर्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

اگر فرائض لازمی اور (۳۳) اگر تو یہ جنگ جو حق پر مبنی ہے نہیں کرے گا تو اپنا سہ من پورا کرے نہ کرے گا گنہگار ہوگا۔ اور اپنی نیکی نامی کو کر گنہگار ہوگا۔

تو جو راہ حق پر چلنے سے کرے گا اجتناب تیری گردن پر رہی گردن و دنیا کا عذاب

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययम् ॥

संभावितस्य चाऽकीर्ति मरणा दति रिच्यते ॥ ३४ ॥

بدنام ہوگا۔ (۳۴) تیری مذمت ابد تک زبان زدِ خلایق رہیگی۔ آبرو والیکو آبرو کا جانا بہتر از مرگ ہے۔

بے محابہ تیری بدگونی کریں بے آدمی موت سے بدتر ہے ذلت صائب تو قہر کی

भयाद्गणा दुपरतं संस्यंते त्वां महारथाः ॥

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यसि लाघवम् ॥ ३५ ॥

خفت اور ہٹائیگا (۳۵) ہمارے خیال کریں گے کہ تو خوف کا کر میدان سے بھاگ گیا جن کی نظروں میں تیری عظمت ہے اون کے آگے تیری سبکی ہوگی۔

ڈر کے بھاگ جاکے ارجن کیس کے سورا جن پر تیرا عجب ہے ان سے ہی تو شرمائیگا

अवाच्य वादांश्च बहू न्वदिष्यति तवाहिताः ॥

निन्दं तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नुकिम् ॥ ३६ ॥

آبرو کو کر بے پایا دیگا۔ (۳۶) تیرے دشمن بہت سے ناگفتنی الفاظ کیس کے اور تیری مردانگی پر حرف رکھیں گے اس سے زیادہ کیا رنج ہو سکتا ہے۔

دشمنوں کو خوب موقع چیر کا مل جائے گا دشمن الفاظ شکر تو بہت پچھتائیگا

हतोवा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्य से महीम् ॥

तस्मादुत्तिष्ठ कौंतेय युद्धाय कृत निश्चयः ॥ ३७ ॥

فتح و شکست دونوں (۳۷) مارا جائے گا تو بہشت میں پہنچے گا اور فتحیاب ہو گا تو سلطنت پائے گا پس اے ارجن تو جنگ کی ٹھان کر کھڑا ہو۔

سلطنت ہاتھ آئے گی یا زندگی فردوس کی اس لئے ارجن دکھا میدان میں مردانگی راستی اور مردانگی انسان میں اعلیٰ صفت کا جزو ہیں اس لئے جب جان کا تعلق انسان کے جسم سے ستو گن کی حالت میں چھٹتا ہے تب ستو گن کے اجزا ستو گن میں جا ملتے ہیں بہشت کا اشارہ اسی پر ہے۔

सुख दुःखे समे कृत्वा लाभो जयाजयौ ॥

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पाप मवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

عقل کو قائم رکھ کر جنگ کر (۳۸) سوکھ و دکھ نفع و نقصان۔ فتح و شکست کو مساوی سمجھ کر جنگ میں مشغول ہو تو اس طرح پر گنہگار نہیں ہو گا

سچ و راحت قائم نہ نقصان ہار اور جیت کو اپنے دل سے دور کر کے جنگ میں مشغول ہو اس منتر میں ارجن کو جنگ کے وقت علم سائنک کے بموجب یہاں ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ستمی کی اوستھا پر نظر رکھ کر جنگ کرے ستماء وہ کیفیت قلب ہے جس کی تشریح اس ادھیما کی گیارہویں منتر میں ہو چکی ہے۔ اور جس میں سکھہ دکھہ فتح و شکست یکساں معلوم ہوتے ہیں اسی سلیم کا ہونا یوگ کہلاتا ہے

एषाते : भिहिता सांख्ये बुद्धिर्योगे त्विमांशरुणु ॥

बुद्धिः युक्तो यथा पार्थ कर्म बंधं प्रहास्यसि ॥ ३९ ॥

(۳۹) اُن (منتروں) میں سائنکہ کا بیان ہوا ہے ان میں (اسکی) عملی طرقت سن جس عمل پر حاوی ہو کر تو افعال کی قید سے آزاد ہو گا۔

اصول سائنکہ اور بیان ہوئے ذیل میں اُن کا طریقہ استعمال درج ہے

اس ہدایت پر عمل کر عزم و استقلال سے

بالیقین چٹ جائیگا اعمال کے خیال سے

مندرجہ بالا منتروں میں علم سائنکہ کے اصول کی تشریح ہوئی ہے یعنی منتر اسے ۳۳ تک جہم و جان کی حقیقت بیان کی گئی ہے جو زان بعد منتروں میں فرایض متعلقہ کے لحاظ سے بھی جنگ کرنا درست ثابت کر کے اڑتیسویں منتر میں اصول سائنکہ پر کاربند ہونے کی ہدایت کی گئی ہے قول کے منتروں میں اس علم کے وسیلے سے فعل سے بریت پانے کا طریقہ بتایا جاتا ہے یعنی کس طرح پراول علم کے ذریعہ سے پاپ اور پن معدوم ہو جاتے ہیں اور انسان عمل و فعل سے برتر ہو جاتا ہے

ردیکو ۴۷ و ۴۸ منتر

नेहाभिक्रम नाशोस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ॥

स्थल्य मप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ ۴۰ ॥

علم خود شناسی کی تعریف (۴۰) اس میں کوشش بیکار نہیں جاتی اور نہ کوئی خلل واقع ہو سکتا ہے نہ تھوڑا سا بھی علم ذات انسان کو بہت بڑے خوف سے بچا لیتا ہے۔

اس میں کوشش راہیگان جانی نہیں انسان کی

علم سائنکہ جس قدر حاصل ہو جاتا ہے پھر ضایع نہیں ہوتا اور اس کے حصول میں کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا ہے اس میں کوئی جماعتی یا زبانی فعل نہیں کرتا ہوتا کہ جس میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہو سکے صرف قوت فکری سے کام لینا ہوتا ہے جس انسان کو اس علم سے تھوڑی سی بھی واقفیت ہوتی ہے اس کے بڑے بڑے واہیات اور شکوک رفع ہو جاتے ہیں۔

व्यवसायात्मिका बुद्धि रेकेह कुरु नंदन ॥

बहुशारथा ह्यनं तान्म्य बुद्धयो : व्यवसायिनाम् ॥ ۴१ ॥

عقل خود شناس یعنی عقل سلیم عالم میں ایک ہے ماسوا دیکھنے سے ماسوا دیکھنے والی راہیں مختلف اور بے شمار ہیں۔

یک زبان ہیں سارے عارف جنگ و لکھو ہر قرار

جاہلوں کے دسو سے ہیں مختلف اور بے شمار

علم ذات واحد اور برقرار ہے پس کل عارفوں کی رائے کا اتفاق ہوا کرتا ہے اور اس میں نہ کبھی اختلاف ہوا اور نہ آئندہ ہوگا۔ بلا لحاظ ملک اور قوم کے علم ذات کی تحقیقات میں ایک عادت دوسرے سے متفق بلکہ اس کا شاہد ہے علم صفات متقل ہوتا رہتا ہے اور اس کی بہت سی شاخیں ہیں یہیں ایک کی رائے کا کچھ نہ کچھ دوسرے کی رائے سے اختلاف رہتا ہے مذہبوں کے اختلافات کی وجہ بھی رائیں ہوتی ہیں۔

آن مل گران بہا ز کان دگر است	آن در یگانہ را نشانے دگر است
اندیشہ این دآن خیال من و شست	افشائے عشق را ز بانے دگر است

यामिमां शुषितां वाचं प्रवदंस्व विप्रश्चितः ॥

वेदवादस्ताः पार्थ नान्य दस्तीति वादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गयरा जन्म कर्म फल प्रदाम् ॥

क्रिया विशेष बहुलां भौगेश्वर्य गतिं प्रति ॥ ४३ ॥

عقل ماسوا میں پانچ تہائی (۴۲ و ۴۳) اسے ارجن جو کم نعم وید کی (علی) بحث کے شائق ہے اور افعال میں پھنسا ہوا خواہشات دل میں کہنے والے اور بہشت کی امید کرنے والے ہیں وہ لذات اور دولت حاصل کرنے کے واسطے ایسے رجا کے کلام کہتے ہیں جنہیں زندگی کے اعمال کے نتیجے ملنے کا اقرار کیا جاتا ہے اور طرح طرح کی رسومات کے ادا کرنا بھی ہدایت کی جاتی ہے اور بیان کرتے ہیں کہ ان کے سوائے اور کچھ نہیں ہے۔

طالبان عیش جنت عقل سے نا آشنا	یوں بتاتے ہیں خلاصہ وید کے اسرار کا
عشرت و تن پروری ہے زندگی کا حصول	اس سے اعلیٰ ساری دنیا میں نہیں کوئی اصول

پشت پانی سے وہ کلام مراد ہے جس میں پھول ہوں اور پھل نہ وہ دیکھنے میں خوش نما معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل اس سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ مذہبی قیل وقال شل پھول کے ہیں اور مژدن میں نہیں ہے۔

سراسر مدرسہ و علم بحث طاق در و اق	چہ سود چوں دل و انا و چشم بینا نیست
سراسرے قاضی یزداد چہ منع کرم است	خلات نیست کہ علم نظر و آکھا نیست

جو لوگ لذات بہشت کے ملنے کی خواہش رکھتے ہیں وہ اعمال کا نتیجہ حقیقی میں پانے کی اور دہن کو آمیز دلاستے ہیں اور اس کے حاصل کرنے کے واسطے اون کو بڑی کوشش اور عمل میں لگاتے ہیں جسکی وجہ سے وہ علم ذات سے بے بہرہ رہتے ہیں۔

भोगैश्वर्य प्रसक्तानां तथा पहत चेतसाम् ॥

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समायोन विधीयते ॥ ४४ ॥

اہل تمنای عقل سلیم (۴۴) جنکا دل لذات اور دولت میں پھنسا جاتا ہے اور تیرہ ہو جاتا ہے نہیں ہو سکتی محویت کی جانب ادنیٰ رائے سلیم نہیں ہوتی۔

جن کو اپنی خواہشوں کی پرورین منظور ہے	محویت کا راستہ اون کی سمجھ سے دور ہے
جن کا خیال باہر کی طرف لذات دنیا و عقبی میں پھنسا ہے وہ اپنے بطون میں مشغول حقیقی کو نہیں دیکھ سکتے اور علم خود شناسی سے بے نصیب رہتے ہیں۔	

नैगुण्य विषया वेदा निस्ते गुणयो भवार्जुन ॥

निर्देहो नित्य सत्त्वस्थो निर्योग क्षेम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

علم میں نہ گانگی ہے حالت (۴۵) دیدوں میں صفت نہ گانگی موجود ہے ارجن تو صفت نہ کیف علم سے برتر ہے۔ گانہ سے برتر ہوا اور دنی چھوڑ دے ایک حالت پر قائم اور طلب کی منزل سے بالا ہوا اور ذات میں وصل رہ۔

دید کے علم نہ گانہ سے تو اپنا دل ہٹا	بے غرض ہو یا مفاہودیکہ جلوہ ذات کا
اسرار ازل را نہ تو دانی و نہ من	این حرف معانہ تو خوانی و نہ من
ہست از پس پردہ گفتگوئے من و تو	چون پردہ بفتد نہ تو بانی و نہ من

دید کے معنی علم ہیں اور علم میں صفت نہ گانگی موجود ہے یعنی علم کے ساتھ عالم اور معلوم

سادات کی تھرتے کام میں لاتا ہے اور ایسا کرنا بس زندگی کے لئے لازمی جانتا ہے
اومی کو جس قدر پانی کی ضرورت ہو کرتی ہے اوتنی ہی عارف کو لازمی خواص اور
افعال کے بلا ترک داخذ برتنے کی حاجت ہے اور جیسے پانی دستیاب ہو نیکی مقامات
کو ان - تالاب - دریا وغیرہ ہیں اسی طرح حصول علم معرفت کے لئے دید و نہیں کرم اوپاننا
گمان کا نہ موجد ہیں - عارف کی مثال ایسے شخص سے دیجا سکتی ہے جس کی پیاس
بجھائی ہے تارک اور پابند ان فعل بمنزلہ پیاسوں کے ہیں۔

جو پیاسا نہیں ہے اس کو کھوے تالاب اور دریا سے سروکار نہیں ہے تو بھی وہ پیاسوں
کی ضروریات کو سمجھتا ہے جو پیاسے ہیں او نکادہ عا پیاس کا بھٹا ہے اور اون کو کھوے
تالاب اور دریا سے سروکار ہے۔

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ॥

मा कर्म फलहेतुर्भूमा ते संगोऽस्त्व कर्मणि ॥ ४७ ॥

گیان یوگ یعنی (۴۷) فعلوں کے کرنے کا نتیجہ استحقاق ہے لیکن اون کے نتیجہ پر نظر نہ کر
عقل سلیم کا طریقہ نتائج اعمال کو اون کی کرنی کی وجہ ہونے دے ترک افعال نہ کر

فعل سے وابستگی واجب نہیں تیرے لئے فرض کی تکمیل کروا ہن صلی کی پور دے
چونکہ جہاتی افعال قدرت کا خاصہ ہیں اون کا کرنا واجب ہے اور اون کے کرنے میں کوئی
ہرج بھی نہیں ہے بشرطیکہ نتیجہ پر نظر نہ ہو یعنی وہ فعل اس خیال سے نہ کئے جائیں کہ انکا
نتیجہ ملے گا بلکہ اس عقیدہ سے کہ وہ فعل قدرت ہیں اس سے یہ مراد ہے کہ فعل لازمی
کے کرنے سے اجتناب نہیں چاہئے یعنی اس کے لازمی افعال کا روکنا غلطی ہے

योगस्यः कुरु कर्मणि संगं त्यक्त्वा धनंजय ॥

सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समतंयोग उच्यते ॥ ४८ ॥

کا ہونا لازمی ہے ان تینوں میں سے ایک کا ہونا بغیر اور دوسرے ممکن نہیں پس عالم علم اور
معلوم تینوں ہیشہ باہم پائے جاتے ہیں کوئی فعل نہ گانگی سے خالی نہیں ہے فعل - فاعل -
مفعول - عید - عابد - معبود - عشق - عاشق - معشوق - مست روح ہم کی مثال ہیں - کیفیت حال نہ گانگی
سے بالائے اس میں طالب اور مطلوب ایک ہو جاتے ہیں اور طلب بھی جاتی رہتی ہے
اور دیکھنی اور بدی وغیرہ سادی معلوم ہوتے ہیں اور انسان ایک حالت سرور کی پاتا ہے جس کو
پر م آندہ کتے ہیں وہ اپنے آپ میں مست ہو جاتا ہے اور اپنے جلوہ کو آپ ہی دیکھتا ہے۔

यावानर्थ उदयाने सर्वतः संसृजते ॥

तावान्सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥

عقل سلیم بحر محیط ہے عقل (۴۶) برہم کے جاننے والے عارف کا دیدوں سے راتنا ہی
ماسوا میں دکی لہریں ہیں مطلب باقی رہتا ہے کہ جتنا بے پیاس انسان کا کتوں تالاب
دریا وغیرہ مقامات آبی سے۔

۴۷ عا ہے چاہے دیکھنے کا جو رخ تشنگی - سارے دید و نکا مثر ہے علم دیکھ باطنی

اوپان اس مقام کو کہتے ہیں جہاں سے پانی لے سکے کتوں - تالاب - بادی - نہر
دریا - وغیرہ سب اس میں شامل ہیں - انسان بعض کام تالاب سے لے سکتا ہے جو
کتوں سے لینے ممکن نہیں علیٰ ہذا بعض اغراض تالاب میں پورے نہیں ہو سکے تھکے
واسطے دریا کا ہونا لازمی ہے - کسی سے تو صرف پانی حاصل ہوتا ہے اور کسی میں
تیرنا ممکن ہے اور کسی میں کشتی بھی چل سکتی ہے سمند میں یہ سب مطالب ایک
حاصل ہوتے ہیں اور اس میں سب نہریں اور دریا اگر محو ہو جاتے ہیں علم عرفان
بمنزلہ بحر محیط کے ہے جس میں کرم کا نہ او پاسنا وغیرہ کی ندیاں گر کر معدوم ہو جاتے
ہیں - عارف گن اثیت یعنی صفاتی خواص سے آزاد رہتا ہے تاہم وہ اون خواص کو

عقل سلیم کا قیام ہو جانا (۴۴) اسے ارجن یوگ میں قائم ہو کر تعلق ہو کر اور کامیابی اور ناکامی یوگ ہے۔ یکساں رہ کر تعلق کر ہر حال میں یکساں رہنے کو یوگ کہتے ہیں۔

کامیابی اور ناکامی کو یکساں جانے

گیان یوگ افعال کا ترک قلبی ہے یعنی ادن کو اپنی ذات سے منسوب نہ کرنا اور ادن سے بے تعلق رہنا اور کامیابی اور ناکامی میں خوشی اور رنج نہ ماننا اور دونوں کو سادہ جانا یوگی اپنے بطون میں محو رہتا ہے۔ اور جو اس کے فخلوں کو بے تعلقی کیساتھ کرتا رہتا ہے اسی کو "دل بیار دولت بیکار" کہتے ہیں۔

॥ दूरेण ह्यवरं कर्म बुद्धियोगा छदनं जयः ॥

बुद्धौ शरणं मन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४६ ॥

عقل سلیم اعلیٰ پر پابندی (۴۵) کرم یوگ بمقابلہ گیان یوگ کے بہت ہی کم وقت رکھتا ہے افعال ادنیٰ ہے۔ تو گیان کی پناہ میں آکر نتیجہ کے خواستگار حقیق ہیں۔

سچ ہیں افعال فلم باطنی کے سامنے

نوشے کہ بھرتی ہو دیا بند است

دور راہ خدا بجز خدا سے سالک

کرم یوگ کے ماننے والوں کا بیان اوپر کے ۴۲ ۴۳ ۴۴ متروں میں ہو چکا ہے وہ لوگ انہکار یعنی پندار کے سبب اپنے آپ کو فاعل سمجھتے ہیں اور اپنے اعمال کے نتیجہ عقلی میں ملنے کا یقین کرتے ہیں اس لئے ادنیٰ منزل میں ہیں گیان یوگ جس میں اوپر کے دو متروں میں تشریح ہوئی عارفوں کا طریقہ ہے اور وہ اسطے ہے کہ اس میں نتیجہ سے نظر اڑھ جاتی ہے۔

॥ बुद्धि युक्तो जहातीह उभं सुकृत दुष्कृते ॥

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ४७ ॥

عقل سلیم میں پاپ اور (۵۰) دنیا میں نیک و بد افعال سے گیانی کا تعلق ترک ہو جاتا ہے۔ پاپ و بدوں کو مہو م معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا تو گیان یوگ میں مشغول ہو افعال کے واسطے گیان یوگ مناسب ہے۔

ترک کر دیتے ہیں عارف نیک و بد افعال کو

گیان کے وسیلہ سے پاپ اور پتن معدوم ہو جاتے ہیں اور ایک حالت سکون پیدا ہوتی ہے اس واسطے گیان کا حاصل کرنا بہتر ہے گیان بالذات قائم اور عمل سے برتر ہے اور اس کے حاصل کرنے کے واسطے یقین درکار ہوتا ہے یقین اور کرم میں یہ تفاوت ہے کہ کرم سے افعال کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے اور یقین سے افعال کا ترک قلبی ہوتا ہے اور انسان کمزور ہات سے آزاد ہو جاتا ہے۔

॥ कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ॥

जन्मबन्धं विनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्य नाम यम ॥ ४९ ॥

علم سلیم رکھنے والا (۵۱) جو عارف گیان یوگ پر قادر ہو کر فخل کے نتیجہ کو ترک کر دیتے ہیں سرور ابدی پاتا ہے وہ پیدائش کی قید سے آزاد ہو کر سرور ابدی کا مقام پاتے ہیں۔

اہل دانش رشتہ خوف دھما توڑ کر

عارف گیان کے ذریعہ سے فخلوں کے نتیجہ سے نظر اڑھ لیتا ہے پس وہ اپنی حیات میں جو افعال کرتا ہے ان کی قید سے آزاد رہتا ہے یہی رستگاری اور نجات کا مقام ہے۔

॥ यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यति तरिष्यति ॥

तदा गंतसि निर्वेदं श्री तव्यस्य श्रुतस्य च ॥ ५० ॥

بہ عقل سلیم (۵۲) جب تیری عقل غفلت کی دلدل سے نکل آئے گی۔ ہو کر عقل سلیم ہو جاتی ہو گی تو سوت تو سننے ہوئے کی اور سننے کی کچھ پرواہ نہ کرے گا ذات معلوم ہوتی ہے۔

جب تو نادانی کی دلدل سحرمانی پائیگا | تیرے دل سے نقش مقولات کا مٹ جائیگا |
 جب انسان کی عقل پندار کی کثافت سے صاف اور پاک ہو جاتی ہے تب وہ حالت
 کیفیت میں اپنے سرورپ یعنی حقیقت کو بطون کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور لطیفان
 پاتا ہے اور جو کچھ اوس کی بابت پیشتر سن چکا ہے وہ بعد مشاہدہ کر نیکی قابل
 الثقات نہیں رہتا اور نہ اب اوس کو کچھ جاننے کی خواہش رہتی ہے انسان
 حواس کے جنگل اور اہنگار کی اندھیری رات میں اپنے وطن کو بھولا ہوا ٹھیکتا پہنچتا
 ہے جب آفتاب معرفت طلوع ہو کر تاریکی رفع کرتا ہے اوسوقت وہ اپنا اصلی
 مقام پر پہنچتا ہے اور دیکھتا ہے کہ رات کو میں کہاں پہرتا تھا یعنی اب اوسے کسی کی
 رہنمائی کی ضرورت نہیں رہتی۔

श्रुतिविप्रतिपन्नानि यदास्थास्यति निश्चला ॥

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ५३ ॥

حرکت خیال کا (۵۳) جب تیری پریشان قوت متخلل سکوں پائے گی اور عقل محویت
 ساکن ہونا یوگ ہے | میں متایم ہو جائے گی اوسوقت تجھے یوگ کی حالت میسر ہوگی۔
 جب تری کیسو توجہ کو سکوں ہو جائے گا | عقل گم ہو جائیگی دیدار ہو گا ذات کا

مقولہ کہیے صاحب

سرت کنندن ایکڑ کر پھی سادہنا جان۔ سرت ایکتا ہوئے جب پاوے پر زبان
 اس شغل کو عارفون نے شرتی سادہنا کہا ہے شرتی کے لفظ سے وہ
 قوت انسان مراد ہے جو خیال کو روک سکتی ہے اور من جس کا روپ یعنی صورت
 اور پران ادھٹان یعنی مسکن ہے اور سادہنا کے معنی شغل ہیں یہ سانکھ یوگ
 کا طریقہ ہے جس میں قوت متخلل اور عقل بذریعہ مین کے ساکن ہو جاتے
 ہیں اس میں کوئی عمل یا فعل نہیں کرنا پڑتا اور یہی جزو سے کل ہونیکا طریقہ ہے

گیان یوگ کے طریقہ کا بیان جو منتر ۳۹ سے شروع ہوا تھا یہاں ختم ہوا ہے جب
 تک عقل روشن کے وسیلہ سے انسان منزل مقصود پر نہ پہنچے تب تک ان
 منتروں کے معنی کا حل ہونا مشکل ہے کہ یہ رموز بہت ہی باریک ہیں اور مشاہدہ
 چاہتے ہیں۔

अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य वैशव ॥

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत् ब्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

یوگ کی شناخت | ارجن کا سوال (۵۴) جو شخص عقل ساکن رکھتا ہے اور محویت
 کی حالت میں ہے اسے کرشن اوسکی کیا شناخت ہے ساکن عقل رکھنے والا
 انسان کیونکر بولتا بیٹھتا اور چلتا ہے۔

عارف کامل کی کیا پہچان ہے بتلائے۔ | بول چال اور طرز بود و باش کو سمجھائے

اب ارجن دریافت کرتا ہے کہ یوگی اور عام آدمی کی حالت میں لمجاظ گفت و شنود
 اور نشست و برخاست کیا فرق ہوتا ہے یعنی عارف کے برتاؤ اور طریقہ بود و باش
 میں کیا خصوصیت ہوتی ہے یہ خیال اوس کا آج کل کی عقل کے موافق تھا یعنی وہ سمجھتا تھا
 کہ یوگی کا برتاؤ عوام سے مختلف ہو گا اور اوس میں کوئی خاص اور عجیب بات ہوگی

श्री भगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ॥

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

یوگی خیال کی حرکت کو روک کر (۵۵) اب (۵۵) ارجن جب
 کر ذات میں مسرور رہتا ہے | (انسان) سب دل کی خواہشوں سے آزاد اور اپنی ذات
 میں مسرور و محو ہو جاتا ہے تب وہ ساکن عقل رکھنے والا کہا جاتا ہے۔

اوس کی ساکن عقل ہے جو ذات میں مسرور ہے | جس کے دل سے دونوں عالم کی تباہی ہو

جس نے اپنے دل سے دنیا و عجبی کی تمنا دور کی ہے اور جو اپنی ذات کو پہچان کر اوسے میں
محاورہ سرور ہے اور نفس کی آمد و شد پر نظر رکھتا ہے وہی عارف ہے جو انسان ام
سے ۵۲ منتزک کی ضمیر کو بھگواں سپر کار بند ہے اوس کی عقل غیر متحرک سمجھنی چاہئے
وگرنہ جاہل اور عارف میں کوئی صفا فی فرق نہیں ہوتا۔

दःखेषु नुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ॥

वीतराग भय क्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥

ہم درجہ سے (۵۶) جو دکھ کا اندیشہ نہیں کرتا اور سکھ کی تمنا نہیں رکھتا اور اُلفت خوف
آوارہ ہو جاتا ہے اور غصہ سے بری ہے وہ ساکن عقل رکھنے والا عارف کہا جاتا ہے۔

ہے وہ عارف جس کو غصہ شوق اور نفرت نہیں

انسان کی حیات میں سکھ دکھ سردی گرمی نفع و نقصان لازمی ہیں عارف وہی ہے جو ان
کے پیش آنے کے خیال سے رنجیدہ اور خوش نہیں ہوتا۔

यः सर्वत्रा न भिस्ते हस्त तत्प्राप्य शुभाः शुभम् ॥

ना भिनंदति न द्वेष्टि स्थितप्रज्ञस्त दौच्यते ॥ ५७ ॥

ایک سی حالت رکھتا ہے (۵۷) جو سب سے بے تعلق رہتا ہے اور نیکی و بدی کے پیش آنے
پر خوشی اور رنج نہیں کرتا اوس کی عقل ساکن ہے۔

شادی اور غم سے نہیں جھکو سرت اور ملال

سب سے جو بے لوث ہے وہ آدمی ہی اکمال
تعلقات دنیوی سے جو رنج اور خوشی کے سامان پیدا ہوں اور ان کا اثر جو شخص اپنی ذات
پر نہیں مانتا اوس کی عقل سلیم اور غیر متحرک ہے۔

رباگی

تو بے تمنائے درد و مال خوش اند	برنے بہ تاشائے خط و مال خوش اند
بیدل ہمہ را جال بدے بسیم	خوش مال کسانا کہ بھر مال خوش اند

यदा संहरते चायं कूर्मो गानीव सर्वशः ॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ५८ ॥

اوسکی کیفیت مثل (۵۸) جب یہ مثل کچھوے کی جو کہ (اپنے) عضووں کو چاروں طرف
پکھوے کے ہے (سے سمٹ لیتا ہے) جو اس کو محسوسات سے ہٹا لیتا ہے۔ تب
اوس کی عقل ساکن کہی جاتی ہے۔

اپنے اعضا کو چھپا لیتا ہے کچھو جس طرح

شرقی سادھنا میں عارف کی کیفیت مثل کچھوے کے ہوتی ہے یعنی جب شرقی قاعدے
سے رکتی ہے تب اوس کے جو اس سمٹ کر بے حرکت ہو جاتے ہیں۔

विषया विनिवर्तते निराहारस्य देहिनः ॥

रसवर्जं रसोप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ५९ ॥

جو اس کو قابو میں لانے سے (۵۹) (جو اس کو) غذا اندینے والے انسان سے محسوسات دور
ترک لذات کی لذت شری ہو جاتے ہیں اور برتر از صفات ذات نامناہی کے مشاہدہ کرنے
پر اودن کی طلب بھی اوس کے دل سے جاتی رہتی ہے

ضبط سے قابو میں آتے ہیں جو اس انسان کے

محسوسات جو اس کی غذا ہیں جب شاغل سرت سادھنا کے قاعدے سے جو اس کو

سمٹتا ہے تب جو اس کے افعال قابو میں آجاتے ہیں اور اودن کی وہ کشش

جو محسوسات کی طرف ہوتی ہے جاتی رہتی ہے یعنی اودن کیساتھ تعلق نہیں رہتا

جب شاغل کو نور ذات چشم باطنی سے نطفہ آتا ہے اوس وقت جو سرت

حاصل ہوتی ہے ادب کے مقابلہ میں نفسانی لذات ہی معلوم ہوتی

ہیں یعنی اوسے محسوسات کی طرف جو شوق و رغبت کہ پیشتر تھے

نہیں رہتے۔

ش

|| اگر لذت ترک لذت بدانی ||
|| در لذت نفس لذت بخوانی ||

यत्ततो ह्यपि कीर्तये पुरुषस्य विपश्चितः ॥

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

حواس کی کشش اگر احتیاط نہ کی جائے (۱۶۰) اسے ارجن مفرد حواس شغل کرنیوالے
تو عارف کو عقل سلیم سے بے بہرہ کر دیتی ہے۔ عارف کے دل کو بھی زبردستی کیچ لیتے ہیں۔
کیچتے ہیں شاغلوں کے دل کو بھی مفرد حواس

اگر سرت سادھنا کرنے والے عارف اپنے حواس کو اچھی طرح نہ روکیں تو وہ حواس اونکے
دل پر بھی قابو پا جاتے ہیں اور اون کے مشاہدہ کا حجاب ہو جاتے ہیں۔

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ॥

वशेहि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

پس ہوگی حواس کو (۱۶۱) جو اون سب کو قابو کر کے میری (ذات نامتناہی) کے ادراک
عقل سلیم کے طالب رکھتا ہے۔
میں مصروف رہتا ہے۔ اور جس کے قابو میں حواس آگئے ہیں
اس کی عقل ساکن ہے۔

اون کو تو مغلوب کر طالب ہو میری ذات کا
|| عارف کامل ہے جس نے اونکو بس میں کر لیا ||
ضبط حواس سے یہ مراد نہیں ہے کہ انسان آنکھ۔ کان اور ناک وغیرہ کو بند کر لے
اور اون کی بند کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ قوت متخیلہ جس کے مطیع
سب حواس ہیں عقل میں آغشته نہو یعنی اوس کا شوق فعل کی جانب نہو۔

ध्यायतो विषयान् पुंसः संगस्ते बूषजायते ॥

संगात्संजायते कामः कामात् क्रोधोऽभिजायते ॥ ६३ ॥

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृति विभ्रमः ॥

स्मृतिभ्रंशा बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्मणश्यति ॥ ६३ ॥

سو کھتم اور استول
پہر ارغھ یا بندگی کے
اسباب ہیں۔
(۶۳) محسوسات کی طرف توجہ کرنیوالے انسان کو اون سے تعلق
ہو جاتا ہے۔ تعلق سے خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خواہش سے
غضب پیدا ہوتا ہے۔ غضب سے تیرگی پیدا ہوتی ہے تیرگی سے سہو
پیدا ہوتا ہے۔ سہو سے عقل ضائع ہوتی ہے عقل کے زایل ہو جانے سے
زوال آتا ہے

آدمی کو جب خیال آتا ہے محسوسات کا
جوش کا غرہ ہے غفلت سہو غفلت کا مال
شوق خواہش اور غصہ باندھتے ہیں سلسلا
سہو سے ہوتی ہے تیرہ عقل آتا ہے زوال

اس ادیمیا کے ۴۴ منتر میں مائرا سپریش کا جو محل ذکر ہوا تھا اوس کی ان دونوں منتروں میں
تشریح کیجاتی ہے جب تک انسان سرت سادھنا کا طریقہ نہ جانتا ہو یعنی جب تک انسان
کی سرت کا الحاق علم ذات کے ساتھ نہو وہ صفات کی طرف رجوع کرتی رہتی ہو
اول اوس کا تعلق سماں و ایو سے ہوتا ہے جو صفت اکاس یعنی خلا کی رکستی ہو۔

دوم پران و ایو سے جو ہوا کا خزانہ ہے الحاق ہونے پر خواہش تولید پاتی ہے۔
سوم تعلق اور خواہش اپان و ایو یعنی مادہ مازہ سے مگر غضب پیدا کرتے ہیں۔
چارم ان تینوں کا دیان و ایو یعنی مادہ بارہ سے اتصال ہونے پر تیرگی ظہور پاتی ہے۔

پنجم ان چاروں کے اودان و ایو یعنی مادہ خالی سے ملنے پر شکل پیدا ہو کر پنڈا رغال ہو جاتا ہے
پنڈا کے غلبہ میں عقل سلیم تیرہ ہو جاتی ہے اور اپنے آپ کو نہیں پہچانتی یہ حالت قابل
اضوس ہے اس منتر میں لطافت سے کثافت کی طرف آتا کے نزول کی صورت سطح پر
واقعی ہے دکھائی گئی ہے۔

रागद्वेष वियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ॥

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसाद मधि गच्छति ॥ ६४ ॥

تو تخیل کو افعال جو اس سے علیحدہ کرنا
 (۶۴) جو بشر رغبت اور نفرت کو جو اس سے علیحدہ کر کے اور جو اس کو اپنے
 قابو میں رکھ کر محسوسات میں ادھیر لگاتا ہوا ذات میں مصروف رہتا
 ہے وہ سرور ابدی پاتا ہے۔

شوق و نفرت ترک کر کے حس و محسوسات کا
 دیکھتے ہیں اہل دل جلوہ سرور ذات کا۔
 زندگی میں جو اس اپنے فعل سے عاری نہیں رہ سکتے پس عارف ان کے ترک و اخذ
 دونوں سے کنارہ کر کے ذات میں سرور رہتا ہے گو جو اس کا محسوسات سے تعلق رہے
 یعنی وہ اپنا فعل متعلق کیا کریں تاہم وہ اوپر توجہ نہیں کرتا اور توجہ کی نہونے سے وہ غالب
 نہیں ہو سکتے جب ادن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے تب وہ غالب ہو جاتے ہیں جیسے کوئی
 بیگاری کسی کا کام کرتا ہے اور اس کے نفع و نقصان سے تعلق نہیں رکھتا ویسے ہی
 عارف جو اس کے فلوں کو بیگار سمجھ کر کرتا ہے مگر بیگار سے بچ نہیں سکتا۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्यो पजायते ॥

प्रसन्नचेतसो ह्यासु बुद्धिः पर्यवतिष्ठति ॥ ६५ ॥

سرور سے کاہش جانی رہتی
 (۶۵) حالت سرور میں ادس کے سب رنج مٹ جاتے ہیں
 اور عقل آرام خالص میں
 قائم ہو جاتی ہے۔
 جو سرور ہوتا ہے ادس کی عقل جلد قائم ہو جاتی ہے۔

دور ہو جاتی ہیں دل سے کیف میں سبکدوش
 جو ہوا سرور ادس کی عقل پاتی ہے ثبات

کیف کی یہ اعلیٰ منزل سرت سادھنا کے بعد حاصل ہوتی ہے زبان کو اس کے بیان کی طاقت نہیں

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य नचा युक्तस्य भावना ॥

नचा भावयतः शान्ति रशांतस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

یقین کے بغیر آرام
 (۶۶) جو شاغل نہیں ہوتا ادس کی نہ تو عقل (قائم) ہوتی ہے اور نہ ادس کو
 وقار نہیں ہو سکتا
 الوہیت کا دیدار ہوتا ہے جب کو دیدار نصیب نہیں ادس کو تسکین نہیں جسکو
 تسکین نہیں ادس آرام کہاں۔

عقل عرفان سے وہ بے بہرہ ہو جو شاغل نہیں
 ادس کو اطمینان اور اصلی خوشی حاصل نہیں

جو سرت سادھنا کا شاغل نہیں ادس کی عقل کا سلیم ہونا ممکن نہیں اور وہ ذات نامتناہی کا
 جلوہ نہیں دیکھ سکتا جب تک مشاہدہ باطنی نہ ہو قرار و اطمینان کی صورت ہرگز پیدا نہیں
 ہوتی یعنی جب تک شکوک اور واہیات رفع نہوں انسان حالت زندگانی میں آرام نہیں پاتا۔

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ॥

तद्यस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवां भसि ॥ ६७ ॥

شغل کے بغیر جو اس عقل
 (۶۷) جب انسان کا دل فعل کرتے ہوئے جو اس کی طرقت جاتا ہے۔
 کو پریشان کر دیتی ہیں تب جو اس ادس کی عقل کو اس طرح بہا لیجاتے ہیں جیسے ہوا دیا میں کشتی کو

جب طرقت لذات کے جاتا ہے دل انسان کا
 کشتی دانش پہ ہوتا ہے سماں طوفان کا

جو اس دلو کو کینچر محسوسات کی طرف لیجاتے ہیں اگر دل کی نظر ادن کی طرف ہوتی ہے

جو اس کی آندھی دل کی کشتی کو محسوسات کے تلاطم میں ڈال دیتی ہے مردانا کو چاہئے

کہ وہ ادس کشتی کو ملاح کی طرح قابو میں رکھے اور بھنے ندے آندھی کا چلنا تو فعل قدرت ہے۔

तस्माद्यस्य महाबाहो निरग्रहीतानि सर्वशः ॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

پس جو اس کو قابو میں اور
 (۶۸) پس اسے ارجن جنے جو اس کو محسوسات کی طرف جانے سے
 اعتدال پر رکھنا واجب ہے بخوبی روک لیا ہے ادس کی عقل ساکن ہے۔

اس لئے ارجن ادس سے عارف سمجھا چاہئے
 اپنے دل پر ہو جو قادر ترک محسوسات سے

محسوسات کی طرف جو اس کی کشش کا ہونا انسان کے سکون میں خلل انداز ہوتا ہے لہذا انسان کو جو اس
 کے افعال ضبط کیساتھ کرنے چاہئیں اس طرح پراو کی کشش کا رگ نہیں ہوتی طریقہ ضبط کی تشریح اوپر کونتر میں ہو چکی ہے

यानिशा सर्व भूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ॥

यस्यां जाग्रति भूतानि सानिशा पश्यतो मनः ॥ ६९ ॥

عقل سلیم رکھنے والے (۶۹) جو سب انسانوں کی رات ہے اور میں عارف جاگتا ہے۔ ہمیں کی زندگی گانی۔ انسان جاگتے ہیں وہ عارف ددوین کے لئے رات ہے۔

روز روشن عارفوں کا جاہلوں کی رات ہے | جاہلوں کا روز روشن عارفوں کی رات ہے | عوام انسان جو جو اس کے وسیلے سے عالم ظاہری میں بدل مصروف ہیں ان کے واسطے عالم بطون مثل شب تار ہے مگر عارفوں کا وہ دراصل دن ہے اور جس عالم ظاہری کو عوام دن سمجھتے ہیں عارف اس کو اندھیری رات خیال کرتے ہیں جاہل صفات کے عالم سے باخبر ہیں اور ذات کے عالم سے بے خبر۔ عارف ذات کے عالم میں ہوشیار ہیں اور صفات کے عالم سے بے پروا نہ سرت کا جو اس سے تعلق ہونا عارفوں کی رات ہے۔ سرت کا ذات میں محو ہونا عارفوں کا روز روشن ہے۔

॥ आपूर्णमाणा मचल प्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशति यद्वत् ॥
तद्वत्कामायं प्रविशति सर्वे सशान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥७०॥

عارف مثل بحر محیط کے بحر گت (۷۰) جس طرح دریا لبریز اور بے حرکت سمندر میں غائب ہو جاتے اور ساکن رہتا ہے۔ میں اسی طرح سب خواہشیں جس انسان کے دل میں غائب ہو جاتی ہیں وہ حالت اطمینان کی پاتا ہے لذات کی خواہش رکھنے والے کو یہ بات نصیب نہیں ہوتی جیسے دریا آگے لجاتے ہیں ساکن بحر میں محو ہو جاتی ہیں جسکی دلکی ساری خواہشیں عین رات سے بسر ہوتی ہے اس کی زندگی طالب دنیا و دین سے دور ہے آسودگی انسان حالت کیفیت میں علم ذات کو مثل بحر محیط لبریز اور ساکن پاتا ہے اور اس کی تمام خواہشیں دریاؤں کے مانند اس بحر محیط میں معدوم ہوتی نظر آتی ہیں۔ یہ ادراک انسان انتہائی مقام ہے دنیا اور عقیقی کے طالب اس سے محروم رہتے ہیں۔

॥ विहाय कामान्यः सर्वान्पुं मांश्च रति निःस्पृहः ॥
निर्ममो निरहंकारः सशान्ति मधि मच्छति ॥७१॥

ترک خواہش سے یہ (۷۱) جو انسان خواہشوں کو چھوڑ کر بغیر کسی خواہش کے فعل کرتا ہے اور مقام پاتا ہے۔ تعلق قلبی اور پندار سے آزاد ہو جاتا ہے وہ حالت اطمینان پاتا ہے۔

رغبت و نفرت کا مفروضہ تعلق چھوڑ کر۔ فعل بے خواہش سے اطمینان پاتا ہے بشرہ جو ان تینوں شرطوں کو پورا کرے وہی سرور ابدی پاسکتا ہے جو لوگ اس کے فعل سے مغلوب ہو جاتے ہیں انکی توجہ کا اس علم کی طرف ہونا محال ہے۔

॥ एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ॥
स्थित्वा ऽस्यामंत कालेपि ब्रह्म निर्वाण मृच्छति ॥७२॥

یہ مقام انتہائی مراتب ادراک (۷۲) ارجن یہ برہم کا مقام ہے اسکو پا کر انسان غفلت میں گرفتار انسانی ہے جان غفلت و نادانی باقی نہیں رہتی۔ نہیں ہوتا اور آخری وقت بھی اس میں قائم رہنے سے برہم کا وصال پاتا ہے۔

معرفت کی کیفیت میں ہوتی ہے نادانی فنا | زندگی اور موت میں عارف کا حصہ ہو بقایا | اوپر کے نمبر میں جو حالت کیفیت بیان کی گئی ہے وہی برہم کا مقام ہے اسکے حاصل کرینے سے سارے عقدے انسان کے داہو جاتے ہیں اور وہ اپنی زندگی میں جزو سے کل ہو جاتا ہے اور دم واپسین تک ذات میں مستغرق رہ کر جزو سے کل ہو جاتا ہے یعنی اپنی زیست میں اور بعد از مرگ ایک ہی صورت بر رہتا ہے۔

इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्रीकृष्णार्जन संवादे सारव्य योगो नाम द्विर्ताये ॥ ७३ ॥

شری جگوت گیتا کے تھنی برہم دویا کے طریقت کے بارے میں کرشن اور ارجن کی گفتگو کی دوسری ادھیادوم سوم برہم سانکھ یوگ ختم ہوتی دوسری ادھیادوم میں سانکھ یعنی علم حقیقت کا باب باب درج ہے اگلے ادھیادوم میں اسی ختمیر مبنی ہیں اور اسی کی تفسیر میں دوسری ادھیادوم کے اصول چاروں دیدوں اور چہنوں

شاستروں کا عطر ہیں اگرچہ دید اور شاستر وغیرہ کا مضمون بغیر مطالعہ کے قابل طور پر دریافت نہیں ہو سکتا مگر چونکہ اکثر اشخاص کو ادن کی بابت بہت ہی کم واقفیت ہے اسلئے ان کے خلاصہ اصول کا ذیل میں درج کرنا بیکار نہوگا۔

چار وید

اول رگ وید ہے۔ اس کا پڑ گیا نم آنند برہم ہواداک ہے اور اصول اذکار کی سادہ باریک دو سرا یجروید۔ اس کا اہم برہم اسمی ہواداک ہے اس میں اذکار کے علی طریقہ نمایان ہیں تیسرا سام وید۔ اس کا توم اسی ہواداک ہے اس میں شانک یوگ اور عشق کی طریقت کا بیان ہے اور علم موسیقی داخل عبادت ہوا ہے۔

چوتھا اتھرو وید اس کا اہم آتما برہم ہواداک ہے اس میں توحید و عرفان کا بیان ہے۔ یہ چاروں وید رشیوں یعنی عارفان گذشتہ کے کلمات ہیں جو کسی وقت میں قلبہ کے گئے ہیں ابتداء سے زمانہ میں ان کا علم عارفوں کے سینہ میں رہا اور وہ سینہ بسینہ منتقل ہوتا رہا یعنی بذریعہ سماعت کے شاگرد کو گرو سے حاصل ہوا کرتا تھا۔ جیسا کہ لفظ شرتی سے بھی ظاہر ہوتا ہے جب سامان وقت سے شرتیان تعداد میں بہت ہو گئی اور اذکار کا حفظہ میں رکنا مشکل ہو گیا تب وہ وقتاً فوقتاً مکتوب ہو کر چار وید موسوم ہوئیں شرتی وہ کلام ہے جو حالت اشتراق میں عارفوں کی زبان سے نکلا ہے۔

چاروں ویدوں کا ایک وقت میں مکتوب ہونا پایا نہیں جاتا۔ گو وہ علم کسی وقت کلام اور تحریر میں آیا ہو حقیقت ادس کی اناد ہے یعنی کال اور دیش میں محدود نہیں ہے انیشہ وید کے علم الوہیت کا انتخاب ہے سمرتی کے معنی حافظہ ہیں سمرتی وہ کلام ہے جس نے قوت حافظہ سے ترتیب پائی ہے شرتی کی شہادت صرف بطون میں مل سکتی ہے سمرتی کی شہادت جو اس سے مل سکتی ہے سمرتی میں چہ شاستر یعنی فلسفہ۔ پران اور اپ پران۔ وغیرہ شامل ہیں جنکو عالموں نے وقتاً فوقتاً وید کی تشریح و تفسیر میں تحریر کیا تھا۔

(۱) نیاتے شاستر کے مصنف گوتم رشی تھے۔ اس فلسفہ نے مایا۔ ایشر اور جوتین وجود ماننے ہیں اور ان تینوں کو بولال اناد ہی ثابت کیا ہے۔

(۲) میا نسا دو ہیں۔ پورو۔ اور اتر۔ پورو میا نسا چینی رکبیشتر کا کلام ہے اتر میا نسا شری وید ویاس جی کی تصنیف ہے پہلا میا نسا ماننا ہے کہ کرم یعنی فعل سے عالم کا ظہور ہوا ہے اور وہ کرم روپ یعنی بصورت فعل ہے اور اس کا کرم ہی میں انجام ہو گا دوسرا میا نسا دیدانت کے اصول کے موافق کرم کا وجود پر کرتی یعنی قدرت سے بناتا ہے۔

(۳) دوسرے شک شاستر کناد رشی کی تصنیف ہے اس میں کال یعنی وقت کا سب پر قاب ہونا ثابت کیا ہے یعنی سارا عالم کال سے ظہور پاتا ہے اور کال میں فنا ہو جاتا ہے۔

(۴) پانچل شاستر مہامنی پانچلی کی تصنیف ہے اس میں اشانک یوگ کو ذات میں وصل ہونے کا درلہ ثابت کیا ہے اور اوسیکو سد ہانت مانا ہے۔

(۵) سانکھ شاستر کپل مہامنی کی تصنیف ہے یہ مراض اور کمال درجہ کے فاضل ہوئے ہیں اور انہوں نے پورش کو پر کرتی سے علیحدہ مانا ہے پورش کو ذات پاک اور بے لوث کہا ہے اور سب عالم کا نمود پر کرتی سے تسلیم کیا ہے پورش کو شخص اور پر کرتی کو اوس کا سایہ کہا ہے اس فلسفہ کے اصول سمجھنے میں بوجہ کم فہمی بہت غلطیاں واقع ہوئی ہیں چونکہ کلام اعلیٰ ہے اور ادس کے سمجھنے کے واسطے فکر رسا درکار ہے اس کے جاننے والے اور پیروی کرنے والے اب ہندوستان میں بہت کم ہیں۔

(۶) دیدانت اعلیٰ درجہ کا فلسفہ سدی وید ویاس رشی کا کلام ہے یہ توحید خالص اور انتہائی ادراک انسانی ہے برہم سوتر میں جو انیس کی تصنیف ہے دیدانت کے اصول پر لال ثابت کئے گئے ہیں نیاتے ایشر اور مایا کو انادی بیان کرتا ہے اور وہ دونوں کو عقل ظاہر کرتی ہے اور جو اس ادسکی شہادت دیتے ہیں۔

میا نسا کرم کو سد ہانت اس لئے مانا ہے کہ بغیر فعل کے عالم کا ہونا ممکن نہیں۔

وہ سے شک کاں کو سب سے اعلیٰ مانا ہے کیونکہ جو فعل ہوتے ہیں وہ سب وقت میں محدود ہیں
پاتل جوگ کو سب سے اعلیٰ سمجھتا ہے جوگ کے معنی وصل ہیں چونکہ فصل اگیان سے ہوا ہے
وصل ضروری ہے گو یہ چاروں فلسفہ مختلف ثبوت ذات نامتا ہی کی دیتے ہیں مگر سب کو اودی ہستی بہت
اور وحدت پر اتفاق ہوئی ہے اور یمانسا میں جزوی فرق ہے دونوں کی ضمیر ایک ہی ہوتے
شک کی تحقیقات اودن دونوں سے زیادہ وسیع ہے پاتل طریقہ عشق ہی اسکا تعلق نفس وغیرہ
سے ہے اور یہ فلسفہ کسی وقت میں بہت ترنی پر تہانی زمانہ اس کے حامل کا بلند شواہ ہے
سانکہ عالم ظاہری کا وجود واجب الوجود سے بتلاتا ہے اور بغیر حاصل کئے اس علم کے شکوک ل
سے رفع نہیں ہوتے۔

۱۔ ویدانت اعلیٰ درجہ کا فلسفہ ہے اور فہم ذکی اور طبع رسا چاہتا ہے فہم کے تنگ کاسہ میں یہ بحر محیط
سمائیں سکتا کوئی علم اس وقت ذات کے ادراک کی واسطے اس سے بہتر نہیں ہے ویدانت کے
نفوی معنی ہیں علم کی انتہا۔ یعنی وہ فلسفہ جس میں علم تحقیقات ختم ہو اور محویت شریع ہو محویت
سے بلند کسی فلسفہ نے کوئی درجہ بیان نہیں کیا۔ ویدانت واجب الوجود کو اول و آخر ظاہر
باطن ثابت کرتا ہے واپشندوں میں وید کے علمی رموز یعنی توحید و عرفان حکایتوں کے پیرایہ میں ظاہر
کئے گئے ہیں باون اونپشندوں کا ترجمہ شاہزادہ محمد داراشکوہ نے فارسی میں کیا ہے بعض بیانات
سے ایک سو ساٹھ اونپشند دیکھا ہونا پایا جاتا ہے مگر وہ سب اس وقت ہند میں دستیاب نہیں ہو سکتے
اونپشند کے معنی اسرار مخفی ہیں پرانوں اور آپ پرانوں میں حکایات اور روایات درج
ہیں جنکے معنی کامل طور پر اور بدلائل ثابت کرنے مشکل ہیں بعض میں مالی خیالات ظاہر کئے گئے
ہیں چنانچہ دشنوبران بہت اعلیٰ درجہ کے علم معقولات پر مبنی ہے جس کے رموز و استعارات
کو آجکل کے علمائیں جانتے اور ایسے معنی بیان کرتے ہیں جن سے سامع کی تفسی نہیں ہوتی اور
طرح طرح کے اعتراض پیدا ہوتے ہیں۔

میسری ادھیا کرم یوگ ۴۳ منتر

अर्जुन उवाच - ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन ॥

तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥ १ ॥

ارجن کرشن جی کی ارجن کا سوال (۱)، اے جبارون اے کرشن جو آپ کی رائے میں فعل
بھیر کو نہ سمجھ سکے۔ پر علم فضیلت رکھتا ہے تو پہر آپ مجھے کثیف کام کی کیوں ہدایت کرتے ہیں

آپ دیتے ہیں فضیلت علم کو اعمال پر

ارجن گیان کو کرم پر سبقت دینے اور جنگ کرنے کی ہدایت کو وہ مخالف امر سمجھا اور اصل
فعل کرنا گیان یوگ کے خلاف نہیں ہے بلکہ مطابق ہے آگے ظاہر کیا جائیگا کہ فعل قدرت سے
سرزد ہوتے ہیں ذات اودن سے مبرا اور بے لوث رہتی ہے۔

व्यामि श्रेणेन वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे ॥

सदेकं वदनिश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

تمنا چاہتا ہے (۲) آپ کا متضاد کلام میسری سمجھ میں نہیں آتا آپ ایسی ایک بات صاف
طور پر کہیں جس سے کہ میسری بھرتی کی صورت پیدا ہوتی ہو۔

عقل چکراتے لگی سنکر یہ جملے آپ کے:

ارجن ترک تعلق فعل اور ترک فعل میں تمیز نہ کر سکا پس اوس نے یہ سوال پیش کیا ہے۔
श्री भगवानुवाच - लोकेऽस्मिन् द्विविधानिष्ठा पुराप्रोक्तमया
नथ ॥ ज्ञान योगेन सांख्येन च कर्म योगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

گیان یوگ اور کرم یوگ دو مختلف طریقے ہیں جو کہ نادر ہے
ہوں کہ اس عالم میں دو قسم کے عقیدے ہیں عارفانہ گیان
یوگ اور جو لوگ کرم کے پابند ہیں ادھیا کرم یوگ

دو طرح کی زندگی گانی میں بتلائی ابھی

ایک تو اعمال کی اور دوسری عرفانی

دوسری ادھیا کے ۱۱ سے ۳۹ متر تک گیان یوگ کے اصول کا اور ۴۰ سے آخر متر تک اسکے
عملی طریقے کا بیان ہوا ہے اور درمیان کے ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ و ۳۰ متروں میں کرم کی بات
رہے ظاہر کی گئی ہے شایقین ان دونوں عقیدہ کے فرق کے سمجھنے کیلئے مذکور بالا متروں کو ملاحظہ کریں

नक्षत्राणां सनांरंभा नैष्कर्म्यं पुरुषोऽश्रुते ॥

नच सन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति॥४॥

ترک افعال نامکن اور لا حاصل ہے (۴) نہ تو انسان افعال کے ترک کرنے سے افعال سے بریت پاتا ہے اور نہ وہ ترک افعال سے مطلوب کو پاتا ہے۔

مضض بیکار آدمی کی زلیست ہی امر محال	تحضض بیکاری سے کوسوں دور ہی کسب کمال
-------------------------------------	--------------------------------------

و اس کے فعل روکنے سے نہیں رُک سکتے ہیں علاوہ بریں آدمی کے روکنے سے کوئی مطلب حاصل نہیں ہو سکتا پس آدمی کے روکنے کی کوشش کرنا فعل عبث ہے۔

नहि कश्चिद्वत्साण मपि जानुतिष्ठत्य कर्मरुत् ॥

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वैः प्रकृतिजैर्गुणेः॥ ५॥

انسان کو افعال سے
ایک لمحہ بھی مفر نہیں ملتا

۵، کوئی کبھی ایک لمحہ بہر بھی فعل سے قالی نہیں رہتا۔ قدرتی خواص اپنے زور سے سب فعل کراتے ہیں۔

فعل سے فارغ نہیں ہوتا، کوئی لمحہ بھر	قطر تا مجبور ہے انسان صدور فعل پر
--------------------------------------	-----------------------------------

انسان کی زندگی میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گذرنا ہوتا جس میں اس کے حواس کی توجہ نہیں رہتی۔
یہ تمام افعال قدرت سے سرزد ہوتے ہیں اس لئے انکار و کناہ احکام قدرت کی مخالفت کرنا ہے۔

कर्मणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ॥

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥६॥

کرم یک کا طریقہ ادنیٰ ۶۹ جو کم عقل ہو اس افعالی کو روک کر وہل سے محسوسات کا خیال
ہے کہ وہ اس افعالی کی تعلق کیا سمجھ گئے جاتے ہیں کرتا رہتا ہے او سے گمراہ کہنا چاہئے۔

منہج کے دیو کے میں جو شایق تیر محسوسات کا

چونکہ کان آنکھ ہاتھ پاؤں وغیرہ کے لازمی افعال کے ترک کرنے پر بھی خیالات محسوسات کی طرف جانے سے نہیں رکتے یعنی طبیعت کا شوق محسوسات کی طرف بدستور رہتا ہے اس لئے اونکے ترک کرنیکی کوشش حماقت ہے۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्या रभते ऽर्जन ॥

कर्मेन्द्रियैः कर्म योग भक्तः स विशिष्यते ॥७॥

گیاں لوگ علی درجہ در کتاب ہے کہ
 فعلوں کو بے تعلقی کیساتھ کرنا اس
 کا اصول ہے۔

(۷) اے ارجمند جو اس افحالی کو دل کے تابع رکھ کر اون سے
 لازمی افعال بے تعلق ہو کر کرتا ہے وہ اعلیٰ ہے۔

جس نے اپنے دے کے بس میں کر لئے سناٹے وہ اس فعل کرتا ہے گرازا دیودہ خود شناس

اس افغانی کو دل کے تحت میں رکھ کر ان سے کام لینا جو اس کے ضبط کرنے سے بہتر ہے اس طرح غفلوں کا کرنا ان سے بہت کی صورت پیدا کرتا ہے اور ان کا کرنا نہ کرنے کے برابر ہو جاتا ہے یہ ہی عارفوں کا طریقہ ہے۔

नियतं कुरु कर्मत्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ॥८॥

शरीर यात्रापि च तेन प्रसिद्धयेद् कर्मणः ॥८॥

(۸) تو لازمی افعال کرا دن کا کرنا کرنے سے بہتر ہے دن کے ترک کرنے سے
کرنے چاہئیں۔
تو تیرے جسم کا قیام ناممکن ہو جائے گا۔

فرض پور اگر کہ بیکاری سے افضل کار ہو

لازمی افعال کرنے چاہئیں کیونکہ اذن کے کرنے سے عادت کا کوئی بچ نہیں ہوتا اور اول کے لئے بغیر اس کی زندگی ممکن نہیں ہوتی

यन्नार्थात्कर्मणोऽन्यत्रलोकोऽयंकर्मवन्धनः॥

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाधिर ॥ ६ ॥

افعال بے تعلق تھی ہو جاتے ہیں (۹) اس فعل کے علاوہ جو ریاض سمجھ کر کیا جاتا ہے اور جتنے افعال افعال تعلق پابندی کا سبب ہیں اس دنیا میں (انسان) سے سرزد ہوتے ہیں وہ سب اس کی پابندی کا باعث ہوتے ہیں اسلئے ارجن تو افعال کو ریاض سمجھ کر بے تعلقی سے کر

افعال کی زنجیر ہے دنیا سے ریاض کے سوا اس لئے تو کام کر لیکن نہ اس میں دل لگا

جو کچھ اس دنیا میں ظہور پذیر ہوتا ہے قدرت کے فعل سے ہوتا ہے عارت اس بات کو بخوبی سمجھتا ہے۔ اسلئے وہ کسی فعل کا باعث اپنی ذات کو قرار نہیں دیتا اور تمام افعال کے صدور کو قدرت سے انکار نہیں بے تعلقی کیساتھ کرتا ہے برخلاف اسکے جاہل قانون قدرت سے ناواقف ہو نیکے باعث افعال کی پیدائش اپنی ذات سے خیال کرتا ہے اور انہیں اختیاری سمجھتا ہے پہلے طریقہ پر کار بند ہونے سے افعال سے بریت حاصل ہوتی پہلے طریقہ کی پیروی کرنا نتیجہ پابندی افعال ہوتا ہے اس منہر کے منہ سے بھرنے کے لئے جبر و اختیار کے مسئلہ پر غور کرنا ضروری ہے۔

सह यज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वां पुरोवाच प्रजापतिः ॥

अनेन प्रसविष्यध्व मेधवोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥ १० ॥

در اصل فعل عطیہ قدرت ہے (۱۰) قادر مطلق نے مخلوقات کو ریاض کرنے کی قوت دیکر پیدا کیا اور ہدایت کی کہ تم اس کے وسیلہ سے ترقی کرو اس سے تمہارے مطالب پورے ہوں گے۔

ابا فریض خلق پیدا کر کے خالق نے کہا

شرح میں بچہ کے واس کی تو تین اور جسمانی اعضاء کمزور اور نامکمل ہوتے ہیں بعد از ان ادب نے جس قدر کام لیا جاتا ہے وہ بالیدگی اور تکمیل پاتے ہیں اور جو پہلے بچہ تھا وہ جوان کہلاتا ہے تب وہ ریاض کر کے بسر اوقات کرتا ہے اور مطالب دنیوی حاصل کرتا ہے اس میں جبر و اشتدگان کے مجموعی ریاض اور طبی ترقی سے ملک کی بہبودی ہوتی ہے جو لوگ جسمانی ترقی کے مانع ہوتے ہیں احکام قدرت سے سرکشی کرتے ہیں اور اس کی سزا پاتے ہیں برخلاف اسکے عیش و عشرت سے قوا ضعیف ہو جاتے ہیں اور موت کا سامنا جلدی لاتے ہیں عقل کے مطیع رکھ کر اس سے کام لینا دانا ہے۔ اور قانون قدرت کی مطابعت ہے۔

देवान् नावयता नैन ते देवा भावयंतुवः ॥

परस्परं भावयंतः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

ہو اس کو قانون قدرت کے موافق ترقی دینا انسان کا فرض ہے (۱۱) تم اس سے دیوتاؤں کی خدمت کرو وہ تمہیں عزت بخشیں گے۔

کوششیں باہر کر کے تمہیں کمال درجہ کی بہبودی حاصل ہوگی۔

دیوتاؤں کو مناد و تاکہ وہ امداد دیں ۴ کامیابی اتفاق رائے سے ہوگی تمہیں دیوتاؤں کوئی مجسمہ نہیں بلکہ یہی پانچ حواس چت اور بردہ سات دیوتا ہیں جس قدر ہم ریاض سے ان کی قوت کو بڑھاتے ہیں یعنی ان کو کام میں لاتے ہیں اسی قدر وہ ہماری بہبودی کی صورت پیدا کرتے ہیں ہمارے ریاض پر ان کی ترقی منحصر ہے ان کی ترقی پر ہماری بہبودی۔ انہوں نے کہ اس منہر کے منہ سے پراہل ہند کی نظر نہوئی اور اس ہدایت ربانی پر انہوں نے عمل نہ کیا جو ملک آجکل ریاض پیشکش اور اسکے موافق عمل کر رہے ہیں وہ روز افزوں ترقی پر ہیں۔

इष्टान् भोगान् हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञ भाविताः ॥

तैर्दत्तान् प्रदायैभ्यो यो भुंक्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

قدرت اس کو کھلوگی (۱۲) ریاض سے خدمت کرنے پر دیوتا تمہیں ضروری اشیاء دینگے فاعل ہے ذات برتر اور اصل ہے۔ جو شخص ادب کی دی ہوئی اشیاء کو انہیں دے بغیر کھالیا، خود وہ چور ہے

پہلے لیگا دیوتاؤں کی جو تم خدمت کرو

چونکہ سب ضروریات کے فراہم کرنے والے اور سارے کاروبار کے کرنیوالے وہی دیوتا ہیں اسلئے جو لوگ بسبب پندار اپنے آپ کو ادب کا کرنیوالا مانتے ہیں وہ ان کی فاعلیت کے حق میں حیانت کرتے ہیں یعنی وہ سب افعال جتنا انسان اپنے تئیں فاعل مانتا ہے عالم میں بہت مہموی اور نہیں معافی تو توں سے سرزد ہو رہے ہیں ذات کبھی کسی فعل کی فاعل نہیں بنتی اتنی دیوتا سب جسموں میں موجود ہے اور تحصیل قلیل غذا کا سبب ہے جو انسان اپنی غذا کا ہتیا کر نیا لا اور کھائیو لائے کہ جیسے اپنے وجود کو قرار دیتا ہے وہ اس دیوتا کی حق تلفی کرتا ہے۔

यज्ञशिष्टाशिनः संतो मुच्यन्ते सर्व किल्बिषैः ॥
भुजन्ते ते त्वयं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

عارف آزاد رہتا ہے جاہل بوجہ (۱۳) جو شے ریاض سے اعلیٰ ہو اسکے کہانے والے سب گناہوں
پندار کے پابند افعال ہوتا ہے
سے آزاد ہو جاتے ہیں اور جو خود غرض اپنے لئے پکاتے ہیں
وہ گنہگار مانتے ہیں۔

بے گناہ ہو کر جواں جسے وحدت کہیا
جام خود بینی جو پتیا ہے وہ پاتا ہو سنا
عارف افعال کا صدور قدرت سے جانتا ہے اور علم ذات کو نوش جان کرتا ہوا سلتے وہ فدا
و ثواب سے بری رہتا ہے جاہل انانیت کا بندہ ہو کر سارے حسابی فخلوں کا سبب اپنی
ہستی موبہوم کو قرار دیتا ہے اور اسکے نتیجہ میں پابندی افعال کی سزا اٹھاتا ہے۔

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्या दन्नमसंभवः ॥
यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्म समुद्भवः ॥ १४ ॥
कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षर समुद्भवम् ॥
तस्मात्सर्वं गतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

(۱۴) انسانوں کی حیات فلفہ سے ہے۔ فلفہ کا ہونا بارش پر منحصر ہے بارش عمارت
سے ہوتی ہے۔ حرارت فعل سے پیدا ہوتی ہے۔
انسانی حیات کا دار
ہر قدرت کے چرخ
پر ہے۔

(۱۵) فعل کی پیدائش قدرت سے سمجھنی چاہئے اور قدرت کا ظہور بیزوال سے پس
قدر محیط ہو کر ہر وقت اپنا فعل کرتی رہتی ہے۔

زندگی فلفہ سے ہو بارش سے فلفہ کا وجود
ذات مطلق کا کرشمہ حرکت اجسام ہے
آخر آتش سے ہے حرکت سے آتش کا نمود
سارے عالم میں اسی کا قابضانہ کام ہے

انسان کی حیات نباتات پر منحصر ہے نباتات کی پیدائش بارش پر موقوف ہے بارش آسمان

ہوتی ہے جبکہ آفتاب کی حرارت رو سے زمین سے اجڑات کو بلندی پر لیجانی ہے حرارت حرکت
سے پیدا ہوتی ہے اور حرکت کی پیدائش قدرت سے ہے جسکو پر کرتی کہتے ہیں۔ پر کرتی شمس سایہ
کے پورش کیساتھ ساتھ رہ کر مذکورہ بالا طریقے سے انسان کی زندگی کی نگہبانی کرتی ہے اسی نے
حرکت حرارت بارش اور فلفہ کی صورت اختیار کی ہے یعنی اکاش۔ دھاپو۔ اگنی۔ جل اور پرتوشی
اسی کی مختلف شکلیں ہیں اور وہی ان پانچوں صورت میں کل عالم میں ہر لمحہ فعل کر رہی ہے
جسکو بہم یگ کہتے ہیں دو کیونچہ دید کی ممانارین او پشدر

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानु वर्तयतीह यः ॥
अथायु रिद्धिया रामो मोघं पार्थ सजावति ॥ १६ ॥

جو کوئی چرخ قدرت کے معنی (۱۶) قدرت کا چرخ اس طرح پر جاری ہے جو بشر اس دنیا میں اسکے
نہیں جانتا وہ جاہل ہو جائے موافق نہیں چلتا اور عرضائع کرتا ہے اور جو اس سے مغلوب ہو جاتا ہے
اس کی زندگی لا حاصل ہوتی ہے۔

چرخ قدرت کی شیں کرتا ہوا ہمتی پروردی
ہیچ ہے اس نفس پر در کا اصول زندگی

جس انسان کو اپنی حیات میں اس چرخ قدرت کی حقیقت دریافت نہیں ہوتی اسے حیوان
بجائے انسان کہنا چاہئے اور اس کا پیدا ہونا نہونے کے مساوی ہے۔

यस्त्वात्म रतिरेव स्या दात्म लुप्तमय मानवः ॥
आत्मन्येव च संतुष्ट स्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

عارف مشاہد باطنی کا (۱۷) جسکو اپنی ذات کا عشق ہے اور اپنی ذات پر قناعت ہے اور اپنی
سلم دسدر رکھتا ہے ذات میں لطف حاصل ہوتا ہے اسے فعل سے سروکار نہیں ہوتا۔

جسکے باطن میں سما یا عشق و علم و کیف ذات
اُس نے زنجیر عمل کو توڑ کر پائی نجات ہے

عارف عشق حقیقی رکھتا ہے اور اس کے دل میں ذات بخت کی ادراک کرنے پر کسی فانی شے کی
طلب پیدا نہیں ہوتی صرف علم ذات کا سرور رہتا ہے۔ اس کا افعال کے ساتھ دل متعلق

نہیں ہوتا کہ وہ جانتا ہے کہ سب افعال قدرت سے پیدا ہوتے ہیں اور ذات فعل کل سے ہوتی ہے۔

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृते नेह कश्चन ॥

न चास्य सर्व भूतेषु कश्चिदर्थव्यपाम्नयः ॥ १८ ॥

وہ فعلوں سے ملتی (۱۸) اس دنیا میں اس سے نہ تو فعل کئے ہوئے سے کچھ غرض ہوتی ہے تعلق نہیں رکھتا۔ اور نہ ملنے سے اس کی جہاں بہر میں کسی شے کے ساتھ وابستگی نہیں ہوتی۔

فعل کے کرنے کرنے کی اسے پروا نہیں لذت دنیا کی جانب اس کا دل جاتا نہیں

عارف جو کچھ کر چکا ہو اور جو کچھ اسے آئندہ کرنا ہوتا ہے دونوں سے بے تعلق رہتا ہو گا وہ سب کچھ کرتا ہے لیکن اسے کسی فعل کے ساتھ نہ تو رغبت اور نہ نفرت ہوتی ہے وہ ہم درجہ جانی مستقبل کو خواہات سمجھتا ہے اور ان کا پابند نہیں ہوتا اور ذات کو فعل سے مبرا جان کر قدرت کا ماننا دیکھتا ہے۔

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ॥

असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पुरुषः ॥ १९ ॥

انسان کو بے تعلق ہو کر (۱۹) اسے تو لازمی فعلوں کو کر بے تعلق ہو کر بے تعلق ہو کر فعل کرنے فصل کرنے چاہئیں سے انسان ذات میں وصل ہو جاتا ہے۔

کام دے انجام لیں انہیں آغوشہ ہوا راحت دل ہو میسر بے متنا شخص کو ہا

اس وقت کے رہائے دین نتیجے بے تعلق ہو کر فعل کرنے کی یہ تدبیر بتاتے ہیں کہ جو نیکی کا کام کرے اسے کرشن آرین کر دو اس کا ثمرہ وہ چند لیگا تعجب کی بات ہے کہ وہ نیک افعال کو تو بائید افزائش نیچے کرشن آرین کراتے ہیں مگر بڑے فعلوں کو اپنے مقصدوں کی گرہ میں بندھا رہنے دیتے ہیں مبادا کرشن آرین کرنے سے وہ بھی وہ چند ہو جائیں اور او نہیں بھولیں پڑیں سچ پوچھو کرشن آرین میں نتیجے سے نظر اڑھا لینی چاہئے اور اپنے پندار کے ترک کر نیکی شگپ کرنا چاہئے اس طرح جو کچھ ہلائی یا برائی انسان سے سرزد ہوتی ہو وہ سب کرشن آرین ہو جاتی ہے

कर्मणैव हि संसिद्धि मास्थिता जनकादयः ॥

लोक संग्रहमे वापि संपश्यन् कर्तु मर्हसि ॥ २० ॥

افغانی لازمی کے کرنے سے (۲۰) راجہ جنگ و غیرہ کاروبار کرنے کرنے درجہ کمال پر پہنچنے عارف کا کوئی ہرج نہیں۔ مجھے پس عالم کی بہتری کو نہ نظر رکھ کر تجھے فعل کرنا لازم ہے۔

سلطنت کرنے پر بھی راجہ جنگ متاثر تھے رسم دنیا کے مطابق فعل واجب ہے تجھے

دیوسوت منو۔ راجہ اکشواک۔ شری رام چندر جی۔ بسنت جی۔ وید ویاس جی۔ راجہ جنگ اور بہت سے راج رشتی تعلقات دیوی کے برتنے پر بھی عارف کامل تھے اسوجہ سے کہ وہ تمام جسمانی اور روحانی فعلوں کے صدور کو تقاضائے قدرت سمجھتے تھے اور اپنی ذات کو ہمیشہ افعال سے مبرا رہنے کو پسند جانتے تھے آج کل یہ عام خیال ہے کہ جنگ کوئی سمرن منڈائے اور گوشہ گزینی اختیار نہ کرے تب تک اسے علم معرفت حاصل نہیں ہو سکتا مگر یہ خیال سراسر غلط ہے۔ برخلاف اس کے معاش حاصل کرنے کیلئے نوکری یا کوئی پیشہ اختیار کرنا عارف کا فرض ہو۔ اپنی حیات میں دنیا کبھی کسی سے ترک نہ ہونی اور نہ ہی جسم انسانی جو خود دنیا کا جزو ہے ہر جگہ ساتھ رہتا ہے اور زبردستی فعل کرنا ہوا البتہ جو بشر علم عرفان کے ذریعہ سے جسم کو ترک کر دیتا ہے وہ بیشک تارک ہو جاتا ہے اس لئے کہ آتش عرفان جسم کی موجودگی میں جسم کو بالکل جلا دیتی ہے یعنی عدم وجود اس کا مادی کردیتی ہے۔

رباعی

مخصوص صفا بہ سر تراشیدن نیست
تسلیم در ضابطہ فرخ پوشیدن نیست
رغبت کہ از فیض میسر گردد
ایں دولت نایاب بہ پوشیدن نیست

ترجمہ مولف

مونڈ منڈائے ہو سنیاسی
پیرے رنگے ہونے اور اسی
پاروپ کی انہو بانی
جو پادے ہو دے سکے باسی

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्ततदेवे तरो जनः॥

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनु वर्तते॥ २१॥

عزت کو لازمی اخلاقی تعلیم (۲۱) جو فضل ایک معزز شخص کرتا ہے اسی کو سب لوگ کرتے لگتے ہیں عوام کے واسطے کرتے دیکھتے ہیں۔ وہ جس امر کو جائز قرار دیتا ہے اسی کو عام آدمی درست مانتے ہیں۔

ایک معزز شخص کی تقلید کرتے ہیں بھی خاص کا جیسا عمل ہو عام کرتے ہیں وہی

بڑے آدمیوں کو واجب ہے کہ نیک اخلاقی کے پابند ہوں تاکہ عوام بھی اون کی تقلید میں نیک اخلاقی اختیار کریں ورنہ اون کی بری مثال کا قایم ہونا عام لوگوں کی گمراہی کا سبب ہو کر رہتا ہے۔

नमो पार्थाऽस्ति कर्त्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन॥

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एवंच कर्मणि॥ २२॥

کرشن بھگوان فرماتے ہیں (۲۲) اے ارجن کو مجھے نہ تو تینوں لوک میں کچھ کرنا ہے اور نہ کسی شے میں برکت حاصل ہونے کا جو حاصل نہیں ہو حاصل کرنا ہو پھر بھی میں فعل کرتا ہوں۔

عالم فانی سے کوئی بھگوت نہیں ہے سدا پھر بھی اے ارجن جہاں پائے کرنا ہوں وہاں

جیکہ کرشن بھگوان کو دنیا کے لازمی اخلاقی سے مغرور اور ہوا پرادوں کا دعویٰ ترک فعل کیونکر صحیح ہو سکتا ہے اس منتر میں ادنیٰ ذات مقدس کا بیان مجل طور پر کیا گیا ہے۔

यदिह्यहं न वर्तेयं जातु कर्मण्य तद्रितः॥

मम वत्मानु वर्त्तत मनुष्याः पार्थ सर्वशः॥ २३॥

تاکہ عوام میری تقلید کریں (۲۳) اگر میں فعل ہو شیاری کیسا تھ ن کروں تو اے ارجن سب لوگ میری تقلید کریں گے۔

ہو شیاری سے نہ لوں میں نام اے ارجن اگر چلتے جانتے ہمیشہ لوگ میری راہ پر

انوس ہر کہ اہل ہند ہو شیاری اور بہت کو چوڑا کر آرام طلبی اور کم ہمتی کے بندے ہو گئے ہیں اور اب تک اس بدایت ربانی کی مخالفت کرتے جاتے ہیں۔

उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म च दहम्॥

संकरस्य च कर्त्ता स्या मुपहन्यामिमाः प्रजाः॥ २४॥

میں عالم کا ہتھا ہوں (۲۴) جو میں فعل کرنا چھوڑ دوں تو عالم کے لوگ بد افعال ہو جائیں گے اور میں اولاد ناجائز کی پیدائش کا باعث اور عالم کا گمراہ کنندہ قرار دیا جاؤں گا۔

میری بیکاری سے عالم بد عمل ہو جائیگا اور باعث اولاد ناجائز مجھے ٹھہرے گا

بعض اعتراض کرتے ہیں کہ علم دیدانت بد افعالی سکھاتا ہے لیکن یہ خیال اون کا کم فہمی پڑتی ہو اور ان کی عقل کی کم وسعتی ثابت کرنا ہے علمائے دیدانت سے ہرگز بد افعال سرزد نہیں ہوتے اسلئے کہ وہ فعل کی حقیقت کو بخوبی جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ نیک اخلاقی۔ استقلال۔ بہت اور پستی علم کا خاتمہ ہیں اور بد افعالی تلوں مزاجی بزدلی اور کاہلی جہل کا شمرہ۔

सक्ताः कर्मण्य विद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत॥

कुर्या द्विद्वास्तथाऽसक्तश्चिकीर्षुर्लोकसंग्रहम्॥ २५॥

عزت افعال سے بے تعلق رہتا ہے جاہل فعل کیساتھ (۲۵) جن فلوں کو جاہل دلی تعلق کیساتھ کرتے ہیں عزت عالم دلی تعلق رکھتا ہے پتہ کی بھڑکی بد نظر رکھنے والا اونکو بے تعلق سے کرتا ہے۔

مترکب ہوتا ہے جاہل شخصیت سے جرم کا عزت آزادہ رو کرتا ہو دنیا کا بھلا

عزت اور جاہل دونوں فعل کرتے ہیں مزق صرت اتنا ہے کہ عزت جو فعل کرتا ہے اس میں عوام کی بھبودی کو بد نظر رکھتا ہے اور اس کا مصدقہ قدرت کو جان کر آپ آزاد رہتا ہے جاہل اپنے آپ کو فاعل قرار دیتا ہے اور پابند افعال ہو جاتا ہے۔

न बुद्धिभेदं जनयेद ज्ञानां कर्म संगिनाम्॥

जोषयेत्सर्व कर्माणि विद्वान्मुक्तः समाचरन्॥ २६॥

عزت کو واجب ہے کہ وہ (۲۶) کم سمجھ لوگوں کو جو افعال کے پابند ہوں دور اندیش عزت عوام کو فعل لازمی سے باز نہیں رکھتے پتہ گمراہ نہ کرے بلکہ ادنیٰ سب فلوں کے کرنے کی ہدایت کرے۔

باجز متامن نیک افعال کی ترغیب دے

تاوقتیکہ طالب میں علم ذات کے حاصل کرنے کی قابلیت پیدا نہ ہو عارف کو لازم ہے کہ وہ اولیٰ توجہ افعال کی طرف سے نہ ہٹا دے اور اس کو اخلاق اور نیک افعال کی سیکھنے کی ہدایت کرتا رہے۔ برخلاف اسکے مئی زمانہ دنیا پرست فقر چھوٹی چھوٹی عمر کے لڑکوں کو سرمنڈ دا کے اور گیر دے کپڑے پہنا کر اپنا چیلنا بنا لیتے ہیں اور اس امر کا خیال نہیں کرتے کہ ان لڑکوں نے جو اس کے لازمی فرائض ادا نہیں کئے ہیں اور وہ تحصیل علم سے خارج ہو کر علم ذات کے سبق لینے کی قابل نہیں ہونے ہیں دراصل ترک افعال اختیاری بات نہیں ہے بلکہ وہ مشاہدہ ذات کے علم و سرور کا خاصہ ہے یعنی جو مت انسان کو حق و باطل کے فرق کا تمیز ہوتا ہے وہ کل فلوں کا مقصد۔ صفات کو جانتا ہے اور ذات کو ادن سے بالکل بے تعلق سمجھتا ہے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः॥
अहंकार विमूढात्मा कर्ता हसिति मन्यते॥ २७॥

فعل کا مقصد قدرت ہے (۲۷) قدرت کے خواص سے سب فعل صادر ہوتے ہیں جاہل بسبب پسندار اپنے آپ کو (اونکا) فاعل مانتا ہے۔

فطری اوصاف سے ہونے والے فلوں کا صدور موم خود میں سمجھتا ہے انہیں اپنا ظہور حقیقت میں سب فعل قدرت سے صادر ہوتے ہیں جاہل پسندار کی غفلت میں گرفتار ہو چکی وجہ سے اپنے آپ کو اونکا فاعل خیال کرتا ہے۔

اے بے خبر از خود نہ رہے پیدا کن
این بار خودی کہ سخت بر پشت تو شد
از خانه بود خود در سے پیدا کن
بگذار ز پشت با خبر سے پیدا کن

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्म विभागयोः॥
गुणा गुणेषु वर्तन्ते इति मत्वा न सज्जते॥ २८॥

عارف فعل کو قدرت سے منسوب کرتا ہے اور ذات کو فعل سے برتر جانتا ہے۔ (۲۸) عارف صفت اور فعل سے ذات کو مبرا سمجھتا ہے اور محسوسات

کے ساتھ صرف خواص کے تعلق کا ہونا مانتا ہے اس لئے وہ آزاد رہتا ہے۔

ماہیت کو جانتا ہے جو خواص و فعل کی

جو شخص سانکھ و دیانہ یعنی علم حقیقت سے واقفیت حاصل کر لیتا ہے وہ سمجھ جاتا ہے کہ انسان کے تمام خواص کی اور نیز ادن محسوسات کی جنکو وہ ادراک کرتے ہیں صفات سے پیدائش ہوئی اور ادن کے باہمی تعلق کا باعث بھی وہی ہے ذات پاک دونوں سے برتر اور منزہ ہے۔

प्रकृतेर्गुण संमूहाः सज्जन्ते गुण कर्मसु॥

तान कृत्स्न विदो मंदान कृत्स्न विन्न विचालयेत्॥ २८॥

جاہل اپنی ذات کو (۲۹) کوتاہ عقل اور کند ذہن انسان اپنی خاصہ طبعی کے غالب ہونے کی وجہ سے صفت اور فعل کے پابند ہو جاتے ہیں۔ دوراندیش پابند افعال سمجھتا ہے عارف اوچھیں اپنے راستہ سے نہ ہٹا دے۔

پاک و بد میں فرق کرتے ہیں طلبگار صفات راستہ کو جسے نہ اونکا واقف اسرار ذات جاہل ذات و صفات میں تمیز نہیں کر سکتے اسلئے وہ صفات سے پیدا ہونے والوں کو ذات سے منسوب کرتے ہیں اور غلط فہمی کی وجہ سے ذات پر اونکا اثر مانتے ہیں دراصل ست بچ اور تم پر کرنی کی تین صفتیں ہیں جنہ کل افعال پیدا ہوتے ہیں اگر عارف یہ دریافت کر لے کہ وہ اس امر واقعی کو نہیں سمجھ سکتے تو اسے واجب ہے کہ وہ اونکو ادنیٰ کے عقیدہ پر رہے دے اور اونکو نیک افعال کی ہدایت کرے۔

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा॥
निराशी निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः॥ २९॥

پسندار اور بے تعلق ہو کر فعل کرنا چاہیں (۳۰) تو اپنے سب فلوں کو مجھ پر چھوڑ کر مشاہدہ باطنی میں مشغول ہو کر اور افعال کے نتیجہ کی امید اور اونکی فاعلیت کے پسندار کو ترک کر کے بے باک نہ جنگ کر۔

فرستے تو میرے حواسے کرتا مافال کو
بخطر اور بے تما جگہ میں مشغول ہو

علم و ادب کے استغراق میں صفاتی افعال کو ہو جاتے ہیں اور تعلق اور خواہش وغیرہ پیدا نہیں ہوتے اس ادھیائے ۱۹ منتر میں بے تعلقی سے فعل کرنے کی ہدایت ہو چکی ہے اور ۲۰ منتر میں فعل کا مصدر و صفات سے دکھا دیا گیا ہے اس منتر میں طالب کو بے نیاز ہو کر فعل کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

ये मे मतमिदं नित्यं मनुतिष्ठन्ति मानवाः ॥

अद्धा वंतोऽनुसूयन्तो मच्यन्ते तपि कर्मभिः ॥ ३१ ॥

اس ہدایت پر کار بند ہونے والا (۳۱) جو اہل ارادت اور بے تعصب انسان میرے اس اصول پر سے غلطی ملتی ہے۔ ہمیشہ عمل کرتے ہیں وہ فعل سے غلطی پاتے ہیں۔

میری اس تلقین کے جو بے تعصب آدمی
دل سے بیروہیں شخص چلے جو دائم غلطی

فعلوں کا مصدر قدرت کو سمجھ کر اونکے نتیجہ کی امید نہ رکھنا فعلوں سے بریت کی صورت ہے

ये त्वेतदभ्य सूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ॥

सर्वज्ञान विभूतांस्तान्विद्धि नशान चतसः ॥ ३२ ॥

جاہل علم حقیقت سے (۳۲) جو تعصب سے میرے اس اصول پر کار بند نہیں ہوتے تو سمجھ بے نصیب رہتے ہیں کہ وہ بد بخت اور کم عقل لوگ علم کلیت سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں

جو تعصب سے عمل کرتے ہیں اس قول پر
جاہل و بد بخت ہیں علم و ہنر سے بے بشر

وہ لوگ جہل مرکب میں گرفتار ہیں جو اس ادھیائے ۲۱ منتر کی ہدایت پر کار بند نہیں ہوتے

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृते र्ज्ञानवानपि ॥

प्रकृतिं यांति भूतानि निग्रहः किकरिष्यति ॥ ३३ ॥

عارف اور جاہل دونوں (۳۳) عارف بھی اپنے خاصہ طبعی کے موافق فعل کرنے پر مجبور ہے انسان اپنی خاصہ طبیعت سے مجبور نہیں خاصہ طبعی کی طرف رجوع کرتے ہیں روکنے سے کیا ہو سکتا ہے۔

وہ بھی ہیں پابند فطرت جن کا عارف نام ہی
بندۂ عادت ہی انساں ضبط کا کیا کام ہے

خاصہ طبعی سے نہ صرف جاہل بلکہ عارف بھی مجبور ہے کیونکہ اسے بھی اپنی زندگی میں مندر ایض ادا کرنے پڑتے ہیں الغرض کسی مندر بشر کو خاصہ طبعی سے مفر نہیں ملتا۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्थार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ॥

तयोर्न वशमागच्छेत्तौ यदास्यपरि पंथिनौ ॥ ३४ ॥

عارف و رغبت اور نفرت (۳۴) جو اس محسوسات کے ساتھ شوق اور نفرت رکھتے ہیں کو چھوڑ کر فعل کرتا ہے
عارف اور دونوں کے قابو میں نہ آئے کہ وہ اسکے رہزن ہیں

شوق و نفرت خاصہ میں درک محسوسات کا
دونوں کے چور ہیں تو اونکے قابو میں نہ آ

عارف کو واجب ہو کہ وہ اپنے مندر ایض کو شوق اور نفرت کے بغیر ادا کرتا رہے۔

گندنازوانہ و ایس و ام بشکن
نئی واقف از میں و زوان باطن

بہ نیت ہیچو یار از دور آسند
مطلع خاص تو ہر دم ز باسند

تو غافل از متاع حسانہ خود
ندانی خویش یا بیگانہ خود

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वदुष्कृतात् ॥

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

اپنے اور دوسرے کے فرائض (۳۵) اپنے فرائض کا کسی حد تک ادا کرنا اور دوسرے کے مندر ایض کے کا کا نظر رکھنا ہے۔ پورے طور پر ادا کرنے سے بہتر ہے اپنے مندر ایض کو ادا کرنے ہونے

جان دینا نیک انجام رکھتا ہے اور دوسرے کے فرائض کا اختیار کرنا باعث خوف ہوتا ہے۔

اپنے اپنی فرائض کی تکمیل سے راہ نجات
غیر کے اعلیٰ فرائض بھی ہیں پراز کاہشات

شوق اور نفرت سے کنارہ کرنے کے علاوہ عارف کا یہ بھی مندر ایض ہے کہ وہ دوسروں کے

مہر ایض کو ہرگز اختیار نہ کرے اور اپنے ہی فرائض کو ادا کرنے کی حتی المقدور کوشش کرتا رہے اسلئے کہ جو کام انہی ذات سے تعلق نہیں رکھتا وہ کیسی ہی عمدگی سے تکمیل پاوے نیک نتیجہ پیدا نہیں کرتا۔

अर्जुन उवाच - अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं च रति पुरुषः॥

अनिच्छन् अपि बाष्पोऽयं बलादिव नियोजितः॥ ३६

دیدہ و دانستہ انسان مرکب ارجن نے سوال کیا (۳۶) اے کرشن پر کس کی گناہ کیوں ہوتا ہے تحریک سے انسان اپنی مرضی کے خلاف گناہ کا مرکب ہوتا ہے گویا وہ اس سے جبراً کرایا جاتا ہے۔

ایسی تحریک آدمی کو اسکی مرضی کے خلاف

مورد عصیان بناتی ہے تباد و صات صات

اوپر تیسویں منتر میں بیان ہو چکا ہے کہ ہر ایک انسان اپنی خاصہ طبعی کے موافق فعل کرتا ہے اب ارجن سوال کرتا ہے کہ خلاف مرضی فعل سرزد ہونیکا باعث کیا ہے

श्री भगवानुवाच - काम एष क्रोध एष रजोगुण सभुद्भवः॥

महा शनो महा पाप्मा विद्धेऽयं मिह वैरिणम्॥ ३७

رجو گن سے خواہش پیدا ہونے کا سبب خواہش ہو کر مصدر گناہ ہوتی ہے یا غضب ہی جو رجو گن سے پیدا ہوتا ہے اور بہت کہا نیوالا اور بڑا موذی ہے اسکو دشمن سمجھو۔

قدرت ایجاد حرص و غضب پیدا کئے

ظالم و بد کاریں وہ دونوں دشمن جان کے

دوسری ادھیا کے ۲۲ و ۲۳ منتر میں خواہش اور غضب کی تصریح ہو چکی ہے رجو گن یعنی صفات کے ساتھ تعلق ہونے سے خواہش پیدا ہوتی ہے یہی خواہش غضب کی صورت اختیار کرتی ہے غضب سے سہو غفلت اور انجام کار تیرگی عقل یعنی تمو گن کے پیدا ہونے

پر عارف علم ذات کے سرور سے محروم ہو جاتا ہے صفت شیطانی کی پیدائش کا رجو گن سرچشمہ ہے اس کے بند کرنے یعنی بے تعلق ہو کر فعل کرنے سے خواہش و غضب کا سلسلہ سرزد ہو جاتا ہے رجو گن قلب کی حرکت ابتدائی ہے اور اس کے تسلسل میں تمو گن پیدا ہوتا ہے۔

धूमेना त्रियते वह्नि रयथाऽऽदर्शो मल्लन च॥

यथोल्बेना घृतो गर्भस्तथा तेनेदमा घृतम्॥ ३८

خواہش اور غفلت سے (۳۸) جیسے دھواں آگ کو چھپا لیتا ہے اور میل آئینہ کو اور جہلی بچہ کو عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے ویسے ہی وہ اس علم ذات کو پوشیدہ کر دیتا ہے

آئینہ کو زنگ شعلے کو چھپاتا ہے دھواں

جبر بچے کو۔ وہ نور دل کو کرتے ہیں ہٹاں

आवृतं ज्ञान मे तेन ज्ञानिनो नित्य वैरिणा॥

कामरूपेण कौंतेय दुष्पूरेणाऽनलेन च॥ ३९

خواہش غارت کی (۳۹) غارت کا یہ ازلی دشمن جو خواہش کی صورت رکھتا ہے اور آگ دشمن ہے کی مانند کبھی میر نہیں ہوتا علم ذات کو مجب کر دیتا ہے۔

عقل و خواہش کی ازل سے ہی ہر اس دشمنی

آگ کی سیری جلانے سے نہیں ہوتی کبھی

خواہش لذات اور علم معرفت میں ایک قدرتی مخالفت ہی یعنی جس کا دل خواہشات میں نہیں رہتا اسے علم ذات حاصل ہونا دشوار ہو جاتا ہے خواہش کا یہ سر ہونا کبھی ممکن نہیں کہ جس قدر وہ پوری ہوتی جاتی ہے اور سیکر وہ بڑھتی ہے آگ لکڑی کے ڈالنے سے بہتی نہیں بلکہ زیادہ بڑھتی ہے۔

انکہ شیران را کند رو بہ مزاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

इन्द्रियाणि मनोबुद्धि रस्याऽधिष्ठानमुच्यते॥

एतैर्वि मोहयत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥४०॥

خواہش کا مقام حواس (۴۰) حواس دل اور عقل اور اس کا مسکن بتاتے گئے ہیں جنکے ذریعہ دل اور عقل ہیں۔ سے وہ علم کو مجب کر کے انسان کو غفلت میں ڈالتی ہے۔

عقل دل و رجب اس باطنی ہیں اس کا گھر ڈالتی ہے پردہ غفلت کو وہ انسان پر

خواہش جو گنج پیدا ہو کر حواس دل اور عقل میں مقیم رہتی ہے اور اپنے ذریعہ ذات پر غالب کر کے انسان کو جہل میں گرفتار کرتی ہے۔ جان کو اس خواہش کا مقام نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہمیشہ پاک اور بے لوث ہے۔

तस्मात्तु मिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ॥

पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥४१॥

عارف کو چاہئے کہ خواہش (۴۱) پس اسے ارہن تو شروع سے حواس کو قابو میں کر کے علم و سرور کو پیدا ہونے دے۔ کے قارت کر نیوالے اس مودی کو ہلاک کر

حفظ نفسانی سے دیکھو روک کر لے باشعور مار اس مودی کو جو ہر دشمن علم و سرور

جب حواس کے فعل محسوسات کی طرف دلی تعلق کے ساتھ ہوتے ہیں اور سوقت خواہش کا آغاز ہوتا ہے بعد ازاں وہ خواہش حواس وغیرہ میں دخل کر کے جہل کو پیدا کرتی ہے اگر شروع ہی سے اسکو رد کا نہ جاوے تو پھر شل بیماری کے اسکا علاج مشکل ہو جاتا ہے

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियभ्यः परमनः॥

मनसस्तु पराबुद्धिर्मा बुद्धेः परतरस्तु सः ॥४२॥

حواس دل اور عقل (۴۲) جسم کی نسبت سے حواس سے برتر مانے گئے ہیں حواس سے برتر سے ذات برتر ہے

دل ہے دل سے برتر عقل ہے اور عقل سے برتر وہ ہے۔

عالم احساس سے برتر ہے دلی کائنات دل سے برتر عقل ہے اور عقل سے برتر ہر ذات

حواس دل اور عقل میں مقامی فاصلہ نہیں ہے بلکہ تقابلی ہے یعنی ہم سے اونکے مدارج تمیز ہوتے ہیں مادی اجسام قوت جس میں رکھتے ہیں محسوسات کہلاتے ہیں حواس اونکو ادراک کرتے ہیں اس لئے اون سے انقل ہیں دل کی غیر حاضری میں حواس محسوسات کا ادراک نہیں کر سکتے یعنی جنوقت انسان کا دل حاضر نہیں ہوتا اسوقت اسکے سامنے سے چاہے کوئی شے گزر جائے اسکا علم نہیں ہوتا اس لئے حواس دل کے محتاج ہیں اور دل کو اون پر تفصیل ہے حواس اور دل دونوں عقل کی معلومات کے احاطہ میں ہیں لہذا عقل اون پر تفصیل رکھتی ہے عقل نے ہی حواس حواس اور دل کی بابت تحقیقات کی ہے اور تمام علوم معقولات پر مبنی ہیں تاہم یہ عقل صرف محدود شے کو تمیز کر سکتی ہے ذات غیر محدود ہے اس لئے اس کے ادراک سے باہر ہے جو لوگ ذات کو معقولات میں محدود کرتے ہیں ایک مفروض ذہنی بتاتے ہیں کیونکہ عقل محدود ذات کا حجاب ہے البتہ عقل سلیم کے وسیلہ سے ذات کا جلوہ انسان اپنے اندر مشاہدہ کر سکتا ہے جس کو ابھو شکنتی یعنی علم اشراق کہتے ہیں۔

چرند اس کا قول ہے۔

اندری سے من پر ہے ہر تاکہ پر ہے بدہ انہو داکے پر ہے ہر کپڑا ایک پاؤں سے سدہ

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्या संस्तंभ्यात्मानमात्मना ॥
जहि शत्रुं महाबाहो कामरूपं दुःखमदम् ॥४३॥

علم ذات کی مدد سے خواہش (۴۲) اسے ارجن جو اس طور پر عقل سے برتر بیان کیا گیا ہے
کا مغلوب کرنا انسان کا فرض ہے اور اس کو جانکر اور دل کو اپنے قابو میں کر کے تو اس زبردست
دشمن کو جو خواہش کی صورت رکھتا ہے ہلاک کر

ذات کے دیوار میں پندار کو معدوم کر | نفس بارہ کی گردن قطع کر لے نامور

ذات پاک چھوٹے سے چھوٹے ذرے اور بڑے سے بڑے عالم میں موجود ہے اور وہ اندر پو
سے اور من اور بدھی سے برتر ہے پس دانش کو ادھیس دخل نہیں صرف حالت
کیف میں اس کے جمال کا مشاہدہ ہو سکتا ہے انسان علم ذات میں مسرور رہ کر اور
حواس کے افعال سے بے تعلقی اختیار کر کے خواہش کو پیدا نہونے دے خواہش کا مخزن
خیال ہے اور خیال کے روکنے سے خواہش کا سلسلہ رک جاتا ہے۔

इति श्री भगवद्गीता सुप्रसिद्धा विद्यायां योगशास्त्रे
श्रीकृष्णार्जुन संवादे कर्मयोगो नाम तृतीयोऽध्यायः ३

شری بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے علمی

طریقہ کے بارہ میں شری کرشن اور ارجن

کی تقریر کی تیسری ادھیاء

کرم یوگ نام ختم

ہوئی

تیسری ادھیاء کا خلاصہ

(۱) افعال لازمی ہیں اور کسی کو اون سے نجات نہیں ملتی یعنی جب تک انسان
قید حیات میں ہے فعل کرنے پر مجبور ہے۔

(۲) افعال کا مبداء قدرت ہے جسکو پر کرتی کھتے ہیں یعنی سب فعل قدرت سے پیدا ہوتے
ہیں اور قدرت ہی کی حرکت سے کل عالم متحرک ہے ذات پاک اور بے لوث ہے۔

(۳) دلی تعلق اور اتانیت کو ترک کر کے فخلوں کا کرنا اون سے بریت حاصل کرنے کا
طریقہ ہے یعنی حواس کو شوق و نفرت کے مطیع نہونے دینے اور اون کے فخلوں کا
باعث قدرت کو جاننے سے افعال کی پابندی چھوٹ جاتی ہے۔

چوتھی ادھیاء کرم سیناس یوگ
श्री भगवानुवाच

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानह मय्ययम् ॥

विवस्वन् मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥ १ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

دیوسوت۔ منو اور اکشواک (۱) میں نے یہ لازوال علم معرفت دیوسوت کو بتایا۔ دیوسوت
علم ذات رکھتے تھے نے منو کو منو نے اکشواک کو

میں نے علم دیوسوت پر کیا تھا آشکار | یوں منو اور اکشواک ہو گئے رازدار

علم ذات راجہ دیوسوت کے بعد منو کو اور منو کے بعد راجہ اکشواک شری راجندر
جی کے دادا کو حاصل ہوا تھا مود کے لئے ضمیر کلام بالکل صاف ہے وہ جانتا ہے کہ
اتما ہمیشہ بدستور ہے اور سب میں محیط ہے جب انسان کا بطون کثافت جہل سے

صاف ہو جاتا ہے اور وقت اور عیس علم ذات کا اشراق ہونے سے دینی کا حجاب اٹھ جاتا ہے چنانچہ مذکورہ بالا اشخاص میں اولیٰ علم نے وقتاً فوقتاً اشراق پایا تھا اس ادھیا کے چٹے منتر میں اس منتر کا مطلب ظاہر کیا جائے گا۔

एवं परंपरा प्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः ॥

सकालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥२॥

ان کے بعد جو عارت ہوئے (۲) اسے ارجن جو علم اس طرح پر زمانہ قدیم سے چلا آیا تھا اس کو وہ بھی وہی علم قدرت رکھتے تھے اب وہ پوشیدہ ہو گیا ہے۔ راج رشی جانتے تھے وہ علم اب زمانہ دراز سے محجوب ہو گیا ہے۔

راج رشیوں میں رہا مخفی جو علم سرمدی | لوح محفوظ اب وہ مدت سے ہولے مردہ

راج رشی وہ لوگ تھے جو باوجود اپنی ریاست کا کاروبار کرنے کے متقاض اور اس علم سے واقف تھے کہ رشن بھگوان کے زمانہ سے پیشتر علم ذات اون راج رشیوں میں باقی نہیں رہا تھا اس لئے انہوں نے پہر اس کا اعلان کیا۔

स एवाऽयं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ॥

भक्तोसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥३॥

کرسن بھگوان فرماتے ہیں کہ میں انہی قدیم علم ذات کو پہر آشکارا کرتا ہوں : رفیق ہے اور یہ عالی اسرار ہیں۔

کہہ سنایا اب تجھے میں ذہنی علم قدیم | یاد رکھ اسے یا رہم یہ ہی اک سر عظیم

علم ذات ایک ہے اور وہ کبھی ضائع نہیں ہوتا پس کرسن بھگوان نے انہیں راج کو جو اعارفان گنہ شتمہ کے سہیتہ میں تھے از سر نو ظاہر کیا۔

अर्जुन उवाच

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ॥

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥४॥

ارجن نے سوال کیا

ارجن کہتا ہے کہ آپ دیوسوت کے بعد پیدا ہوئے آپ کا بیان عقل سے ثابت نہیں ہوتا۔ (۴) آپ بعد میں پیدا ہوئے اور دیوسوت پیشتر پیدا ہوئے۔ کیونکہ جانوں کے ابتدا میں اپنے وہ علم بتایا تھا۔

پیشتر کیا تھا دنیا میں دیوسوت آپ سے | کس طرح میں ان لوں اس کو سکھایا اپنے

ارجن کی نظر کرسن جی کے جسم پر گئی ہے کرسن کے جسم کی ولادت بیشک دیوسوت کے بعد ہوئی کرسن کی ذات نامتناہی ہر وقت ہر انسان میں موجود ہے وہ نہ کبھی پیدا ہوئی اور نہ آئندہ پیدا ہوگی اسی سے علم ذات دیوسوت وغیرہ عارفوں کے بطوں میں آشکارا ہوا کرتا ہے۔

श्री भगवानुवाच

वहनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ॥

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स्य परंतप ॥५॥

شری بھگوان نے جواب دیا

کرسن بھگوان سمجھاتے ہیں کہ میری ذات قدیم اور محیط ہے پس وہ کل مخلوقات کی جان ہے۔ (۵) اے ارجن میرے اور تیرے بہت سے جنم ہو چکے اور میں سب کو میں جانتا ہوں تو نہیں جانتا۔

میرے اور تیرے بہت جسم پہلے ہو چکے | تو ہی ناداقف مگر واقف ہوں میں اس راز سے

سے زمانہ سابق میں جنم لئے ہوں گے مگر مراد کلام یہ نہیں ہے صاف مطلب یہ ہے کہ آتما سرور بیابک سے زمانہ سابق میں جنم لئے ہوں گے مگر مراد کلام یہ نہیں ہے صاف مطلب یہ ہے کہ آتما سرور بیابک

ہے اور وہ میرے اور تیرے جسم کا مادہ حیات ہے اس نے بیٹھا رہنے میں دیوتا
منو اور اکشواک میں وہی تھی اور مجھ میں اور تجھ میں اور سب میں وہی ہے میں چونکہ
صاحبِ علم توحید و عرفاں ہوں اس آتما کو اپنے اندر اور سب میں محیط و یکست ہوں
تو پندار خودی رکھتا ہے اسلئے آتما کو اپنی حقیقت نہیں جانتا۔

رباعی

گر پرندم ز حال زندگی نہ صد و ہفتاد قالب دیدم
در گویم شمعِ حال خویش را ہچو سبزہ بار بار دیدم

अज्ञोऽपि सन्न व्ययात्मा भूतानां सोऽश्वरोऽपि सन् ॥

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्म मायया ॥ ६ ॥

(۶) گو میں پیدا ایش اور فنا سے برتر ہوں اور مخلوقات کا
مالک ہوں تاہم میں اپنی قدرت میں دخل کر کے اپنے کرشمہ
سے ظاہر ہو جاتا ہوں۔

S.M.A.H.

مالکِ عرض و سما ہوں برتر از خلق و فنا
اپنی قدرت سے دلے ہوتا ہوں میں جلوہ نما

یہ کرشن کی حقیقت ہے جسے ارجن نہیں جانتا تھا پورش لازوال ہے اور
کل شے میں محیط ہے وہ کبھی پیدا اور فنا نہیں ہوتا اجسام پر کرنی یعنی قدرت سے
پیدا ہو کر فنا ہو جاتے ہیں۔ اجسام کے پیدا ہونے اور فنا ہونے پورش میں کوئی تغیر واقع نہیں
ہوتا جب انسان پورش یعنی ذات کے علم سے ناواقف ہو جاتے ہیں اور اپنی
اصلیت کو بھول جاتے ہیں اسوقت کوئی وجہ و دل کرشن کے پیدا ہو کر بھل کی تاریکی
رفع کرتا ہے اگرچہ ذات کا پیدا ہونا ممکن نہیں ہے اور جاہل کا اسکو اپنی ہستی تسلیم نہ کرنا
کوئی فرق نہیں لگاتا تاہم وہ بھل رفع کرنے کے واسطے اپنے علم کو انسان پر آشکار کرتی رہتی ہے

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानं धर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥ १ ॥

جب اصل اور بد اخلاقی (۱) اسے ارجن جب کبھی نیکی گھٹ جاتی ہے اور برائی غلبہ پاتی ہے اسوقت
عالم میں بڑھ جاتی ہے۔ میں وجود اختیار کرتا ہوں۔

جب کبھی گھٹتی ہوئی نیکی اور بڑھتی ہے بدی
میں عیاں ہوتا ہوں عالم میں بھل غمیری

جب انقلابِ زمانہ سے بھل انسانوں میں بڑھتا ہے اسوقت کوئی تاد وجود پیدا ہو کر علم
اشراق کو ظاہر کرتا ہے اور اوتار کھلاتا ہے۔

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ॥

धर्मं संस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

تب نیکی کی بنیاد مضبوط کرینگے (۸) میں نیک آدمیوں کی حفاظت کرے اور بد کرداروں کو تارت کرینگے
داسطے علم ذات ظاہر ہوتا ہے داسطے اور نیکی قائم رکھنے کیلئے وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتا ہوں۔

وقت پر آتا ہوں میں انصاف کرینگے لئے
قتل موزی اور بندہ پروری کیواسطے

जन्म कर्म च मे दिव्य मेव योवेत्ति तत्त्वतः ॥

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽजुर्म ॥ ९ ॥

جسم اور جان کی اس حقیقت کا (۹) اے ارجن جو میری حیرت انگیز پیدائش اور افعال کی حقیقت
جانتے والا ذات میں وصل ہوتا ہے۔
بھٹتا ہوں وہ جسم کو ترک کر کے جسمانی قید میں نہیں آتا مجھ میں وصل ہو جاتا ہے

جسے سمجھا راز میری قدرت و افعال کا
وہ تنازع سے رہائی پائے مجھ میں ملے

ذات کا جسم میں ظہور کرنا ایک نادر کرشمہ ہے یعنی اسکا باوجود افعال جسمانی سے بے تعلق ہونے کے

بسم نظر آتا عجیب طلسم ہے جو اس کی حقیقت کو علم معرفت کے وسیلہ سے دریافت کر لیتا ہے وہ بحالت زندگی اپنی ذات کو جسم سے علیحدہ دیکھتا ہے : اس بعد وہ جسمانی افعال کا پابند نہیں رہتا اور ہستی بخت پاتا ہے۔

वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः॥

बहवो ज्ञान तपसा पूता मद्भाव मागताः॥ १०॥

جناؤں کو جو علم معرفت سے پاک کر دیا اور غصہ سے بری ہو کر میرا تصور کر کے اور میری پناہ میں آ کے اور ریاض معرفت سے پاک ہو کر بہت لوگوں نے میری ہستی بخت پائی ہے۔

میری ہستی میں سمائے طالبانِ باصفا | برقی عرفان سے جلایا اگر تیرا منہ ہم درجا

جب تک انسان ہم ورجا سے آزادی نہ پاوے تب تک اسے علم معرفت حاصل نہیں ہو سکتا چنانچہ عارفانِ متقدمین ہم ورجا کو ترک کر کے اور پیدائش اور افعال کی حقیقت جان کر ذات میں داخل ہو جاتے ہیں

ये यथा मां प्रपद्यंते तांस्तथैव भजाम्यहम्॥

मम वर्त्मानु वर्त्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः॥ ११॥

ذاتِ پاک ہر ایک عقیقہ | جو لوگ میرے جسطرح پر طالب ہوتے ہیں ان کو میں دیا ہی نتیجہ دیتا ہوں اسے اگر جن سب لوگ میرے ہی راستہ پر چلتے ہیں

حسبیت سب کو میں دیتا ہوں فلوں کا نمٹنا | ساری دنیا کر رہی ہے میری منزل کا سفر

رباعی ۴

جہاں چہرہ کی مقصود تو آباد | جہاں مولا و معبود تو آمد | ہر آپ چیز کیہ دایم در دل نشا | ہماں ہند ار آخر حاصل نشا

ذاتِ واحد کل اجسام میں جلوہ گر ہے مختلف اشخاص اور فرقے اسکی نسبت مختلف عقیقے رکھتے ہیں

اور ان میں سے ہر ایک کا فرضی وجود اس کے عقیدے کے بموجب ہوا کرتا ہے

رباعی

کر گل گذر و بخاطر گل باشی | در گل بقرار لب لب باشی | تو بخودی جان گل است اگر در چرخند | اندیشہ گل پیشہ کنی گل باشی

ہر انسان کی کچھ نہ کچھ تسلیم ہونی لازمی ہے اور کل انسان کا منزل مقصود وہی ہے۔ ہمہ کس طالب یار اندیشہ ہشیار و چہرہ مست | ہمہ جا خانہ عشق است چہ سجدہ کشت

कांक्षन्तः कर्मणां सिद्धं यजन्त इह देवताः॥

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धि भवति कर्मजा॥ १२॥

طلبگار دنیا صفات (۱۲) نتیجہ افعال کے چاہنے والے اس جہان میں دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں کیونکہ دنیا میں فعل کا نتیجہ جلد حاصل ہوتا ہے۔

پوہتے ہیں دیوتاؤں کو غرض مندر آدمی | ایسے فلوں کا نمٹنا ہوتا ہے لیکن عارضی

پرستار صفات اور اک ذات سے محروم رہتے ہیں گو وہ دنیوی مطالب میں کامیاب ہو جاتے ہیں

चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुण कर्म विभागशः॥

तस्य कर्तार मपि मां विद्ध्य कर्तार मव्ययम्॥ १३॥

انسانوں میں صرت صفات (۱۳) صفت اور فعل کی تقسیم سے مینے چاروں پیدا کئے گویں اور ان سب میں کیساں موجود ہے | خالق ہوں مجھے فالیت سے برتر اور لازوال جان

چاروںوں میں صفت اور فعل کی تقسیم کی | میں نے لیکن میں سدا رہتا ہوں دو لونے بری

دنیا میں انسان چار قسم کے ہیں۔ بعض میں علمی قوت زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ سب کے علم معاش و معارف میں رہنمائی دیتے ہیں اور قابلِ تعظیم خیال کئے جاتے ہیں۔ بعض ہمت مردانگی اور اعلیٰ درجہ

کی جسمانی طاقت رکھتے ہیں اور سپہ گری اور حفاظت مانگ کرتے ہیں بعض کو تجارت اور مال دہدیت کے انتظام کا مادہ حاصل ہوتا ہے جن کی وجہ سے کاروبار دینی بڑی انجام پاتے ہیں جو لوگ تینوں صفتوں سے بے بھرہ ہوتے ہیں وہ اوروں کی خدمت گزاری کر کے بسر اوقات کرتے ہیں۔ کمال اجسام میں آتما یعنی ذات پاک محیط ہے اور باوجود انکے محرک معلوم ہونے کے صفت اور فعل سے برتر ہے اجسام صفت اور فعل کے تقسیم سے گوناگون اشکال رکھتے ہیں اور پیدا اور فنا ہوتے رہتے ہیں۔

नमां कर्माणि लिम्पन्ति नसे कर्म फले स्पृहा॥

इति मांयोऽभिजानाति कर्माभिन सब ह्यते॥१७॥

ذات فعل اور اس کے (۱۴) نہ تو میں افعال میں آلودہ ہوتا ہوں اور نہ فعل کے نتیجے کی نتیجے سے بے تعلق رہتی ہوں خواہش رکھتا ہوں جو مجھ کو ایسا جان لیتا ہے وہ فعل کا پابند نہیں ہوتا۔

مجھ میں لوٹ افعال اور انکے نتائج کا نہیں جو مرا حرم ہے وہ افعال میں پھنستا نہیں

آتما ساری مخلوقات میں موجود ہو کر افعال کے ظہور میں ایک باعث ہوتی ہے تاہم وہ افعال و زمان کے نتیجے سے بے تعلق رہتی ہے جو انسان اپنی ذات کو فعل سے برتر جان لیتا ہے وہ فعل کی پابندی میں نہیں آسکتا

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वे रपि मुमुक्षुभिः॥

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वेः पूर्वतरं कृतम्॥१८॥

عارفان گذشتہ نے یہ اصول تسلیم کر کے فعل سے کئے گئے سبب ان کی تقلید لازم ہے۔ (۱۵) اسی عقیدے کیساتھ زمانہ سابق کے ظاہر بان نجات نے فعل کئے تھے تو بھی وہ فعل کر جو کہ تقدیر میں پیش کر چکے ہیں

پچھلے عارف کرتے آئے ہیں عمل اس علم پر تو یہی کردہ کام جسکو کر چکے سب پیشیت

عارفوں نے زمانہ گذشتہ میں یہ خیال رکھ کر کہ ذات فعل سے برتر ہے فعل کئے تھے چونکہ یہ ادن کا

طریقہ درست تھا تبکہ اسکی پیروی لازم ہے۔

किं कर्म किम कर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः॥

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयेऽशुभात्॥१६॥

فعل کی پابندی اور فعل سے (۱۶) فعل کی کیا تعریف ہو اور فعل سے بریت کسکو کو کہتے ہیں دانشمند بریت میں بہت باریک فرق ہے بھی اس امر میں حیران ہیں میں تجھے وہ فعل بتاتا ہوں جسکی حقیقت سمجھ کر تو لشکوک سے بری ہو جائے گا

امتیاز قید و آزادی میں عاجز ہیں عقیل یا میں سمجھتے کا ہش سی بچوں کی بتاتا ہوں سبیل

آزادی و پابندی افعال میں تمیز کرتے ہوئے دانشمندوں کی عقل بھی چکراتی ہے کہ یہ دم بہت دقیق ہے اسکی تشریح آگے اٹھا رہیں منتر میں دیکھو

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यंच विकर्मणा

अकर्मणा च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः॥१७॥

اگر وہی دو قسم کے فعل (۱۷) نیک افعال بد افعال اور ترک افعال میں تمیز کرنا واجب ہے ترک میں اور فعل سے بری ہو کر مقام اعلیٰ ہے افعال کی ماہیت کا دریافت کرنا مشکل امر ہے

ترک فعل و فعل نیک فعل بد پہچان ہے یا فنزل اعلیٰ ہو ترک فعل و ملیں ٹھان ہے

افعال نیک و بد دو قسم کے ہوتے ہیں جنکا فرق سمجھنا آسان ہے ذات مصدر فعل نہیں ہے اسکی تمیز کے واسطے علم عرفاں درکار ہے۔

कर्मण्य कर्मयः पश्येदकर्मणि च कर्मयः॥

सबुद्धिमान्मनुष्येषु सयक्तः कृत्स्न कर्मकृत्॥१८॥

جو ذات میں صفات اور صفات میں ذات کو دیکھتا ہے وہ فعل سے بری اور عارف ہے۔ (۱۸) جو بشر افعال میں ترک افعال کا ہونا اور ترک افعال میں

افعال کا ہونا مشاہدہ کرتا ہے وہ عارف اور واصل ہے چاہے تمام افعال اوس سے سرزد ہوتے ہوں

لازم و ملزوم ہر ایجاب و ترک افعال کا | واصل حق ہر وہ عارف جسے یہ عقدہ کہلا

نتیجہ کی امید رکھ کر خواہش کے ساتھ جو کچھ کیا جاتا ہے وہ فعل کہلاتا ہے۔ بلا امید نتیجہ اور بجز خواہش جو کچھ سرزد ہوتا ہے۔ اسے فعل سے بریت کہتے ہیں فعل دونوں میں ہوتا ہے فرق انسان کے تعلق اور بے تعلقی سے کرنا کہ فعل سے بریت کے معنی ترک فعل نہ سمجھنا چاہئیں اگر م یعنی بریت از فعل ایک حالت کیف کی ہے جو بہت غور سے معلوم ہو سکتی ہے اس منتر کے معنی باریک اور غور طلب ہیں نفاس یعنی پران واپان سے سب حرکات و فاعل ہوتے ہیں سمان و ایو بالذات قائم اور محیط ہر یعنی اوس میں سب فعل ہوتے ہیں اور وہ سب افعال میں محیط ہے سمان اور پران وغیرہ کی تشریح ساتویں ادھیائے خلاصہ میں دیکھو

यस्य सर्वे समारम्भाः काम संकल्प वर्जिताः॥

शानाग्नि दग्ध कर्माणां तमाहुः पंडितं बुधाः॥ १६॥

فعل سے بریت پانیکا | ۱۹۵ | جو تمام فعلوں کو بغیر کسی خواہش کے کرتا ہے اور در اسطور پر ادھیں دیلہ علم معرفت ہے آتش عرفان میں جلا دیتا ہے دانشمند اوس کو عارف کہتے ہیں۔

آتش عرفان میں کل افعال جکے جلگئے۔ | کالمو کی منزلت دنیا میں حاصل ہوا ہے

عارف بجز خواہش نتیجہ فعل کرتا ہے اور علم عرفان کی نظر سے افعال کو پہنچ جانتا ہے فعلوں کی آتش عرفان میں جلا دینے کے یہی معنی ہیں۔

त्यक्त्वा कर्म फला संगं नित्य तृप्तो निराश्रयः॥

कर्मण्यभि प्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोति सः॥ २०॥

عارف کا فعل کرتا مثل | ۲۰۰ | جو فعل کے نتیجہ سے غرض نہ رکھ کر ہمیشہ مطمئن اور آزاد رہتا ہے وہ نکرے کے ہوتا ہے | فاعل کو کرتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتا۔

جو تندر دور کر کے ذات میں مسرور ہے | فعل سے برتر ہے لیکن فعل پر مجبور ہے

نتیجہ پر نظر رکھ کر بے تعلقی سے جو فعل کیا جاتا ہے اسکا کرنا کرنے کے مساوی ہو جاتا ہے۔

निराशीर्यत चित्तात्मा त्यक्त सर्व परिग्रहः॥

शरीरं केवलं कर्म कुर्वन्ना सोति किल्विषयः॥ २१॥

مصدر فعل جسم ہے جان | ۲۱۱ | جو امیدوں سے رہائی پاتا ہے اپنے خیال کو مطیع کر لیتا ہے اور سب فعل سے ہمیشہ بری ہے۔ پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے وہ صرف جسم سے فعل کرتا ہو اگر گناہیں ہوتا

جو مشیت سے بری مستغنی و دلشاد ہے | مورد عصیان نہیں افعال سے آزاد ہے۔

عارف طالب دینی کے حاصل کر نیکی امید نہ رکھ کر اور قوت متینہ کو قابو میں کر کے فعل کرتا ہے اسطور پر جو فعل بے تعلقی کی حالت میں ادھر جسم سے صادر ہوتے ہیں انکی قید میں وہ نہیں پڑتا پابندی اسوقت ہوتی ہے جبکہ انسان بوجہ ہندار کے اپنے آپکو اون کا فاعل مانتا ہے۔ پابندی سے آزاد رہنے کی مردوزن و مرزند دولت و دنیا کا چھوڑنا نہیں ہے۔ جمائی افعال تو عارف کو بھی کرنے پڑتے ہیں ذات کو اون سے علیحدہ اور برتر سمجھنا معرفت ہے۔

यह च्छा लाभ संतुष्टो द्वंद्वतीतो विमलसरः॥

समः सिद्धा वसिष्ठौ च कृत्वापि न निबद्धयते॥ २२॥

عارف مسرور اور بے تعلق | ۲۲۲ | جو بغیر خواہش کے حاصل ہونی سے پر قناعت کرتا ہے متضاد ہو کر پابند فعل نہیں ہوتا خیالات کو دل میں جگہ نہیں دیتا تعصب سے تعلق نہیں رکھتا اور کامیابی و ناکامی میں یکساں رہتا ہے وہ فعل کرنے پر بھی پابند نہیں ہوتا۔

جو موجد بیگزنی درست ہے ہر حال میں | فضل کے ہوتے وہ آلودہ نہیں افعال میں

سامان قدرت سے جو کچھ پیش آتا ہے عادت اسی میں خوشحال رہتا ہے نیکی و بدی کا میا بی و ناکامی
ریج و راحت و غیرہ کے متفاد خیالات اس کے دل میں پیدا نہیں ہوتے وہ کسی کے ساتھ آفت
اور تعصب نہیں رکھتا اور بے تعلق ہو کر فضل کرتا ہے پس اوس میں نہیں پہنتا۔

गत संगस्य युक्तस्य ज्ञाना वस्थित चेत्ततः॥

यज्ञाया चरतः कर्म समानं प्रविलीयते ॥ २३ ॥

عادت فعل کا مصدر در قدرت (۲۳) جو بے تعلق رہنے کے باعث آزاد اور علم ذات میں مستغرق
سے جانتا ہے اور اپنی ذات
کو اس سے بری سمجھتا ہے۔
ہو جاتا ہے اور فضل کو ریاض قدرت سمجھ کر کرتا ہے اس کے کل فضل
معدوم ہو جاتے ہیں۔

علم حق سے پاک باطن ہو چکا ہے جو بشر | اس پہ ہو سکتا ہے کب افعال قدرت کا اثر

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हवि ब्रह्मान्नौ ब्रह्मणा हुतम् ॥

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥ २४ ॥

عادت کی تسلیم یعنی گیان یوگ (۲۴) جو یک کر نیکی آگہ کو۔ یک میں ڈالنے کی شے کو۔ یک کی آگ
کو یک کر نیوا لیکو اور یک کے کر نیکو ذات واحد تصور کرتا ہے اس کا
ذات واحد سے وصال ہوتا ہے۔

فضل و فاضل ظرف و آئینہ کی مجال ذات ہے | ذات کی تسلیم کا ثمرہ وصال ذات ہے ؟

صوفی شدہ نیست نیست رائے بی نیست | بادوست رسیدہ را در مطلب نیست
رب رس رب شد تمام رب را رب نیست | ہر جا و رشید است آنجا شب نیست

देवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ॥

ब्रह्मन्नाद्यपरे यज्ञं यज्ञेनै योपजुहति ॥

॥ २५ ॥

صفات پرستی اور اچا چاہتا (۲۵) بعض اشخاص جو کرم کے پابند ہیں دیوتاؤں کا یک کرتے ہیں
بعض ذات واحد کی آتش میں عمل کو عمل کی مدد سے جلاتے ہیں۔

مانتا ہے کوئی تو خالق سے فلوں کا وجود | کوئی فلوں کو سمجھتا ہے لایک کا شہود

भोवादीनांन्द्रियाण्यन्ये संवसाग्निषु जुहति ॥

शब्दादीन्विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुहति ॥ २६ ॥

شرعی سادہ بنا اور (۲۶) بعض قوت سامعہ و غیرہ جو اس کو ضبط کی آگ میں جلاتے ہیں
اشانگ یوگ کا طریقہ بعض صوت و غیرہ محوسات کو جو اس کی آگ میں جلاتے ہیں

भुक्तی آتش میں جلتے ہیں کیسے سب جو اس | انکی دد کو روکنا ہے دل سے کوئی خود شناس

सर्वाणोन्द्रिय कर्माणि प्राण कर्माणि चापरे ॥

आत्म संयम योगान्नौ जुहति ज्ञान दीपिते ॥ २७ ॥

سب و بیان کا طریقہ (۲۷) بعض سب جو اس کے فلوں اور نفس کے فلوں کو ضبط دگی
آگ میں جو علم ذات سے روشن ہے جلاتے ہیں۔

بعض شاعر جملہ فلوں کو جو اس اور نفس کے | خاک کر دیتے ہیں اپنے شعلہ زن عرفان سے

द्रव्य यज्ञास्तपोयज्ञा योग यज्ञास्तथापरे ॥

स्वाध्याय ज्ञान यज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥

ذات نہ اور پاشا تھیں علم (۲۸) بعض مستقل مزاج طالب خیرات کا یک زبہ کا یک یوگ

کا یک اور تحصیل علوم معقولات و منقولات کا یک کرتے ہیں۔

کوئی تو عابد ہے کوئی زاهد بنیاض ہے | واقعہ راز نہاں کوئی ذکی مرمض ہے

अपाने जुहति प्राणं प्राणेऽपानं तथा फे ॥

प्राणापान गतीरुद्धा प्राणायाम परायणाः ॥ २८ ॥

پرانایام کا طریقہ (۲۹) بعض اشخاص جو جس نفس کے شاعل ہوتے ہیں وہ پران اور اپان کی حرکتوں کو رد کر پران کو اپان میں اور اپان کو پران میں جھونکتے ہیں۔

حرکت انفاس کو بالادپائیں رد کر۔ | سوخت کر دیتا ہے کوئی جس دم کی آگ پر

پرانایام کے شغل کی تشریح کے واسطے پانچویں ادھیائے کے آخر میں تصویر کو دیکھو۔

अपरे नियत्वा हाराः प्राणान् प्राणेषु जुहति ॥

सर्वेऽप्यन्ते यज्ञविदो यज्ञक्षपित कल्मषाः ॥ ३० ॥

تقلیل غذا سے نفس کے (۳۰) بعض لوگ جو اندازہ کے موافق غذا کھاتے ہیں پران کو پران اور مغلوب کرینا کا طریقہ میں سوخت کرتے ہیں یہ سب کے سب یک کے جانتے والے یک کے ذریعہ سے گناہوں سے پاک ہوتے ہیں۔

نفس کش کرتے ہیں کم کہانی سے خواہش کو ہلاک | جملہ شاعل شغل کی برکت سے ہو جاتے ہیں پاک

یک کا اشارہ ان مختلف اشغال کی طرف ہے جن کا ذکر اوپر ہوا ہے اور پرکے منتروں سے ثابت ہے کہ یک کے معنی عمل یا ریاضن کے ہیں۔

यज्ञशिष्टाऽमृतभुजो यांति ब्रह्म सनातनम् ॥

नार्यं लोकोऽस्त्ययज्ञस्य कुतोऽन्य कुरु सत्तम ॥ ३१ ॥

ریاضات کا نتیجہ حصول معرفت (۳۱) اسے ارجن جو یک سے حاصل کئے ہوئے آبجیاب کو کہتے ہیں اور وصال ذات ہے۔ وہ ذات لازماً کو کہتے ہیں اور جو یک نہیں کرتے ان سے دینا بھی نہیں سنبھلتی عقلی کا تو کیا ذکر کیا جائے۔

شغل کی غفلت میں ہر وصال کا آپا حیات | دین دینا میں نہیں اس کے سوار راہ نجات

جن اشغال کا اوپر بیان ہوا ہے اور کیا نتیجہ اور حاصل علم ذات ہے جو شخص اون کے انجام میں علم ذات کو نہیں پاتا ہے وہ وصال ذات سے محروم رہتا ہے اس لئے اشغال کو منزل مقصود جانتا چاہئے بلکہ اون کو علم ذات کے حاصل کرنے کا وسیلہ سمجھنا چاہئے اور جس انسان کا کچھ بھی شغل نہیں ہوتا ہے اور جو اپنے مزالین کے ادا کرنے میں بالکل قاصر رہتا ہے وہ ظاہری اور باطنی دونوں قسم کی خوشی سے محروم رہ جاتا ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ॥

कर्म ज्ञान्निधि तान्सर्वा नेवं ज्ञात्वा विमोक्ष्यसे ॥ ३० ॥

ویدوں میں جو یک کچھ (۳۲) اسطور پر جو بہت اقسام کے یک وید میں درج ہیں ہوئے ہیں وہ سب عمل ہیں۔ اون سب کی پیدائش عمل سے خیال کر۔ اس عقدے کے حل کر لینے سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

وید سے ظاہر کیا جن بے شمال اشغال کو | وہ عمل کی صورتیں ہیں آئے تو آزاد ہو

حقہ ادراک ذات کے طریقہ ویدوں میں بیان کئے گئے ہیں اون میں سے کوئی بھی عمل سے خالی نہیں ہے یعنی ہر ایک میں حواس اور دل وغیرہ میں سے کسی نہ کسی سے شغل کیا جاتا ہے وہ طریقہ جس میں کوئی عمل کرنا نہیں پڑا گیان یوگ ہوا کے اصول کی تشریح پانچویں ادھیائے کے منتر میں صریح ہے۔

श्रेयान् द्रव्य मया दद्यान् ज्ञान यज्ञः परंतप ॥

सर्व कर्माः स्थितं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ ३३ ॥

علی ریاضات سے علمی (۳۳) اسے ارجن علی ایک سے علمی ایک اعلیٰ ہے اسے ارجن سب اعمال ریاضات سے اعلیٰ ہے۔ علم میں کھینچا انجام پاتے ہیں۔

بخشش دولت سے کسب علم اعلیٰ کام ہے | علم میں ارجن تمام اعمال کا انجام ہے

بھگوت گیتا نے ہر جگہ علم کو سب پر سبقت اور فضیلت دی ہے اور اس کو سب سے اعلیٰ کہا ہے اور اس کا حاصل کرنا انسان کے حیات کا سب سے بڑا فرض بتایا ہے چنانچہ مندرجہ بالا اشغال کا مقصد اور مطلب علم ذات کا حاصل کرنا ہی جس بشر کو اس علم کی سچی راحت میسر ہوتی ہو اس کی نزدیک تمام اعمال ہیچ ہو جائیں

तद्विद्धि प्राणिपातेन परि प्रश्नेन सेवया ॥

अपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानि नस्तत्त्व दर्शिनः ॥ ३४ ॥

عارفوں سے یہ علم (۳۴) سمجھ لے کہ حقیقت شناس عارف تعظیم التجا اور خدمت کے کوئی حاصل ہوتا ہے۔ پر تجھے وہ علم (معرفت) بتائینگے۔

خدمت و تعظیم سے جب لو کرے گا التجا | رہبر کامل تجھے دیں گے سبق اس علم کا

عارفوں کا ادب کرنا اور ان کی خدمت گزاری اسلئے واجب ہے کہ وہ آبجیات ادنیٰ کی خدمت بابرکت سے ملتا ہے۔

यज्ज्ञात्वा न पुनर्मोह मेवं यास्यसि पांडव ॥

येन भूतान्य शेषेण द्रष्टव्यात्मन्यथो मयि ॥ ३५ ॥

اس علم سے غفلت جاتی (۳۵) جس سے واقف ہو کر تو اسے ارجن پھر ایسی غفلت میں گرفتار نہیں رہتی جو اور انسان ذات کے سرور کو پاتا ہے۔ اور جبکہ ذریعہ سے تو کل عالم کو اول اپنی اندر بعد اوان مجھ میں موجود ہے

جبکہ باعثِ خیر غفلت سے تو چھٹ جائیگا | اپنے اندر اور پروردگار میں یہ عالم پائیگا۔

انسان نادانی کی وجہ سے اپنے آپ کو جزو سمجھتا ہے جب علم ذات کے وسیلہ سے اس کی نادانی رفع ہو جاتی ہے اور سوقت وہ ذات واحد کو کل عالم کی ہستی سمجھتا ہے۔

अपि चे दसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पाप कृत्तमः ॥

सर्वं ज्ञानं सर्वे नैव वृजिनं संतरिष्यसि ॥ ३६ ॥

گنہگار بھی اس کے (۳۶) گو تو سب گنہگاروں سے بھی زیادہ گنہگار ہوتا ہے ہم علم عرفان کے وسیلہ سے نجات پائیگی کی کشتی کے وسیلہ سے گناہ کے دریا سے پار ہوگا۔

خواہ تو ہو سب گنہگار و تنے بڑے گنہگار | کشتی عرفان میں ہو گا قلوب عصیاں سے پار

باز گناہ آہر آئینہ ہستی باز | اگر کافر و گریبوت پرستی باز | اس درگاہ نور کو زمیری نیست | صد بار اگر توبہ نکستی باز

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्म सात्कुरुतेऽर्जुन ॥

ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्म सात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

علم آتش کے عذاب اور (۳۷) جیسے شعلہ زن آگ لکڑیوں کو خاکستر کر دیتی ہے ویسے ہی آتش ج्ञानاग्नि کو بلا دیتی ہے۔ عرفان سب فعلوں کو جلا دیتی ہے۔

خاک کر دیتی ہے آتش لکڑیوں کی ٹال کو | آتش عرفان جلا دیتی ہے کل افعال کو

नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्र मिह विद्यते ॥

तत्स्वयं योग संसिद्धः काले नात्मनि विंदति ॥ ३८ ॥

علم ذات سے علم صفات سے (۳۸) کہ وہ علم انسان کو اس کے عمل کے تکمیل پانے پر خود بخود حاصل ہوتا ہے۔

معرفت سے پاک تر و دنیا میں کوئی شے نہیں | خود بخود شافل کو ہو جاتا ہے یہ عین یقین

علم ذات قائم بالذات ہے اور سب علوم اور عملیات صفاتی ہیں اور انجام رکھتے ہیں۔

अज्ञावांलभते ज्ञानं तत्परः संयतोद्विषः॥

ज्ञानं लब्ध्वा परं शान्तिं मच्चिरेणाधि गच्छति॥ ३६॥

شوق اور طلب سے یہ (۳۹) جو تیز فہم اور اہل ارادت ہے اور اپنے حواس پر غالب علم جلد حاصل ہوتا ہے وہ علم معرفت حاصل کر کے جلد سرور ابدی کو پاتا ہے۔

طالب روشن ضمیر و صادق و پرہیزگار علم کی تکمیل سے فی الفور پاتا ہے قرار

خواہی کتنی گہرے گہرے باہر غواصا را چہا نہرے باہر سر زبہ بدست و دست جابر گشت دم نادون قدم زہرے باہر

अज्ञश्चाऽअद्वैतश्च असंशयात्मा विनश्यति॥

नायं लोकोस्ति नपरो नसुर्यं संशयात्मनः॥ ३७॥

جاہل علم یا کسی سے (۴۰) جو شخص جاہل اور بے ارادت ہو اور حواس سے مغلوب رہتا ہے نصیب رکھتے ہیں ہو وہ برباد ہو جاتا ہو اپنا دل جسکے قابو میں نہیں اسے نہ تو دیتا اور جتنی کی تہاں میسر ہوتی ہیں اور نہ اس کے دل کو چین نصیب ہوتا ہے

جاہل اور بے اعتقادی کا نتیجہ ہے فنا۔ راحت دائم کو کہو دیتا ہے بندہ دہم کا

جو شخص جاہل پست ہمتی اور بے اعتقادی کی وجہ سے علم معرفت کے حاصل کرنے میں قاصر رہتا ہے اور اپنے دل کے شکوک اور دوامات کو رفع نہیں کر سکتا اسکی اور حیوان کی زندگی میں بہت کم فرق ہے

योग संन्यस्त कर्माणं ज्ञानं संछिन्नं संशयम्॥

आत्मवन्तं न कर्माणि निबध्नन्ति धनं जय॥ ३८॥

(۴۱) لے ارجن جو انسان افعال سے بے تعلقی اختیار کرتا ہے علم معرفت کو ذریعہ ہوا افعال کو ترک کر دیتی ہیں وہ علم حقیقت ہے شکوک کو رفع کرتے ہیں وہ مقدار افعال نہیں ہوتے

قابو میں لے آتا ہے وہ افعال کی قید سے بری ہو جاتا ہے۔

محو کر کے سارے قتلوں کو سکون قلب میں
رفع کر کے علم باطن سے شکوک اور جتنیں
جو سراپا ذات کے دیدار میں سرور ہو
یاد رکھو ارجن وہ آفات عمل سے دور ہے

جب قوت متخیلہ کلیتا بطون کی طرف رجوع ہوتی ہے اور جبر عرفان میں سمائی ہے اس وقت سب فعل خود بخود ترک ہو جاتے ہیں اور جو رسومات بطون میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتی ہیں اور وہ علم حقیقت کے ادراک سے دور ہو جاتے ہیں۔

तस्माद् ज्ञान संभूतं हृत्स्थं जानासिनात्मनः॥

चित्स्थेन संशयं योग मातिष्ठोतिष्ठ भारत॥ ३९॥

انسان اپنے شکوک کو علم حقیقت سے قطع کرے اور میدان معرفت میں قدم رکھے پس اسے ارجن تو ادون شکوک کو جو تیرے دل میں نادانی کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں علم عرفان کی تلوار سے قطع کر کے افعال سے بے تعلق رہنے کے اصول پر کار بند ہو اور جنگ کرنے پر مستعد ہو۔

دہم کی گردن کو تیغ معرفت سے قطع کر
اور اداسے فرض میں مشغول ہوا و نامو

شکوک جاہل کی تیرگی سے پیدا ہوتے ہیں اور علم روشنی بطون ہے اس روشنی کے مقابل اندھیرا نہیں ٹھہر سکتا علم میں قیام پذیر ہونے کو لوگ کہتے ہیں

इति श्री मद्भगवद्गीता सूफनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां

योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुनसंवादे कर्मसंन्यास

योगो नाम चतुर्थोऽध्यायः॥ ४॥

شری بھگوت گیتا کے چوتھی علم الوہیت کی طریقت کے بارہ میں

شری کرشن اور ارجن کی تقریر کی چوتھی ادھیای

کرم سیناس یوگ نام تہم ہوتی

چوتھی ادھیاسینا کا خلاصہ

آتما لا ذوال محیط اور قدیم ہے اور مصدر علم سرور ہے اور سکا علم کبھی ضائع نہیں ہوتا البتہ کبھی پوشیدہ اور کبھی آشکارا ہوتا رہتا ہے صرف عارف اس رمز کو جانتے ہیں۔ جاہل تموگن یعنی مفت ادنیٰ کے غالب ہونے کی وجہ سے اس کے سمجھنے سے معذور رہتے ہیں اور انسانوں میں صرف مفت اور فضل کا فرق ہوتا ہے آتما تو سب میں یکساں موجود ہے وہ آتما جسمانی۔ افعال اور ان کے نتیجہ سے بے تعلق رہتی ہے پس انسان بے تعلق ہو کر فضل کرنے سے آتما میں وصل ہو سکتے ہیں کرم سیناس یعنی ترک فعل کے ہی معنی ہیں فعل دو قسم کے ہیں فعل با تعلق اور فعل بے تعلق اول قسم کے فعل میں نیک و بد کا تمیز ہوتا ہے۔ اور وہ ادنیٰ ہو دو سری قسم کے فعل میں نظریاتی و بدی دونوں سے اوٹھ جاتی ہے اور وہ عارفوں کے طریقے کے مطابق ہے اس طرح پر عمل کرنے سے تمام افعال آتش عرفان میں سوخت ہو جاتے ہیں اور انسان ذات میں مستغرق ہو جاتا ہے دید میں جتنے مختلف علمی طریقے درج ہیں ان کا اصلی مطلب اور نتیجہ علم معرفت کا حاصل کرنا ہے اور علم معرفت وہ سب سے اعلیٰ ہے جسے بغیر شکوک و شبہات نہیں ہوتے اور آرام نہیں ملتا پس انسان کو واجب ہے کہ وہ اسی کا طالب ہو۔

پانچویں ادھیاسیناس یوگ

अर्जुन उवाच

संन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि ॥

यच्छ्रेयः सततमेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ॥ १ ॥

کرم سیناس اور کرم یوگ [ارجن نے کہا۔ (۱) اے کرشن آپ کرم سیناس کی اور ساتھ ہی ان دونوں میں سے کونسا بہتر طریقہ کرم یوگ کی ہدایت کرتے ہیں ان میں سے جو طریقہ بھتر ہے وہ ٹھیک طور پر مجھے بتائے۔

ترک ایجاب عمل دو نو بتائے آپ نے [ان میں بہتر جو روشن ہے اور سکھو ظاہر ہے]

اوپر کی تلمیحات سے ارجن نے کرم سیناس کے معنی فعل کا ٹکرا اور کرم یوگ کے معنی فعل کا کرنا خیال کیا یعنی انکو دو مخالف امر سمجھا اسلئے اس نے یہ سوال پیش کیا ہے۔

श्री भगवानुवाच

संन्यासः कर्म योगश्च निःश्रयः सकरा बुभौ ॥

तयोस्तु कर्म संन्यासात्कर्म योगो विशिष्यते ॥ २ ॥

کرم سیناس اور کرم یوگ [شری بھگوان نے جواب دیا۔ (۲) اگرچہ کرم سیناس اور کرم دو نوں لازم ملزوم ہیں لیکن منجملہ اونکے کرم سیناس سے کرم یوگ اعلیٰ ہے]

کرم سیناس ترک ایجاب عمل دو نوں ہی طریقوں کا بجز انجام ہی [ترک سے دنیا میں ترک ترک اعلیٰ کام ہی]

عارف کی نظر میں کرم سیناس اور کرم یوگ دو مخالف امر ثابت نہیں ہوتے بلکہ لازم ملزوم ہیں کرم سیناس سے مراد ساتھ یعنی علم حقیقت ہے جو لفظ ت سے مناسبت رکھتا ہے اور

عالم حقیقت کے بغیر علم معرفت کبھی حاصل نہیں ہوتا اور علم معرفت کے حاصل ہونے بغیر علم
درجہ تکمیل پر نہیں پہنچا سکتے وہ دونوں طریقے بالمعنی واحد ہیں۔

علم حقیقت کا حاصل ہونا ۶۷ اے ارچن یوگ کے بغیر سانکھ کا حاصل ہونا مشکل ہے اور یوگ کا جاننے والا عارف ذات میں جلد وصل ہو جاتا ہے۔

قلب بے بندار کی حاجت ہو تارک کے لئے

نظین رہتا ہو سالک ذات کے دیار سے

تحقیقات باطنی کے انجام میں شاغل کو علم ذات حاصل ہو سکے اور علم ذات کی آشکارا ہونے سے اسکی تحقیقات درجہ تکمیل پر پہنچتی ہے

योग یوکتو विशुद्धात्मा विजितात्मजितेन्द्रियः॥

सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि नलिप्यते॥७॥

یوگی کو افعال کی پابندی نہیں ہوتی (۷) جو شخص یوگ کے ذریعہ سے صفائی قلب حاصل کرتا ہو اپنے دل پر فتح پاتا ہو اس کو قابو کر لیتا ہے اور کل مخلوقات کی جان کو اپنی جان تصور کرتا ہو وہ باوجود فعلوں کے کرتے کے ادن میں آلودہ نہیں ہوتا

صاں باطن خارج دل واقف ضبط و اس

ذات کی تسلیم میں اعمال سے بے ہراس

नैव किंचित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्॥

पश्यच्छूणवन्स्पृशश्चिघ्नश्चक्षणाच्छ्रवणश्च

प्रत्यपन्वि सूजन्मृक्षन्नुन्मिषन्निमिषन्मपि॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्ते इति धारयन्॥८॥

ادنیکی نظر مشاہدہ ذات سے غافل نہیں ہوتی - (۸) حقیقت شناس عارف جانتا ہے کہ دیکھتے - سنتے - چوتے - بولتے - چلتے - سوتے - سانس لیتے - بولتے - چوڑتے - پکڑتے - آنکھ کھولتے - اور بند کرتے وقت حواس کا فعل محسوسات کی جانب ہوتا ہے وہ کچھ نہیں کرتا -

کہاتے چلتے سانس لیتے سوتے سنتے دیکھتے

اپنی پلکین بند کرتے یا کھلی رکھتے ہوتے

بوتے چوتے پکڑتے چوڑتے اور سونگتے

بے تعلق اجر سے ہے سالک اپنے فعل سے

یوگی ذات کو صفات قیود سے منزہ جانتا ہے اس لئے وہ تمام جسمانی اور روحانی افعال کے سرزد ہونے پر بھی اولن افعال سے بے تعلق رہتا ہے اور مشاہدہ ذات میں مسرور رہتا ہے -

ब्रह्मण्या धाय कर्माणि संगंत्यत्का करोति यः॥

लिप्यते न स पापेन पद्म पत्रमिव॥ १०॥

جو اپنے بندہ کو فنا کر دیتا ہے وہ (۱۰) جو اپنے افعال قدرت کو تفویض کر کے او نہیں بے تعلقی اودہ گناہ نہیں ہوتا کے ساتھ کرتا ہے وہ گناہ سے اس طرح بے لوث رہتا ہے جیسے کنول کا پتہ کسی تالاب کے پانی میں

جو ادا کرتا ہو اپنا فرض خواہش چھوڑ کر

برگ نیلوفر ہی سلاپ گنہ میں وہ بشیر

قدرت کو افعال تفویض کرتے کے یہ معنی ہیں کہ افعال کو اپنے سے منسوب نہ کرنا اور ادھما سرور قدرت سے جانا چاہیے -

कायेन मनसा बुद्ध्या केचलै रिन्द्रियै रपि॥

योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगंत्यत्कात्म शुद्धये॥ ११॥

عارف اپنے لہجوں سے نظر نہیں پڑتا اور افعال کی تکمیل جسم و غیرہ میں دیکھتا ہو دل - عقل اور حواس سے متعلق ہو کر جسم -

سالک آزاد بھی اپنے گزارے کے لئے

کام لیتا ہے دل جسم حواس عقل سے

عارف کل فعلوں کو جسم - دل اور عقل سے متعلق جانتا ہے یعنی اپنی ذات سے او نہیں ملحدہ مانتا ہے

युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिं प्राप्नोति नैविकीम॥

अयुक्तः काम कारण फलसक्तो निबद्धयते॥ १२॥

(۱۲) یوگی نتیجہ افعال سے نظر اور ہٹا کر اطمینان اپنی عادت ہم د امید سے نظر اور ہٹا کر آرام محض پاتا ہے جاہل ہم د امید میں گرفتار رہتا ہے۔
یوگی نتیجہ افعال سے نظر اور ہٹا کر اطمینان اپنی عادت ہم د امید سے نظر اور ہٹا کر آرام محض پاتا ہے جاہل ہم د امید میں گرفتار رہتا ہے۔

بے ہوس عادت کو حاصل ہے سکون دائمی پاؤں میں جاہل کی پڑتی ہو طبع کی بیکری

عادت کہ ہم بند دوتی را بکسخت چون شیر و شکر بوجہ صدمت آسخت

عادت نظر بالذات اور آزاد رہتا ہے۔ جاہل نظر بالغز ہونے کی وجہ سے پابند صفت ہو جاتا ہے۔

सर्व कर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ॥
नच द्वोर पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

(۱۳) ذات مطلق سب فلوں کو دل سے ترک کر کے نور دارانہ جسم مکان ہو جان کیس ہے کے شہر میں نہ کچھ کرتی ہوئی اور نہ کچھ کراتی ہوئی مسرور رہتی ہے

روح انسان بے تعلق ہو کے کل افعال سے ساکن ایسے شہر میں ہیں تو ہیں جبکہ راستے

جانان در جان چو جان در تن پیدا بے من صفت ز پر دہ من پیدا در پر درش دانہ خود جہد سے کن در دانہ تو ہزار خرمن پیدا

جسم انسان مثل ایک شہر کے ہے جس میں دو آگھ دوکان دو سوراخ تاک کے ایک منہ اور دو مقام بول و باز اور دوا دے ہیں جان بادشاہ ہے قوت بدر کہ مہینہ و غیرہ اراکین سلطنت ہیں اور محسوسات رعایا ہیں



नकर्तृत्वं नकर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ॥
नकर्म फल संयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥ १४ ॥
(۱۴) ذات اس عالم میں پندار فاعلیت کو افعال کو اور افعال اور اُنکے خاصہ طبعی ہے نہ کہ جان نتاج کے باہمی تعلق کو پیدا نہیں کرتی یہ سب صفات سے پیدا ہوتے ہیں۔

فاعلیت فعل اور اُنکے نتاج کا صدور جلوہ قدرت ہو قادر سے نہیں نکالنا طور

ذات پاک پندار اور فعل اور فعل و نتیجہ کے تعلق کا باعث نہیں ہے اور اُنکی آلائش سے برتر ہے وہ سب پر کرتی یعنی امتزاج صفات سے ظہور پاتے ہیں اسی کا نام جہل سبط ہے جس میں کل عالم گرفتار ہے

नादत्ते कस्यचित्पापं नचैव सुकृतं विभुः ॥
अज्ञाने नावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जंतवः ॥ १५ ॥

(۱۵) اگرچہ ذات کسی کے عذاب اور کسی کے ثواب کو نہیں جان پر عذاب و ثواب کا اثر نہیں ہوتا انسان بوجہ جہل ان کو اس سے منسوب کرتا ہے۔ انسان غفلت میں پہنتے ہیں۔

نیک و بد دونوں سے دائم جان رہتی ہو بری جہل پر دہ ڈالتا ہے عقل بر انسان کی

آفتاب ذات ہمیشہ روشن رہتا ہے اور تاریکی اُس کے پاس دخل نہیں پاتی البتہ خاصہ طبعی کا اثر عقل کے سامنے حایل ہو کر انسان کو عذاب و ثواب کے پندے میں ڈالتا ہے۔ اس سے بریت پانے کی واسطے عقل کو روشن کرنا لازم آتا ہے کیونکہ جو غلطیاں اندھیرے میں ہوتی ہیں روشنی میں اُن کی صحیت ہو سکتی ہے۔ انسان کو مرض جہل کو دفع کرنے کے لئے دانش کا نسخہ استعمال کرنا ضروری ہے۔ اور وہ نسخہ ہنگوت گیتا ہے۔

ज्ञाने ननु तदज्ञानं येषां नाशित मात्मनः ॥

तैषा मादित्य वज्रज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ १६ ॥

(۱۶) علم ذات کے وسیلہ سے جن کا جہل دور ہو جاتا ہے اُن کا علم جبیل کا پردہ ہٹتا ہے تو قلب میں علم ذات بخوبی آشکارا ہوتا ہے۔ اُس واجب الوجود کو اس طرح عیاں کر دیتا ہے جیسے دنیا کو سورج۔

دور ہو جاتا ہے جب عقل بشر کا یہ جواب ذات حق کو علم درسا تا ہے مثل آفتاب

عارفان علم ذات کے وسیلہ سے پندار مہتی مٹاتے ہیں یعنی جزویت سے کلیت پاتے ہیں اور ذات نامتناہی کو ظاہر اور باطن مثل آفتاب کے منور دیکھتے ہیں۔

तद्बुद्धयस्त दात्मान स्तान्निष्ठा स्तत्परायणाः ॥

गच्छन्त्य पुनरावृत्तिं ज्ञान निर्द्धूत कल्मषाः ॥ १७ ॥

(۱۷) جن کی عقل اُس کے ادراک میں مصروف ہوتی ہے دل اس میں ہوتا ہے وہ رستگار ہیں، لگا ہوتا ہے اور جنہیں اعتقاد اور بہرہ و سہ اُس پر ہوتا ہے وہ علم ذات کے وسیلہ سے گناہوں سے پاک ہو کر نجات پاتے ہیں۔

عقل دل کو محو کر کے اہل تسلیم و رضا معرفت سے عالم فانی میں پاتے ہیں بقا

विद्या विनय संपन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ॥

शुनि चैव श्व पाके च पंडिताः सम दर्शिनः ॥ १८ ॥

(۱۸) با علم و تہذیب برہمن گنو۔ ہستی۔ کتا اور چنڈال سب میں اُس کو عارف کہتے ہیں جو وحدت کا جلوہ کثرت میں دیکھتا ہے۔ عارف ذات کو مساوی دیکھتا ہے۔

فیل کتا گائے چنڈال اور فاضل برہمن مختلف جسموں میں ہے اگلے رجاں پر تو فگن

عارف کل اجسام میں ذات واحد کو محیط دیکھتا ہے اور نیرنگی دنیا کا باعث صفات اور افعال کو جانتا ہے۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्ये स्थितं मनः ॥

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ १९ ॥

جو وحدت کی نظر رکھتا ہے (۱۹) جن کا دل اصول مساویت کے تسلیم کرنے میں پکا ہو جاتا ہے وہ وہ ذات میں وصل ہوتا ہے اس عالم کو فتح کر لیتے ہیں اور ذات میں وصل ہو جاتے ہیں۔

قلب بے پندار کے قبضہ میں ہے کل کائنات ایک نقطہ میں سما یا ہے فرض ہر ذات

کثرت میں وحدت کی تسلیم وصال ذات کی صورت ہے۔

न ग्रहयेत्प्रियं प्राप्य नोद्धि जेत्याप्य चाप्रियम् ॥

स्थिर बुद्धि रसं मूढो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

وہ ہر حال میں کیساں رہتا ہے (۲۰) جو بشر مستقل مزاج ہوش مند عارف اور واصل ذات ہے

وہ مرغوب شے کے حاصل ہونے پر خوش اور نامرغوب کے حاصل ہونے پر رنجیدہ نہیں ہوتا۔

ضابطہ درویشانہ عارف ہوئے وصل ذات میں مطمئن ہوتا ہے آرام اور تکلیفات میں

बाह्यस्पर्शेष्वसक्तात्मा विंदत्यात्मनि यत्सुखम् ॥

स ब्रह्म योग युक्तात्मा सुखं मह्यं मश्नुते ॥ २१ ॥

اُس کی حواس اور محسوسات پر نظر نہیں ہتی (۲۱) جو شاغل حواس بیرونی پر توجہ نہیں کرتا اور مشاہدہ اور وہ ذات کی کیفیت میں مست رہتا ہے بطون میں سرور رہتا ہے وہ آرام ابدی پاتا ہے۔

غیریت کو چھوڑ کر جس کو لگن ہے ذات کی علم باطن میں اسے ملتی ہے لا فانی خوشی

ये हि संस्पर्श जाभोगा दुःखयो नय एव ते ॥

आद्यंतंतः कौंतेय न तेषु रमते बुधः ॥ २२ ॥

لذات و حواس عارضی ہیں اور (۲۲) اے ارجن جتنے لذات حواس ہیں وہ سب تکلیف کے باعث اصل آرام دینے والے نہیں ہیں ہیں اور عارضی ہیں اس لئے کوئی دانشمند انہر التفات نہیں کرتا۔

نفس کی لذات ہیں تکلیف دہ اور بے ثبات اپنے اے ارجن نہیں کرتے ہیں عاقل التفات

शक्रोती है वयः सोढुं प्राक् शरीर विमोक्षणात् ॥

काम क्रोधोद्भवं वेगं सयुक्तः समुखी नरः ॥ २३ ॥

جو انسان اپنی حیات میں خواہش اور غلبہ (۲۳) جو شخص اس دنیا میں جسم کے چھوڑنیے پیشتر خواہش اور غلبہ کے جوش کی برداشت کو مغلوب کر لیتا ہے وہ یوگی ہو جاتا ہے حاصل کرتا ہے وہ یوگی کہلانیکے متقی ہو جاتا ہے اور سچی خوشی رکھتا ہے۔

موت کے آنے سے پہلے حرص غصہ چھوڑ کر وصل کی بے انتہا راحت کو پاتا ہے بشرہ جو شخص خواہش اور غلبہ پر قادر ہو جاتا ہے اس کو یوگی کہنا چاہئے اس کے سوائے کسی کو اصلی آرام حاصل نہیں ہوتا۔ علم معرفت نقد کا سودا ہے اور امید عقبی نسیہ کی دوکان انسان کو اپنے فرائض کا مرگ سے پیشتر اور کرنا واجب ہے عقبی کی امیدیں صرف بیم ورجاہیں۔

चोतः सुर्योऽतरा राम स्तथा तज्योति रेवयः॥

सयोगी ब्रह्म निर्वाणं ब्रह्म भूतोऽधि गच्छति॥२४॥

آرام خالص بطون کے (۲۴) جو یوگی بطون میں سرور اور مستغرق رہتا ہے اور روشن دل رکھتا ہے وہ ذات میں وصل ہو کر ذات کا سرور حاصل کرتا ہے۔

معرفت کے نور سے معمور ہے جس کا بطون اس کا حصہ ہے وصال ذات کا اعلیٰ سکون یوگی لذات حواس کو ناپائیدار اور بے سمجھ اور ان سے کنارہ کر کے جمال ذات کے مشاہدہ میں مصروف رہتا ہے جس کو انسان کے قلب کی سب سے اعلیٰ کیفیت سمجھنا چاہئے۔

तभंते ब्रह्म निर्वाण मृषयः क्षीण कल्मषाः॥

ब्रह्म द्वैधा यतात्मानः सर्व भूत हिते रताः॥२५॥

بطون میں سلسلہ خیالات کے (۲۵) جو عارف گناہوں سے مخلص پاتے ہیں شکوک سے بریت حاصل کرتے ہیں بڑے دلہن سے متفرق حال ہوتا ہے مادی ہو جاتے ہیں اور کل عالم کی بہتری پر نظر رکھتے ہیں ذات میں حاصل ہوتے ہیں۔

عارفان پاک طہیت بیگناہ و باثبات فیض پہنچاتے ہوئے دنیا کو پاتے ہیں نجات نردان ایک حالت کیفیت اور سرور کی ہے جس میں انسان کو اپنے وجود کی مطلق خبر نہیں رہتی جسکے بیان کرنیکی کلام کو طاقت نہیں ہے اور جبکا ثبوت صرف شاغل کو اپنے بطون میں ملتا ہے۔

काम क्रोध विषुक्तानां यतीनां यतचेत साम्॥

अभितो ब्रह्म निर्वाणं वर्तते विदितात्मनाम्॥२६॥

ترک خیال سے خواہش اور غلبہ پر فتح ملتی (۲۶) جو خواہش اور غلبہ سے بری اور خیال پر قادر ہو کر تارک ہے اور یہی وسیلہ وصال ذات کا ہے۔ ہیں اور علم خود شناسی رکھتے ہیں ان کو ذات کا سرور حاصل ہے

شوق و نفرت سے بچا کر جس نے روکا ہے خیال ایسے حق بین کو پیشتر ہی سدا حق کا وصال

تارک وہ ہے جو خیال کے حرکت کو قابو میں رکھ کر سب فعلوں کو کرتا ہے نہ وہ شخص جو اسباب ظاہری کو ترک کر دیتا ہے۔

स्पर्शान्कृत्वा बहिर्बाह्यां श्रद्धा श्रेयां तरे भुवोः॥

प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यंतर चारिणौ॥२७॥

यतेंद्रिय मनो बुद्धिर्मुनिर्मोक्ष परायणः॥

विगतेच्छा भय क्रोधः यः सदा मुक्त एव सः॥२८॥

بہرگی دھیان یعنی سرت سادھنا (۲۷) جو عارف تعلقات بیرونی کو باہر کر کے اور نظر کو بھٹوں کی وسط میں ٹھرا کر اور ناک میں سے گزرنے والے انقباض بالا و پائیں کو مساوی کر کے۔

(۲۸) حواس دل اور عقل پر قادر ہو جاتا ہے آزادی حاصل کرتا ہے اور خواہش خوف اور غصہ سے مخلص پاتا ہے وہ ہر وقت نجات رکھتا ہے۔

ایرو وول کے وسط میں لا کر نظرا طراف سے جا بچتا ہے سانس کو جو ناک سے چلتے ہوئے دل حواس و عقل کو دیتا ہے جو علم ذات وہ علائق سے بری ہے اسکی ہر دم ہی نجات

جو شخص مندرجہ بالا ہدایت کے بموجب محسوسات کا خیال دور کر کے دل کو یکسو کرتا ہے اور اپنی نظر کو اس مقام پر جہاں ناک کا بانسہ شروع ہوتا ہے ٹھہراتا ہے اور منہ بند کر کے سانس کی آمد و شد ناک سے رکھتا ہے اسے تھوڑے عرصہ کے بعد سانس کی رفتار میں ایک قسم کا سکون معلوم ہوتا ہے تب اس کے بطون میں خیالات کا سلسلہ رکھتا ہے اور علم اشتراق آشکارا ہوتا ہے

کرشن بھگوان نے اس عملی طریقہ کو کل دید وں میں سے انتخاب کر کے اہل دنیا کو اس پر کار بند

ہونے کی اجازت دی ہے اور یہی ہر کٹی دھیان سُرَت سادھنا اور سچ اور سہا کے مختلف ناموں
موسوم ہوا ہے اور اسی کی بدولت کشائش باطن حاصل ہوتی ہے پس جو لوگ اس شغل کے کئے
بغیر قیل و قال کرتے ہیں انہیں اپنے بیانات کے راست ہونے کا ہر وسہ بالکل نہیں ہوتا را چند جی
نے ہی رام گیتا میں اس شغل کی تشریح ذیل کے الفاظ میں کی ہے۔

جاگرت دشوا کار کو لاوے تجس بائیں	تجس مئی کو لین کرے پراگ مکارے بائیں
پراگ مئی کو لین کرے تریا اینھ ماہیں	اُسی دیس میں ہو رہے جہاں دوسرے ناہیں

زمانہ سلف کے اکثر عارفوں نے اسی ضمیر کو مختلف کلمات میں ادا کیا ہے جن کی نظر بطون پر
ہوتی ہے وہ تو سب کلام میں ایک ہی ضمیر پاتے ہیں اور جو اس سر زمین سے بے خبر ہیں
وہ واہیات میں پڑے رہتے ہیں اس موقع پر شائقین کے مطالعہ کے واسطے پران چکر کا
ایک نقشہ جس کا حوالہ منتر ۲۹ چوتھی ادھیما میں آچکا ہے دکھایا جاتا ہے اُس کی پور تشریح
مؤلف کے تصنیف کئے ہوئے بہاشاکے برہم درشن نامی گرنتھ میں مل سکتی ہے۔

भोक्तारं यज्ञ तपसां सर्व लोक महेश्वरम् ॥

सुहृदं सर्व भूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिं वृच्छति ॥ २६ ॥

اس شغل کی برکت سے عارف	(۲۹) یہ جانکر کہ میں یگ اور تپ سے حظ اوٹھائی والا صاحب اور
ذات میں وصل ہوتا ہے	کل مخلوقات کا دوست ہوں وہ تسکین پاتا ہے۔

میں ہوں سب شغلوں کا مریخ بالکل رپرر گار	مجھ کو جو ایسا سمجھتا ہے وہ پاتا ہے تہ رار
ذات پاک عمل اور ریاض کو جس کا ظہور قدرت سے ہوتا ہے صرف تمیز کرتی ہے ان کی	فاعل نہیں بنتی وہ کل موجودات میں محیط ہے سارا عالم اُس کی فرج ہے اور اُس کے جاننے
سے آرام ابدی ملتا ہے۔	



इति श्री मद्भगवद्गीता सूप निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग
शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे कर्म संन्यास

योगो नाम पंचमो ॥ ५ ॥ अध्यायः ॥ ५ ॥

شری مدھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کی طریقت کے بارہ میں

سری کرشن اور ارجن کی تقریر کی پانچویں ادھیما

سنیاس یوگ نام ختم ہوئی

پانچویں ادھیما کا خلاصہ

پانچویں ادھیما نے کرم سنیاس اور کرم یوگ کے مختلف ہونے کے خیال کو غلط ثابت کیا ہے اور
ظاہر کیا ہے کہ وہ ایک ہی کیفیت قلبی کی دو صورتیں ہیں تاکہ سے علم حقیقت اور یوگ سے
علم معرفت مراد ہے یوگی تمام افعال جسمانی کو کرتے ہوئے بھی نظر باطن رہتا ہے۔ مگر اور طریقوں
کے شاغل جب کاروبار دنیوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں نظر بالغیر ہو جاتے ہیں۔ یوگی کے معنی
اصل کے اور سنیاسی کے معنی تارک کے ہیں علم معرفت کے بغیر افعال کا ترک نہیں بنتا
اور علم حقیقت کے بغیر وصال ممکن نہیں اس لئے سنیاس اور یوگ لازم و ملزوم ہیں ان کے
حاصل ہونے پر انسان دریافت کر لیتا ہے کہ جان افعال جسمانی کی فاعل نہیں بنتی۔ اور ان کے
نتیجہ سے تعلق نہیں رکھتی مگر وہ جہل کے سبب عوام کو پابند افعال معلوم ہوتی ہے ۲۷
اور ۲۸ منتر میں جو شغل لکھا گیا ہے اُس کی مدد سے مشاہدہ جان ہوتا ہے اور اُسکی تشریح
۱۸ سے ۲۲ منتر تک کی گئی ہے اس منتر کو انسان اپنی زندگی میں پاسکتا ہے زمانہ مستقل پر
نظر رکھنا صرف بیم ورجا میں پھنسا ہے۔

چھٹی ادھیاتم سہیم یوگ

श्री भगवानुवाच

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ॥

ससंन्यासी च योगी च न निरग्निरन चाक्रियः ॥१॥

شری بھگوان فرماتے ہیں

سیناسی اور یوگی کی تعریف (۱) سیناسی اور یوگی وہ شخص ہے جو نتیجہ پر نظر نہ رکھ کر فعل کرتا ہے نہ کہ وہ شخص جو آگ کو استعمال میں نہیں لانا یا نہ بھی پابندیاں چھوڑ دیتا ہے۔

سالک و مجذوب ہیں بے واسطہ افعال سے وہ نہیں تارک جو آگ اور قید مذہب چھوڑ دے

سیناسی یا یوگی سے جتنے فعل صادر ہوتے ہیں جبر کی حالت میں ہوتے ہیں اور اس کو ان کے نتیجہ سے سروکار نہیں ہوتا۔ انسان کے قلب کی اسی کیفیت کا نام ترک ہے تارک ہونے کی واسطہ افعال لازمی کا چھوڑنا ضرور نہیں ہے صرف ان کا بے تعلق ہو کر کرنا کافی ہے پس جو لوگ کاروبار و دنیوی سے کنارہ کر کے اپنے آپ کو تارک بتاتے ہیں وہ تارک نہیں ہیں بلکہ دنیا پرست ہیں انسان صرف کپڑوں کے رنگنے اور مذہبی رسوم کے ترک کرنے سے سیناسی یا یوگی نہیں ہو سکتا افعال کا بے تعلق کے ساتھ کرنا ترک کی اصلی مراد ہے۔

यसंन्यास मिति प्राहुर्योगांतं विद्धि पांडव ॥

न ह्यसंन्यस्त संकल्पो योगी भवति कश्चन ॥२॥

سیناس یعنی ترک خیال (۲) جس کو سیناس کہتے ہیں ارجن اسی کو یوگ سمجھ کیوں کہ خیالات کے ترک کے بغیر یوگ ہونا ناممکن ہے

ترک کہتے ہیں جسے وہ فی الحقیقت جو وصال کوئی واصل ہو نہیں سکتا بلا ترک خیال

سلسلہ خیالات کو روک کر علم ذات کا حاصل کرنا سیناس کہلاتا ہے۔ یوگ علم و سرور کی اس حالت کا نام ہے جس میں خیالات ہیمنہ درجا کے پیدا نہیں ہوتے ہیں واقعات کی تصویر پیش نظر رہتی ہے

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते ॥

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥३॥

ترک خیال کی کوشش کو شغل کہتے ہیں (۳) جب تک عارف یوگ کا شغل ہوتا ہے اس کا ذریعہ فعل ترک خیال کی حالت سکون کو کمال کہتے ہیں کہلاتا ہے جس وقت وہ یوگ میں کامل ہو جاتا ہے اس کا ذریعہ سکون کہا جاتا ہے۔

شوق جب تک ہے پس پر وہ جمال یار ہے ہٹ گیا پر وہ تو پر ویدار ہی دیدار ہے

جس وقت تک شغل شغل کی عادات ڈالتا رہتا ہے۔ اس وقت تک اس کا وہ فعل اختیاری ہوا کرتا ہے جب کچھ عرصہ کی فراغت سے شغل کا کرنا اس کی طبیعت کا خاصہ ہو جاتا ہے تب وہ فعل جبریہ کہا جاتا ہے۔

यदाहि नेंद्रियार्थेषु न कर्म स्वनुपज्जते ॥

सर्व संकल्प संन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥४॥

حالت سکون کی شناخت (۴) جس وقت تمام واہیات کے ترک کرنے پر انسان کی توجہ محسوسات اور فعلوں کے طرف نہیں جاتی اس وقت وہ یوگ میں کامل کہا جاتا ہے۔

وسوسہ جبے ل سے مٹ جاتا ہو آتی ہے نظر سائے عالم میں سرا پا ذات واحد جلوہ گر

جس وقت علم ذات کے سرور کے غالب ہونے پر محسوسات کا علم نہیں رہتا اور ذات واحد کا جلوہ کل عالم میں نظر آتا ہے اس وقت یوگ کی حالت انسان کے دل میں آشکارا ہوتی ہے۔

उद्धरे द्वात्म नात्मानं नात्मान मवसादयेत्

आत्मैव ह्यात्मनो बंधुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥५॥

انسان کا درجہ کمال کو (۵) انسان دل کو عروج دے نہ کہ دل کو پستی میں گرائے دل ہی اپنا حاصل کرنا فرض ہے

دوست ہے اور دل ہی اپنا دشمن۔

دل ہی اپنا یا رہی جب قلب بے پندار ہے | ہے عدد اپنا ہی دل جب فعل کا مختار ہے
یوگ کا عمل کرنا دل کو عروج دینا ہے یوگ سے واقف ہونا اور گرفتار و اجہات رہنا و لگو پستی میں
گرا ہے اس کی ترقی و منزل انسان کے اختیار میں ہے۔

बन्धुशस्त्रात्मनस्तस्य येनात्मैवात्मनाजितः ॥
अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

کامل اور ناقص رہنے کا انحصار (۶) جو بشر دل پر فتح پاتا ہے اس کا دل اس کا دوست بن جاتا ہے مگر
انسان کی ذات پر ہے۔ جو دل پر قادر نہیں ہوتا اس کا دل اسکے ساتھ دشمن کے مانند برتاؤ کرتا ہے
اگر کیا قابو میں جس کے دل ہی اس کا دوست دار | جبکہ قابو میں نہیں ہی دشمنی دل کا شعار
یوگ کے وسیلے سے دل قابو میں آکر دوست بن جاتا ہے جو یوگ سے ناواقف ہے اس کا دل اس کے
قابو میں نہ ہونے کی وجہ سے باعث آزار ہو جاتا ہے۔

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ॥
शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

صاحب کمال اطمینان پاتا ہے (۷) جو دل پر قادر ہوتا ہے اور اطمینان رکھتا ہے اس کا دل
سردی اور گرمی سچ اور راحت و سخت اور اہانت میں مشاہدہ ذات میں سرور رہتا ہے۔
جس کو اپنے دل پر قابو اور اطمینان ہے | گرم و سرد و رنج و راحت میں اسے عوفان ہی
یوگی کی توجہ بیرونی تعلقات کی طرف نہیں ہوتی کیونکہ وہ ہر حال میں یکساں رہتا ہے اور بطون
میں ذات بخت کا جلوہ دیکھتا ہے۔

ज्ञानविज्ञानवृक्षात्मा कूटस्थो विजितं द्वियः ॥
युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टाश्मकांचनः ॥ ८ ॥

علم و سرور رکھتا ہے (۸) وہ یوگی جس کا دل علم و سرور سے معمور ہے اور جو آزاد رہتا ہے

اور جو اس پر قابو رکھتا ہے اور جس کے نزدیک مٹی پتھر اور سونا مسادہ ہی ذات میں صل کہا جاتا ہے
ہے وہ اصل جس کا دل ہی مرکز علم و سرور | بے تعلق بے طمع بے نفس ہے مست حضور
آئندہ کے سند ہو میں کی نسبت کو نہ ہون کو پتہ نہ | جبک پ میں آپ سمائے گئے تبک پ میں آپ لہو اپو
جبک پ میں آپ لہو پتہ اپو تب اپنا ہی جاپ ہو چہنو | جبک پ میں آپ کاش بہو جگ چہنو ہو رہو چہنو

सुहृन्मित्रार्थदासो न मध्यस्थ द्वेष्यवशुषु ॥
साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

کل عالم کو مسادہ جانتا ہے (۹) جو محب دوست۔ دشمن اور بے غرض کو دوستی اور دشمنی یکساں
کھنے والے کو بیگانے اور بچانے کو نیک افعال اور بد افعال کو مسادہ خیال کرتا ہے وہ اعلیٰ ہی
جان لیتا ہے مسادہ سب کو مرد با کمال | اس کو کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا جمال

ہو لو مسادہ جاپ ہول گیو پو پاپ کون ہر کون آپ کہاں لو بچانے
برہوں سچوگ بھئے سوگ اولٹ ہوگ بھئے سرجن یہ جوگ بھو کیسے جی آئے
جانت ہے دو جات چاہت ہی پو جا یہاں ایک ہے نہ دو جا کو کیسے جی آئے
جل میں ترنگ جیسے جیو اور برہم ایسے لاکھ روپ دیکھے کو ایک روپ مانے
योगی یونجیوت ساتت ماٹمان رہ سسٹھیت ॥

एकाकी यत चित्तात्मा निराशीरपरिव्रहः ॥ १० ॥

یوگ کے شغل کی ہدایت (۱۰) یوگی کو واجب ہے کہ وہ گوشہ میں تنہا بیٹھ کر قوت خیال اور دل کو
روک کر نیم در جا چھوڑ کر اور بے تعلق ہو کر یوگ کا شغل ہمیشہ کیا کرے۔

بیٹھ کر گوشہ میں تنہا باندہ کرا پنا خیال | چھوڑ کر خوف و تمنا کو وہ پاتا ہے وصال
شغل کی مزاولت عارف کے لئے ضروری خیال کی گئی ہے تاکہ بیرونی تعلقات اس کے
دل کو ادراک ذات کی طرف سے نہ ہٹا سکیں۔

خوشت زخودی و خوشترجے بایر
خلوت ہمہ بے جان و بدن سے بایر
نیکیک علی دہتے و شوئے
نے آنکہہ دریں شخص سخن سے بایر

شुचौदेशे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः॥
नात्युच्छ्रितं नाति नीचं चैलाजिनकुशोत्तरसम्॥११॥

तत्रैकाग्रं मनः कृत्वा यतचित्तेंद्रियक्रियः॥
उपविश्यासने युक्त्या द्योगमात्मविशुद्धये॥१२॥

یوگ کے لوازمات (۱۱) وہ کسی پاک جگہ چادر پر مرگ چرم پر یا کٹا گھاس پر نہ بہت اونچی اور نہ بہت نیچی اپنی نشست بھوکت قائم کرے۔

(۱۲) دل کو کیسے کر کے قوت خیال اور حواس کے فعلوں کو روک کر جائے نشست پر بیٹھ کر صفائی قلب حاصل کرنے میں واسطے یوگ میں مشغول ہو۔

چاہئے اچھی جگہ پر کچھ کٹا کا بند و بست
دور کر دے لے انسان سو سے اور خواہشیں
ہو بہت اونچی نہ نیچی سیدھی بے حرکت نشست
یوں صفا قلب کی نیت سے بیٹھے شغل میں

ایک شغل تو پانچویں ادھیائے ۲۷ و ۲۸ منتر میں بیان کیا جا چکا ہے دوسرا اس موقع پر درج
ہوا ہے تیسرے شغل کا آٹھویں ادھیائے ۱۲ و ۱۳ منتر میں آگے بیان کیا جاوے گا یہ تین مختلف
طریقے قوت خیال کو روک کر ذات میں محو ہونے کے ہیں۔

ہر دے ناہیہ اور تیرکٹی تین دھیان استھان
مُرت لین ہو تیرکٹی برہم لہندر میں گیان
مُرت ایکٹا ناہمہ میں ہر دے تیج پردہان
تین دھیان کی ایکٹا پریم شانت اور آن
سب منوت من سے رہی تیج بچار اور گیان
نربہ پد کی اوستہا جیون پر کٹے بہان
رہے دیہہ میں بدیہہ ہوا بناشی نربان
آپ سینھال کمال نے کہینچے پران آپان
جیون کا تیوں پہچان کر دے چھوٹے کان

सनंकाय शिरो ग्रीवं धारयन्म चलं स्थिरम्॥

संप्रेक्ष्य नासिकाग्रं मयं दिशश्चानवलोकयन्॥१३॥

प्रशंतात्मा विगतभी ब्रह्मचारि प्रते स्थितः॥

मनः संयम्य मच्चितो युक्त आसीत् मत्सरः॥१४॥

ناساگردھیان کا طریقہ (۱۳) طالب حق جیم سر اور گردن کو سیدھا اور بھوکت قائم رکھ کر اپنی

نظر کو اطراف و جوانب سے ہٹا کر اور ناک کے اگلے حصہ پر جا کر

(۱۴) مستقل مطمئن اور توجہات سے آزاد ہو کر اور دل کو روک کر میرا تصور کرتا ہوا میرے

ادراک میں مشغول رہے۔

بیم اور امید سے جب قلب اُس کا پاک ہو
دل کی کیسوی میں اُس کو ذات کا ادراک ہو

من کے لگائے ہر پاوے
جوگی یا بدہ من کو لگاوے

جیسے پتنگ پرے دیپک میں پرست پران جلاوے
جگمگات سہی نہیں جاوے جوت میں آن ہواوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
سکھی سنگ ہو بولت چالت مُرت گارے لاوے

جیسے نارنگیٹ کو جات ہی سرگا گر بہلاوے
جوگی یا بدہ من کو لگاوے

جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈھول بجاوے
جوگی یا بدہ من کو لگاوے

جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈھول بجاوے
جوگی یا بدہ من کو لگاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
اپنا بوجہ مادہ سر اور مُرت بانس ہولاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈھول بجاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
سکھی سنگ ہو بولت چالت مُرت گارے لاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈھول بجاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
سکھی سنگ ہو بولت چالت مُرت گارے لاوے

جوگی یا بدہ من کو لگاوے
جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈھول بجاوے

معنی بخوبی صل ہو جاتے ہیں تا پارتی پر کرتی یعنی شکتی کا روپ ہے اور تپا ہادیو پورش
یعنی شیو کا روپ ہے۔ پر کرتی کا اٹن یا میل پنچ جا بھوت ہیں جنہیں عناصر کثیف کہتے ہیں اور جن
کل اجسام کی پیدائش ہے اہنکار یعنی ہندار جسم کا دوار پال یا نگہبان ہے اور وہ پر کرتی کا
بندہ ہونے کی وجہ سے اپنے تپا آندر روپ شیو کو نہیں پہچانتا اور اپنے انتہ کر ن یعنی قلب
میں اسکے علم الیقین کو داخل نہیں ہونے دیتا۔ جب اس پورش کا علم قلب میں دخل
پاتا ہے اسی وقت انانیت کا سر کھٹاتا ہے ہاتھی کے سر کا لگانا اس غرض سے بیان کیا گیا کہ اجسام
دو قسم کے ہیں کشر اور اکشر یعنی فانی اور باقی۔ فانی اجسام میں چوہا سب سے چھوٹا اور ہاتھی
سب سے بڑا ہے اور دونوں میں کل مشابہت ہے اسی طرح علم جزویت سب سے چھوٹا اور علم کلیت
سب سے بڑا مسئلہ ہے سنسکرت کی زبان میں اکشر غیر فانی کو کہتے ہیں اور وہ لفظ حروف تہجی کو بھی
تعبیر کرتا ہے جنہیں آں اوں کار سب سے بڑا ہے اور سب سے اول آتا ہے۔ اس اسم اعظم کی تحریری
شکل پر غور کیا جاوے اور الٹ کر دیکھا جاوے تو وہ ایک دانت والے ہاتھی کے سر کے مثال
ہے ہاتھی کا سر کاٹ کر انسان کے دھڑ پر لگانے سے یہ مراد لی گئی ہے کہ اہنکار یعنی جزویت
کے ہندار کو دماغ سے نکال کر اوں کار آں یعنی کلیت کا علم وہاں قائم کیا جاوے۔
گن کے معنی گروہ کے ہیں اور ایش یا پتی کے معنی مالک کے ہیں پس گنیش یا گپتی کا اشارہ
گرو پر ہے جو مرمیوں کے مجمع کا رہنما ہو کر اوں کار آں کے اسم اعظم کا شغل اُن کو بتاتا ہے
اور جزویت کے ہندار کو اُن کے سر سے نکال دیتا ہے یا اسکو مطیع کر لیتا ہے اس لئے چوہے کو
گنیش کی سواری مانا ہے شرتی نے اوں کار شبد کا اوچارن سب سے مقدم بتایا ہے۔ اور
شرتی نے اس شبد کی مورتی بنا کر گنیش کی پرستش کی ہے اور اسکو گرد کی مہمان دی ہے۔
اس تصویر میں ایک طرف گنیش کی صورت ظاہر ہے اور دوسری طرف ناسا گردھیان
یعنی شغل طاوسی کی کیفیت معلوم ہوتی ہے جس کا طریقہ مجمل طور پر اس ادھیاء کے تیرہویں
منتر میں صریح ہے اس تصویر میں پانچوں دیوتاؤں کے نشان ملتے ہیں اور گائتری جاپ کا طریقہ

نفس کی رفتار و سکون کے ذریعہ سے جسے پورک کہتے ہیں اور یکپ کہتے ہیں دکھایا گیا ہے یوگ کی
یہ سب آسان اور عمدہ سیڑھی ہے اور اسکی تفصیل اتر وں یوگ کی یوگ شکھا اپنشد میں لکھی ہوئی ہے
युजन्नेवं सदात्मानं योगी नियत मानसः ॥

शांति निर्वाण परमां सत्संस्थां अधिगच्छति ॥ १५ ॥

(۱۵) جو یوگی دل کو روک کر ہمیشہ اس طرح پر شغل کرتا ہے وہ اعلیٰ
راحت حاصل ہوتی ہے درجہ کی راحت کو جو مجہ میں موجود ہے حاصل کرتا ہے۔

اپنے دل کو تھام کر جو شغل کرتا ہے مدام اس کو ملتا ہے وصال ذات کا اعلیٰ مقام
مندرجہ بالا شغل کی فراڈلت سے انسان وصال ذات کا اعلیٰ سرور حاصل کرتا ہے۔

नात्यश्नतस्तु योगोऽस्ति न चैकांत मनश्नतः ॥

न चाति स्वप्न शीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

یوگ کے شرائط (۱۶) اے ارجن یوگ نہ تو زیادہ خوراک والے کو حاصل ہوتا ہے اور نہ
بہت کم خوراک والے کو نہ زیادہ سونے والی کو اور نہ زیادہ جاگنے والے کو۔

کم خوری ہے اور نہ کم خوابی ریاضت کا اصول پر خوری سے ہے نہ پر خوابی سے راحت کا حصول

युक्ताहार विहारस्य युक्त चेष्टस्य कर्मसु ॥

युक्तस्वप्ना व बोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥

اعتدال سے یوگ حاصل ہوتا ہے (۱۷) جس شخص کی غذا اور تفریح اعتدال کیساتھ ہوتی ہے اور
جو کام میں اعتدال کے ساتھ محنت کرتا ہے اور اعتدال کے ساتھ سوتا اور جاگتا ہے اس کو
راحت دینے والا یوگ حاصل ہوتا ہے۔

اعتدال خواب و تفریح و محنت چاہئے اعتدال فعل میں راحت ہے شغل کے لئے

شری ہنگوان نے اعتدال اختیار کرنے کی ہدایت کی ہے اور تمام حکما کی بھی یہی رائے
ہوئی ہے یوگ ایک عشق کی حالت ہے جس میں عاشق محو رہا کرتا ہے یعنی کھانے پینے چلنے بیٹھنے

سونے۔ جگنے میں اس کے عشق کی حالت نہیں بدلتی۔

यदा चिन्तितं चित्तमात्मान्ये वावतिष्ठते ॥

निस्पृहः सर्वकामेभ्यो युक्त इत्युच्यते तदा ॥ १८ ॥

یوگ کے کمال کی شناخت (۱۸) جس وقت خیال رک کر ادراک ذات میں قائم ہو جاتا ہے اور تمام لذات کا شوق جاتا رہتا ہے اس وقت انسان یوگی کہا جاتا ہے۔

ذات کے ادراک میں جب ہو گیا قائم خیال اور دل سے شوق لذت مٹ گیا تب ہی کمال خیال کا قائم ہو جانا اور لذات کے ساتھ شوق و نفرت نہ رہنا یوگ کی شناخت ہے۔

यथा दीपो निवातस्यो नेङ्गते सोपमास्मृता ॥

योगिनो यतचित्तस्य युञ्जतो योगमात्मनः ॥ १९ ॥

اوس کی تشبیہ (۱۹) چراغ کی لو بند ہوا میں نہیں ہلتی یہ اس یوگی کی مثال دی گئی ہے جو خیال پر قادر ہے اور جس کا دل یوگ میں مصروف ہے۔

ایسے شاعل کو جو کہہ سکتا ہے بھکت خیال شمع کی لاجنب روشن لے دیتے ہیں مثال بند ہوا میں چراغ کی لو ساکن اور منور ہوتی ہے اور یہ تشبیہ یوگی کی ہے جس کا دل خیالات کی پیٹیر سے بچا ہوا ہے۔

यत्रोपरमते चित्तं निरुद्धं योगसेवया ॥

यत्र चैवात्मناत्मानं पश्यन्नात्मनि तुष्यति ॥ ۲۰ ॥

یوگ کے وسیلے سے سکون قلب پیدا ہو کر مشاہدہ ذات حاصل ہوتا ہے (۲۰) جس کی فراولت کرنے پر شغل کے وسیلے سے قوت خیال رک کر ساکن ہو جاتی ہے اور انسان اپنی ذات کو اپنے بطون میں خود مشاہدہ کر کے مسرور ہوتا ہے۔

شغل کے رشتہ سے جیسے بھٹا ہوتا ہے خیال قلب ساکن میں نظر آتا ہے اپنا ہی جمال

सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिमाह्यमतीन्द्रियम् ॥

चेत्तिथत्र नचैवात्यं स्थितश्च ललित तत्त्वतः ॥ २१ ॥

یوگ سے راحت ابدی حاصل ہوتی ہے (۲۱) جس کی بدولت وہ اس بے انتہا راحت کو جو اشراق میں تیز ہوتی ہے اور حواس کے جھٹ سے باہر ہے ادراک کرتا ہے اور اصول پر قائم ہو کر علم حقیقت سے برگشتہ نہیں ہوتا۔

عالم اشراق کی بے انتہا راحت ہے واں ذات کے دیدار میں سواس سے فرصت ہواں

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ॥

यस्मिन्स्थितो नदुःखेन गुरुणापि विचाल्यते ॥ ۲۲ ॥

یوگ سے اعلیٰ ہے اور وہ انسان کو حالت سکون بخشاوی نہیں پاتا اور جیسے قائم ہو کر وہ سخت تکلیف سے بھی جنبش نہیں کہتا۔

شغل ساک گوہر نایاب جس کو مل گیا بقیارسی و طلب سے اس کا چھپکارا ہوا

तं विद्या दुःखसंयोगवियोगं योगसंज्ञितम् ॥

संनिध्य येन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ ۲۳ ॥

یوگ کا حاصل کرنا فرض ہے (۲۳) اور جو تکلیف کے تعلق کو قطع کرتا ہے اس کا نام یوگ جانتا چاہیو اس میں انسان کو استقلال اور ہمت کے ساتھ مصروف ہونا واجب ہے۔

جب تعلق قطع ہو جاتا ہے محسوسات کا قلب کی اس کیفیت کو وصل کہنا ہے بجا

संकल्पप्रभवान्कामां त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ॥

मनसैवेन्द्रियगामं विनियम्य समंततः ॥ ۲۴ ॥

शनैः शनैरुपरमेदबुद्ध्या धृतिगृहीतया ॥

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किंचिदपि चिंतयेत् ॥ ۲۵ ॥

یوگ کا طریقہ ضبط دل ہے۔ (۲۴) شاغل کو چاہئے کہ وہ ان تمام خواہشوں کو جو خیال سے پیدا ہوں کلیتاً ترک کر کے دلے حواس کے گردہ کو روک کر۔

(۲۵) استقلال کے ساتھ رفتہ رفتہ حواس سے نظر اٹھاوے اور توجہ کو بطون میں پھیرا کر کسی شے کا خیال نہ کرے۔

لذت دنیا سے پہلے دل اٹھانا چاہیے
رفتہ رفتہ جسم سے شاغل نظر اپنی اٹھائے

دل سے پر نقش تخیل کو مٹانا چاہیے
ہو کے بے وسواس باطن پر توجہ کو لگائے

خیال کی حرکت کو جواہر کی طرف جاتی ہے روکنے سے خیال ساکن ہو جاتا ہے اور اس وقت انسان اپنے حواس سے بے خبر ہو جاتا ہے۔

यतो यतो निश्चरति मनश्चंचलमस्थिरम् ॥
ततस्ततो नियम्यै तदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

ضبط دل کی فراوانی واجب ہے (۲۶) جس جس طرف بقرار اور متحرک دل جاوے اس اس طرف سے روک کر اس کو بطون میں پھیرائے

چار سو سے دل میں کوئی اضطراب نہ ہو
دل پر بندے کے مانند محسوسات کی طرف پرواز کرتا ہے شاغل کو اس کی بقرار سی دور کرنی لازم ہے

प्रशांत मनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ॥
उपैति शान्तं रजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

اس طرح پر یوگ میں کمال حاصل ہوتا ہے (۲۷) جب یوگی سکون دل کو حاصل کرتا ہے خواہشات سے بری اور اعلیٰ درجہ کی راحت ملتی ہے

تب اُسے اعلیٰ درجہ کی راحت ملتی ہے۔

जब قرار آجائے اور دل سے طلب جاتی رہی
شغل کی تکمیل میں تب وصل کی راحت ملے

युञ्जन्मेवं सदात्मानं योगी विगतकल्मषः ॥
सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यंतसुखमश्नुते ॥ २८ ॥

دھال ذات کی بے انتہا راحت حاصل ہوتی ہے (۲۸) یوگی اس طرح پر شغل کرنے کی بدولت گناہوں سے آزاد ہو کر

وصال ذات کی بے انتہا راحت کو باسانی حاصل کرتا ہے۔

شغل کی برکت سے دہلجائے ہیں انسان کے گناہ
شغل کی لا انتہا فرحت میں ملتی ہے پناہ

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ॥
ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

یوگی توحید کا لطف اٹھاتا ہے (۲۹) جو یوگی ذات میں وصل ہو جاتا ہے اور سب کو مساوی جانتا ہے وہ اپنے آپ کو کل مخلوقات میں اور کل مخلوقات کو اپنی ذات میں موجود دیکھتا ہے۔

عالم کثرت ہی عارف کی نظر میں ایک سا
کل کے اندر جزو جزو اور جزو میں کل ہے چھپا

یوگی ذات واحد کو کل اجسام میں محیط دیکھتا ہے اور اس کو اپنی ہستی جانتا ہے پس وہ اپنے آپ کو کل مخلوقات میں پاتا ہے یہ منتر معقولات کی ادراک سے برتر ہے اور اس کے سمجھنے کے واسطے

مشاہدہ درکار ہے۔ یعنی وہ حالت سکون جس کا اس ادھیا کے تیسرے منتر میں ذکر ہو چکا ہے حاصل کرنی ضروری ہے۔ اگلا منتر اس منتر کی توضیح کرتا ہے۔

योमां पश्यति सर्वत्र सर्वंच मयि पश्यति ॥
तस्याहं न प्रणश्यामि सच मेन प्रणश्यति ॥ ३० ॥

کثرت میں وحدت کا تاثر دیکھتا ہے (۳۰) جو جگہ جگہ میں اور سب کو مجھ میں دیکھتا ہے اس سے میں جدا نہیں ہوتا اور وہ مجھ سے جدا نہیں ہوتا ہے۔

جگہ جگہ میں اور سب کو مجھ میں جو ہی مانتا
وہ نہیں مجھ سے جدا اور میں نہیں اس سے جدا

सर्वभूतस्थितं योमां भजत्येकत्वं मास्थितः ॥
सर्वथा वर्तमानोपि सयोगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو ہر جگہ ہوتا ہے وہ وصال ذات کا لطف حاصل کرتا ہے (۳۱) جو یوگی توحید کی نظر سے جگہ جگہ مخلوقات میں مقیم مانتا ہے وہ ہر حال میں مجھ میں وصل رہتا ہے۔

جو ہر حال میں مجھ میں وصل رہتا ہے
جو ہر حال میں مجھ میں وصل رہتا ہے

शात्मौ पश्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ॥

सुखं वा यदि वा दुःखं सयोगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

جو سوچ رہا ہے اور اس میں مساوی (۳۲) اے ارجن۔ جو یوگی ذات کو واحد تسلیم کر کے سچ و راستہ رہتا ہے وہ اعلیٰ ہے۔ کو مساوی جانتا ہے وہ اعلیٰ مانا گیا ہے۔

شادی و غم میں جو کہتا ہے نگہ توحید کی شغل میں حاصل ہے ارجن اسکو بیشک بچتگی

अर्जुन उवाच । योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।
एतस्याहं न पश्यामि चंचलत्वा स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

ارجن نے کہا (۳۳) اے کرشن آپ نے جو یہ یوگ مساویت کے اصول پر بتایا ہے میں انسانی دیکھتا ہوں کہ اسکی تعلیم کو اسکو کام نہیں دیکھتا۔ آپ تو مجھ کو تسلیم و رضا تلقین کی

پر دل انسان جو متحرک یہ وقت آ پڑی

चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि वलवद्दृढम् ॥

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव वसुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

دل ہر سرکش ہے اور اس کا روکنا سخت دشوار ہے (۳۴) اے کرشن دل متحرک۔ مفسد۔ زبردست اور سرکش ہے۔ میری رائے میں اس کا قابو میں کرنا مشکل ہوا کے روکنے کے مشکل ہے۔

دل ہے سرکش مفسد و عیارے عالی مقام باد پائے بے عنان مشکل سے لیتا ہے لگا م

श्री भगवानुवाच । असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ॥

अभ्यासे न तु कौन्तेय वरान्येण च गृह्यते ॥ ३५ ॥

دل بیشک متحرک ہے مگر شغل اور عشق سے قابو میں آتا ہے (۳۵) اے ارجن دل بیشک قرار نہیں دیتا اور مشکل سے قابو میں آتا ہے لیکن وہ شغل اور عشق حقیقی کے وسیلے سے قابو میں آ جاتا ہے۔

فطرتاً گوا مضطرب رہا ہے اس دل کا شعار ہو تو اسکو چکر طمی جب عشق کی پڑتی ہو مار

असंयतात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः ॥

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

دل کے قابو میں آنے پر یوگ منحصر ہے (۳۶) میری رائے میں جو لوگ دل پر قادر نہیں ہیں اور نہیں یوگی حاصل ہونا دشوار ہے البتہ جو لوگ دل پر قادر ہیں کوشش کر کے حاصل کر سکتے ہیں۔

ضبط دل پر منحصر ہے علم و مدد کا حصول جو نہیں ہے دل پر حادی اسکی کوشش ہے فصول

अर्जुन उवाच ॥ अयतिः श्रद्धयो येतो योगाच्च लितमानसः ॥

अप्राप्य योग ससिद्धिं कांगतिं कृष्ण गच्छति ॥ ३७ ॥

ارجن نے سوال کیا۔ (۳۷) اے کرشن جو اہل ارادت شغل سے اس کا کیا انجام ہوتا ہے۔ ناواقف رہتا ہے اور یوگ میں دل نہیں لگا سکتا یوگ کا درجہ

کمال حاصل نہ ہونے سے اس کا کیا حال ہوتا ہے۔

شغل مجبور جس کا ہر پراگندہ خیال کیا ہے کاشغل میں حاصل ہونے سے کمال

कचिन्नो भय विभ्रष्ट म्बिहन्ता भ्रमिव नश्यति ॥

अप्रतिष्ठो महाबाहो बाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

وہ ناقص۔ بکھرنا۔ (۳۸) کیا وہ شخص جو سکون نہیں رکھتا اور مطلوب کے راستہ سے ہٹ کر ہوتا ہے یا نہیں دونوں طرف سے ناقص۔ بکھرنا۔ بادل کے ٹکڑوں کے مانند فنا نہیں ہو جاتا۔

جو ہے وہیں مضطرب اور وصل سے نا آشنا اپنے ذاتی نقص سے کیا ہونے جاتا تھا

एतन्मे संशयं कृष्ण छेतुर्महस्य शेषतः ॥

तदन्यः संशयः स्यात्स्य छेत्ता न ह्युपपद्यते ॥ ३९ ॥

یہ شک آپ دفع کیجئے (۳۹) آپ کو یہ میرا شک کامل طور پر رفع کرنا لازم ہے۔ کیونکہ آپ کے سوال

اور کوئی اس شک کا رفع کرنے والا نہیں ہے۔

یہ خلش و لگی ٹا دیں آپ کافی طور سے کون بہتہ آپ سے ہر رفع شک کر کے

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ॥

नहि कल्याण कृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

نیک کی طرت رجوع کرنے والا فنا نہیں ہوتا۔ شری ہنگوت نے فرمایا۔ (۴۰) اے ارجن وہ اس عالم اور اس عالم میں فنا نہیں ہوتا۔ لے عزیز نیک کر نوالا ہرگز خرابی میں نہیں آتا۔

نیک ہے جس کا ارادہ وہ نہیں ہوتا فنا ہر دو عالم میں برابر اس کا ہوتا ہے بھلا

प्राप्य पुण्य कृतां लोकानुषित्वा शाश्वतोऽसमाः ॥

शुचोनां श्रीमतां गेहे योग भ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

اس کی نیک کا ظہور آئندہ نیک افکاروں میں ہوتا ہے۔ (۴۱) جو شخص یوگ سے بے بہرہ رہ جاتا ہے وہ نیک افکاروں کے عالم میں پہنچ کر اور زمانہ دراز وہاں رہ کر یا تو نیک فعال دولت مند و گھر میں پیدا ہوتا ہے

نیک افکاروں کا جو عالم ہے پہنچے گا وہاں اس کی نیک ہوگی دولت مند نیکوں میں عیاں

अथवा योगिना मेव कुले भवति धीमताम् ॥

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदी दृशम् ॥ ४२ ॥

علم ذات سینہ بسینہ منتقل ہوتا ہے۔ (۴۲) یادداشت مند یوگیوں کے خاندان میں پیدا ہوتا ہے مگر دنیا میں اس قسم کی تولید بہت نادر ہوتی ہے۔

علم حق سینہ بسینہ منتقل ہو جائے گا لڑو عارفان ذی خرد میں جا کے قسمت پائیگا۔

یوگ یعنی علم ذات کے حاصل کرنے کے واسطے نیک افکار کا شعار ہوتا ہے اور نیک افکاروں کا مسکن کرہ ستوگن میں ہوتا ہے (دیکھو ادھیائے ۱۴ منتر ۱۸) اس لئے جو شخص یوگ کے درجہ کمال کو نہیں پہنچا اس کی قوت علمی جسم کے ترک کرنے کے بعد کرہ ستوگن میں محو ہو جاتی ہے اور اسی کرہ سے آئندہ نسلوں میں بصورت نیک افکار ظاہر ہوتی ہے (دیکھو ساتویں ادھیائے کے آخر میں پرکرتی یعنی قدرت کے منازل کا نقشہ) یوگیوں کی منزل کرہ ستوگن سے بلند مانی گئی ہے اگر وہ عیالدار فرض کئے جاویں تو اولاد کا ہونا ممکن ہے اور طالب ذات کی قوت علمی جس کو کمال حاصل نہیں ہوا ش

مقناطیسی (اچھا کارن) سے یوگیوں کے خاندان میں ظہور پاسکتی ہے۔ (دیکھو ادھیائے ۱۸ منتر ۵) اگر لڑکی تارک اور مجرمانے جاویں تو اولاد کا پیدا ہونا قاعدہ قدرت کے خلاف اور بعید از قیاس ہو جاتا ہے غور کرنا چاہئے کہ تولید دو قسم کی مانی گئی ہے ایک جسمانی دوسری علمی۔ پہلی قسم کی تولید باپ سے ہو کر تھی ہے اور دوسری قسم کی تولید گرو سے اس طرح پر علم ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتا رہتا ہے اس موقع پر لفظ پیدائش سے ولادت علمی مراد ہے نہ کہ جسمی آتما تولد قائم ہے یہ سب تبدیل و تغیر پر کرتی میں ہوتا رہتا ہے اہل ہند نے تسلیم کیا ہے کہ گیانی کو آواگون نہیں ہوتا گیانی کو ہوتا ہے اس کے معنی پر ذرا غور کرنا چاہئے۔ گیانی کو آواگون نہیں ہوتا یعنی روشنی میں غلطی نہیں ہوتی گیانی کا آواگون ہوتا ہے یعنی اندھیرے میں غلطی کا ہونا ممکن ہے۔ گیان مثل آفتاب کے روشن ہے اس لئے وہاں آواگون جو کاموہم ثابت ہوتا ہے گیان مثل شب تار کے ہے پس اس میں آواگون کا وجود فرض ہوتا ہے اب دریافت کرنا چاہئے کہ کونسی تسلیم صحیح ہے۔ بیشک جو کچھ روشنی میں دریافت کیا جاتا ہے قابل تسلیم ہوتا ہے اور جو اندھیرے میں معلوم ہوتا ہے پایہ ثبوت نہیں رکھتا آواگون کے معنی آنے اور جانے کے ہیں اور یہ سلسلہ دنیا میں جاری ہے ایک آتما ہے دوسرا جاتا ہے آواگون کے معنی دوبارہ جسم قبول کرنے کے خود اس لفظ سے ثابت نہیں ہوتے۔ البتہ ہر جسم کے معنی دوبارہ جسم اختیار کرنے ہو سکتے ہیں جو مراد کہ عوام نے آواگون کے لفظ سے اخذ کی ہے وہ ظلمات متبرک اور کلام عارفان سے ثابت نہیں ہوتی ہے اور جو اس لفظ کے معنی اس موقع پر ہیں وہ پندرہویں ادھیائے کے ۹ و ۱۰ منتروں پر غور کامل کرنے کے بعد دریافت ہو سکتے ہیں۔

तत्रतं बुद्धि संयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ॥

यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरु नन्दन ॥ ४३ ॥

عزیز دانش مقناطیسی رکھتا ہے (۴۳) لے ارجن وہاں پر سابق جسم کی قوت علمی کو حاصل کرتا ہے اور پھر کمال پانے کے لئے سعی کرتا ہے۔

تو عسلی کو حاصل کر کے پہلے جسم کی

پر کر کے کا شغل کی تکمیل میں کوشش نہی

وہ کا اشارہ مجموعہ پر کرتی ہے جو نہ کہیں جاتا ہے اور نہ آتا ہے (دیکھو ادھیائے ۲ منتر ۲۰)

पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवशोऽपिसः ॥
जिज्ञासुरपि योगस्य शब्द ब्रह्माति वर्तते ॥ ४४ ॥

اس کی کوشش منزل معرفت پر پہنچاتی ہے

(۲۲) یوگ کا طالب زمانہ سابق کے شغل کی برکت خود بخود

چرخ قدرت سے پار ہو جاتا ہے۔

شغل سابق کی مدد سے طالب نیکی شعار

قلم قدرت سے ہو جاتا ہے پار انجام کار

طالب صادق کمال کی طرف رجوع کرتے کرتے آخر الامر کمال کو حاصل کرتا ہے۔

प्रयत्नाद्यत मानस्तु योगी संशुद्ध कल्बिषः ॥
अनेक जन्म संसिद्ध स्ततो याति परं गतिम् ॥ ४५ ॥

وہ کوشش متواتر مسلسل چلی جاتی ہے

(۲۵) یوگی کوشش کے ساتھ شغل کر کے اور گناہوں سے

پاک ہو کر اور بہت سے پیدائش کے بعد منزل کمال کو پا کر اعلیٰ درجہ پر پہنچتا ہے۔

یوگی کوشش کے ذریعہ سے گناہوں سے بری ہو کر بہت سے جنموں میں درجہ کمال حاصل کرتے ہیں۔

اس منتر میں لفظ جنم سے ولادت علمی مراد ہے جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے اس کی سب سے

عدہ تاریخی مثال بشیست جی ہرشی ان کے فرزند پر امتر سوامی اور پوتے ویدویاس مہی اور پڑپوتے

ہمانی سکیدیو جی ہیں یعنی جو علم بشیست جی کو حاصل ہوا تھا وہ رفتہ رفتہ خالص ہو کر سکیدیو جی

کے ذات میں درجہ تکمیل پر پہنچا ہے اور زمان بعد ان کی نسل کا خاتمہ ہو گیا ہے مگر ان کا علم ایک

زندہ اور موجود ہے۔

پاک ہو کر قابلوں میں اور بہت کوشش کیساتھ

عارف کامل کا اعلیٰ مرتبہ آتا ہے ہاتھ

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपिमतोऽधिकः ॥
कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

یوگی سب اعلیٰ ہیں (۲۶) چونکہ یوگی مراضوں سے عارفوں سے اور پابندان فعل سے اعلیٰ مانا گیا

ہے لہذا اسے ارجن تو یوگی ہو۔

نہ وہ خیرات و عمل پر ہے فضیلت شغل کو

تو ارادہ کر کے پکا شغل میں سرگرم ہو

योगिनामपि सर्वेषां मद्गतेनांतरात्मना ॥
अर्जुनान् भवते योसां समे युक्त तमोयतः ॥ ४७ ॥

یوگیوں سے داصل ذات اعلیٰ ہے

(۲۷) یوگیوں میں سے بھی وہ شخص جو راسخ الاعتقاد ہے اور پکے

دل سے میری یاد میں متفرق رہتا ہے اعلیٰ درجہ کا یوگی مانا جاتا ہے۔

صدق دل اور پاک بازی سے جو چہرہ ہر خدا

شاغلوں میں اسکا درجہ فی الحقیقت ہے بڑا

جو یوگی دلی کا حجاب بالکل اٹھا دیتا ہے اور ذات نامتناہی کو اپنی ہستی جانتا ہے وہ سب اعلیٰ ہے۔

इति श्रीमद्भगवद्गीता सूक्तिसंस्तु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे
श्री कृष्णार्जुन संवादे आत्मसंयमयोगो नाम षष्ठोऽध्यायः

شری بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے طریقے کے بارہ میں

کرشن اور ارجن کی تقریر کی چھٹی ادھیائ موسوم بہ تمسیم یوگ ختم ہوئی

پانچویں ادھیائ میں خیال کے روکنے کی واسطے ہر کئی دیہان کا علمی طریقہ بیان کیا گیا ہے۔ اس ادھیائ

میں دوسرے شغل (ناساگر دیہان) کی تشریح کی گئی ہے اور کرشن بھگوان نے اس کو دل کے

ضبط کرنے کا وسیلہ بتایا ہے اور یوگ کو سب اعلیٰ مانا ہے اور اس کے طالب بننے کا ایسا فرمایا ہے

اور ظاہر کیا ہے کہ یوگ کا تعلق بیرونی افعال سے صرف اس وقت تک رہتا ہے جب تک کہ

کشائش باطنی حاصل نہیں ہوتی جب شاغل قلب کی سیر دیکھنے لگتا ہے اس وقت اسے کل اندرونی

قوتیں کام میں لانی پڑتی ہیں۔

ساتویں ادھیان گیتا (۳۰ منتر)

श्री भगवानुवाच

सक्या सक्र मनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदा श्रयः॥

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु॥१॥

علم ذات کا بیان ذیل میں ہے

شری ہگو ان فرماتے ہیں (۱) اے ارجن تم مجھ میں دل لگا کر اور میرا طالب ہو کر یوگ کا شغل کرتے ہوئے جیسا مجھ کو ادراک کر لیا اس کی کیفیت بالتحقیق اور بالشریح سن۔

جس نے مجھ میں دل لگایا ایسے طالب کو سرا

پانچویں اور چھٹی ادھیان کے اشغال کی تکمیل پانے پر جو علم ذات شغل پر مشغول ہوتا ہے کرشن ہگو ان نے اس کی کیفیت اس ادھیان میں چوتھے منتر سے تیرہویں منتر تک ظاہر کی ہے۔

ज्ञानंतेऽहं सविज्ञानमिदं ब्रह्मास्म्य शेषतः॥

यज्ज्ञास्या नेह भूयोऽन्यज्ज्ञातव्यमवशिष्यते॥२॥

علم ذات کل علوم میں افضل ہے

(۲) میں وہ علم اشراقی تجھے مفصل بتاتا ہوں جسے جانکر دنیا میں پر اور کچھ جاننا باقی نہیں رہتا۔

اس کو بالشریح سن ارجن یہ جو علم صفات

اس کے محرم کو گیتہ ہے علانی سے نجات

اس ادھیان کے اگلے منتر میں جو علم حقیقت میں ہے وہ عقل کے وسیلے سے دریافت نہیں ہوتا بلکہ حالت کیف میں بذریعہ ابھوتکتی یعنی قوت اشراقیہ ادراک ہوتا ہے۔ اس علم سے آگاہ ہو کر انسان دام غفلت سے کلیتہاً رہائی پاتا ہے جس کے کسی شے کے حاصل کر نیکی خواہش اور تمنا نہیں رہتی۔

मनुष्याणां सहस्रेषु काश्चिद्यतति सिद्धये॥

यततामपि सिद्धानां कीदृशं चावेति तत्त्वतः॥३॥

بہت کم انسان علم ذات کے طالب ہو کر عمارت ہوتے ہیں

(۳) ہزاروں انسانوں میں سے کوئی کمال حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کوشش کرنے والوں میں سے جو درجہ کمال پر پہنچتے ہیں ان میں سے بھی کوئی مجھے واقعی طور پر جانتا ہے۔

اس میں ہے دشوار کوشش شاذ و نادر ہو کر کمال

جھکو دیا جیسا کہ میں ہوں ہے محال

حقیقت شناس عارف ہر زمانہ میں نادر الوجود ہوتے آئے ہیں۔

رباعی

ہر گاؤں خوش لایق اطلس بنو

نعل و گوہر سب سب بند

عزبان گوہر گہر شناسے بایر

بشناس گہر شناس ہر کس بنو

भूमिरापोऽजलो वायुः रश्मिनो बुद्धिरेव च॥

अहंकार इतीयमेभिन्ना प्रकृति रष्टधा॥४॥

صفات کی شرح

(۴) خاک۔ آب۔ آتش۔ باد۔ خلا۔ دل عقل اور انانیت یہ آٹھ مختلف اقسام کے

صفات کی ہیں۔

خاک و آب و آتش و باد و خلا و دل عقل اور پندرہ ہیں اعلیٰ صفات

دید اور دیگر کلمات عارفوں میں پر کرتی کو ہفتگانہ بیان کیا ہے مگر کرشن ہگو ان نے اس منتر میں اہنکار یعنی انانیت کو آٹھویں صفت کہا ہے یہ صفت بسیط ہے وہ ساتوں صفات اس میں محدود ہیں اہنکار یعنی انانیت قدیم ہے اور وہ ساتوں صفات حادث ہیں پندرہویں ادھیان میں حدوث و قدم کی تعریف کی جا چکی ہے ہم باہمیہ دشمن کی تصویر کو گیارہویں ادھیان کی منتر کے مقابل دیکھو۔

अपरेयमित्तस्वस्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम॥

जीवभूतां महाबाहो यवेदं धार्यते जगत्॥५॥

ذات کی تعریف

(۵) اے ارجن یہ تو ادنیٰ قوت تھی اس کے علاوہ میری ایک اور اعلیٰ قوت ہے جو کہ مادہ حیات ہے اور جس سے اس عالم کا قیام ہے۔

جان ہے قوت نویں جس سے ہر عالم کا قیام | اک مسبب سبب ہیں آٹھ من اے نیکنام

ذات صفات ہشتگانہ سے برتر اور نویں ہستی ہے اور ان کے قیام کا باعث ہے وہی کل جانداروں کی جان اور کل عالم کے طور کا سبب ہے اسی کی واسطے پندرہویں ادھیا میں لفظ پر شوتم استعمال کیا گیا ہے جو کے معنی اس منتر میں ہستی محدود کے نہیں ہیں جو عوام نے فرض کئے ہیں۔

एतद्यो नीनि भूतानि सर्वाणीत्युप धारय ॥

अहंकृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ذات خالق عالم ہے (۶) تو سمجھ لے کہ تمام مخلوقات اسی سے پیدا ہوتی ہے میں کل عالم کی پیدائش اور فنا کا مخزن ہوں۔

ان سے پیدائش تمام عالم کی ارجن جان لے | آفرینش اور فنا کا میں ہوں مخزن جان لے

کل جاندار مثل جناب کے ہر ذات سے برآمد ہو کر پراسی میں محو ہو جاتے ہیں یعنی صفات کے امتزاج پانے سے ان کے مادی اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ اور ذات کے محیط ہونے کے باعث وہ حرکت کر سکتے ہیں۔

मत्तः परतरं किंचिन्नान्य दस्ति धनंजय ॥

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

ذات سب سے اعلیٰ اور سب میں موجود ہے (۷) اے ارجن مجھ سے برتر کوئی شے نہیں ہے اور یہ کل عالم مجھ میں اس طرح جیسے موتی کی لڑی میں تار ہے اک درمیاں پر دیا ہوا ہے جس طرح لڑی میں موتی۔

جیسے موتی کی لڑی میں تار ہے اک درمیاں | سارے عالم میں ہوں ساری سطح اور ہوں تہاں اجسام بمنزلہ موتی کے ہیں اور ذات ان سب میں لڑی کے مانند موجود ہے ہر انسان کو اسکی تلاش اپنے بطون میں واجب ہے (دیکھو نقشہ نمبر ۳۳ شمار یا نظام شمسی)

रसोऽहमप्सु कौंतेय प्रभास्मि शशि सूर्ययोः ॥

प्रणवः सर्व वेदेषु शब्दः खे यौरुषं नृषु ॥ ८ ॥

ذات کے لطیف ظہور (۸) اے پسر کنتی میں پانی میں ذائقہ ہوں چاند اور سورج میں روشنی

ہوں سب ویدوں میں اور کار ہوں۔ آکاش میں شبید ہوں اور انسانوں میں مردانگی

آب میں ہوں ذائقہ اور ہر دمہ میں روشنی | وید میں پر نور خطے میں صوت انساں میں تری

पुण्यो गंधः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्व भूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ८ ॥

ذات کے لطیف ظہور (۹) خاک میں خوشبو ہوں آگ میں حرارت ہوں سب جانداروں میں مادہ

حیات ہوں اور مرتاضوں میں ریاضت۔

خاک میں خوشبو عیاں آتش میں ہوں سوز نہاں | شغل ہو نہیں شاغلوئیں در جانداروں میں جان

बीजं मां सर्व भूतानां बिद्धि पार्थ सनातनम् ॥

बुद्धिर्बुद्धि मतामस्मि तेज स्तेज स्विना महम् ॥ ९ ॥

ذات سنی جان قدیمی تخم ہے (۱۰) اے ارجن تو مجھے کل مخلوقات کا لازوال تخم سمجھ میں عاقلو نہیں

عقل ہوں اور صاحب جلال میں جلال۔

ساری مخلوقات کا ہوں میں ہی تخم بے زوال | عاقلوں میں عقل ہوں صاحب جلالو نہیں جلال

बलं बलवतां चाहं कामराग विवर्जितम् ॥

धर्माः विरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

جان کی قوتوں کی تعریف (۱۱) اے ارجن میں طاقتوروں میں وہ طاقت ہوں جو خواہش اور

شوق سے بری ہے اور انسانوں میں وہ خواہش ہوں جو آئیں راستی کے مطابق ہے

اہل طاقت میں توں قسما شوق و خواہش سے بری | اور انسانو نہیں غش ہوں بنا بر راستی

ये चैव सात्त्विका भावा राज सास्ता मसाम्यये ॥

मत्त एवेति तान्विद्धि नत्वं ते तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

گنگہ نامی عالم میں جان سے ظہور پاتی ہے (۱۲) جتنے تنوگنی رجوگنی خواص ہیں ان کا قیام

مگر جان ان سے برتر اور پاک ہے

میرے سب سے بچے ہیں ان میں (مقیم) نہیں ہوں بلکہ وہ مجھ میں مقیم ہیں۔

میرے باعث بود و ایجاد فنا کا ہے نظام | میں مقیم ان میں نہیں پر مجھ میں ہے ان کا قیام

ستو گن رجو گن اور تو گن کو طاقت قیام و ایجاد و فنا کہنا چاہئے ان تینوں صفات کا ظہور
ذات سے ہوتا ہے جو باوجود ان کو ظہور دینے کے ان سے علیحدہ اور برتر رہتی ہے۔

त्रिभिर्गुण नयेर्भावेरेभिः सर्व सिद्धं जगत् ॥

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

انسان صفت سے گانہ سے مجھ پر ہو کر | یہ کل عالم ان تینوں صفاتی خواص کے سب سے غافل
جان کو لازوال نہیں جانتا۔

ہو کر مجھ کو لازوال کو جو ان سے برتر ہے نہیں جانتا۔

موجہ ہیں کل عالم میں یہ تینوں صفات | لازوال اور ان سے بالاتر ہے ارجن میری ذات

صفت سے گانہ کا پردہ حاصل ہونے کی وجہ سے انسان ذات کی حقیقت سے بخیر ہو جاتا ہے

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ॥

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥ १४ ॥

جو جان کو پاتا ہے وہ رگنہ | میرے اس عجیب صفاتی طلسم سے عبور کرنا مشکل ہے جو نکل پاتے
صفت سے آزاد ہوتا ہے

ہیں وہ اس طلسم پر عبور حاصل کرتے ہیں۔

میرے اس بحر طلسمات صفاتی پر عبور | ان کو حاصل ہو جو پاتے ہیں مجھے عین سرور

عارف صفت سے گانہ کی طلسم سے آگاہ ہو کر ادراک ذات نامتناہی میں سرور رہتے ہیں اور

دام غفلت سے کلیتاً بریت حاصل کرتے ہیں۔

नमां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ॥

मायया पहत ज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

جو گرفت بر طلسم ہو جاتے ہیں | ادنیٰ درجہ کے انسان جو بد اعمال اور کم عقل ہیں اور جن کا
وہ اس سے باہر نہیں نکل سکتے

علم خود شناسی صفاتی طلسم کے وجہ سے جاتا رہا ہے اور جو شیطانی

خاصیت رکھتے ہیں وہ مجھے نہیں پاتے۔

رات دن جو لوگ دلدادہ ہیں محسوسات کے | جہل کے زندان میں ہوتے ہیں نہیں پاتے مجھ

جہلاطلسمی دائرہ میں گرفتار ہو کر عالم علوی کی میرے بے نصیب رہتے ہیں۔

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ॥

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानोच भरतर्षभ ॥ १६ ॥

طالبوں کی اقسام | اے ارجن مجھے چار قسم کے نیک انسان یاد کرتے ہیں مصیبت زدہ

طلبگار عجبی غرض مند اور عارف۔

یاد کرتے ہیں مجھے یہ چار بہر عافیت | غم رسیدہ طالب دنیاویں و سرفراز

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एक भक्तिर्विशिष्यते ॥

प्रियोहि ज्ञानिनोऽत्यर्थं महं च सच मे प्रियः ॥ १७ ॥

سب لبوں میں عارف افضل ہے | (۱۶) عارف ذات میں ہمیشہ وصل رہتا ہے اور عشق حقیقی

رکھتا ہے اس لئے ان سب میں افضل ہے میں عارف کو از حد عزیز ہوں اور وہ مجھے عزیز ہے

عاشق صادق مرا جو مجھ میں واصل ہو گیا | اس کا میں پیارا ہوں ارجن اور وہ علیاوی مر

عارف ذات کو اپنی ہستی جان کر جان جاتا ہے دیگر طالبان حق کی نظر میں دوئی قائم

رہتی ہے اس لئے وہ کمال کا درجہ حاصل کرنے سے محروم رہتے ہیں۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम् ॥

आस्थितः सहि युक्तात्मा मामेवानुत्तमां गतिम् ॥ १८ ॥

عارف ذات سے جدا نہیں ہوتا۔ | (۱۷) یہ سب اچھے ہیں لیکن عارف کو تو میں اپنی جان ہی مانتا

ہوں کیونکہ وہ صاحب دل میرے اعلیٰ مقام پر پہنچا ہے۔

سب میں اچھے ہیں وہ دے عارف مری روح روں | مجھ میں ملکر وہ مجھے پاتا ہے بے نام و نشان

عارف کو دیگر طالبان حق پر علم ذات سے واقفیت ہونے کے باعث فضیلت ہے۔

बहूनां जन्म नामंते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ॥

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १८ ॥

ایسا عارف جو اصل ذات ہوتا ہے
بہت سی پشتوں کے بعد پیدا ہوتا ہے
(۱۹) عارف بہت نسلوں کے بعد کل عالم کو ذات (تسلیم کر کے)
مجھ میں وصل ہو جاتا ہے اور ایسا مقدس انسان نادر الوجود
ہوا کرتا ہے۔

ہے موصداً طالبان ذات کا اعلیٰ شہود
سینکڑوں پشتوں میں ہوتا ہے کہیں ایسا وجود
ہزاروں انسانوں میں سے کوئی ایسا پیدا ہوتا ہے جو علم ذات کے وسیلہ سے نردوان یعنی حوال
ذات حاصل کرتا ہے۔

कर्मसंस्तै स्तैर्हर्त ज्ञानाः प्रपद्यन्ते न्यदेवता ॥

ततं नियम मास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

جہل کے سبب پرستش
صفات کی ہوتی ہے
(۲۰) جاہل خاصہ طبعی سے مجبور ہوتے ہیں اس لئے وہ طرح طرح کے عقیدوں
پابند ہو کر انواع و اقسام کے اغراض سے مختلف دیوتاؤں کی پرستش
کرتے ہیں۔

جاہل اپنے جہل سے ہوتا ہے پابند رجبا
ملیتیں ہیں بیشمار اور دیوتا بے انتہا
جو لوگ علم ذات سے بیخبر اور نادان واقف ہیں وہ صفات کو اپنا معبود قرار دیکر اسی کی پرستش
کرتے ہیں۔

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयार्चि तुमिच्छति ॥

तस्य तस्या चलां श्रद्धां तामेव विद धान्यहम् ॥ २१ ॥

جس کی جیسی طلب ہوتی ہے اسی کے
موافق ذات مطلوب بن جاتی ہے
(۲۱) جو عقیدت مند اعتقاد کے ساتھ جس شہود کی پرستش
کرنے کی خواہش رکھتا ہے اس کے اسی عقیدہ کو میں تسلیم
دیتا ہوں۔
پوجتا ہے جس عقیدے سے مجھے جو آدمی
اس کی نیت کے شر کو بخشا ہوں سختی

انسان اپنی سمجھ کے موافق جو عقیدہ رکھتا ہے اس کا وہی عقیدہ تسلیم ہو جاتا ہے۔

सतया श्रद्धया युक्तस्तस्या राधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितान्हितान् ॥ २२ ॥

مطلوبہ نفسی مخلوق ہوتا ہے
پس خالق نہیں ہو سکتا
(۲۲) وہ شخص اپنے عقیدہ کے موافق اول اس شہود کی پرستش
کرتا ہے بعد ازاں میرے پیدائے ہوئے بہترین مطالب کو حاصل کرتا ہے۔

میرے جس منظر پر ٹھہرتے ہیں انسان اعتقاد
اپنے اس منظر سے بر لاتا ہوں میں انکی مراد
صفات پرستی سے دنیوی اغراض حاصل ہوتے ہیں لیکن حقیقت کے بخانے کی وجہ سے شکوک
اور بے اطمینانی رفع نہیں ہوتے علم ذات کا حاصل کرنا انسان کا فرض ہے صفات پرست اس کو
پورا نہیں کرتے ہیں اور جہل میں گرفتار رہتے ہیں۔

अंतवत्तु फलं तेषां तद्भवत्यल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यांति मद्भक्ता यांति मामपि ॥ २३ ॥

فرضی مطلوب پہنچ ہے طالب ذات
ذات میں وصل ہو جاتے ہیں
(۲۳) ان کم عقلوں کا وہ شرہ ختم ہو گیا ہے صفات پرست صفات
کو پاتے ہیں میرے طالب جھکو۔

پہنچ ہے ایسی پرستش کا صلہ انجام کار
میرے طالب جھکو پا کر ہو گئے ہیں رستگار
انسان کا علم صفات کی جس منزل تک پہنچتا ہے اس میں ٹھہر جاتا ہے۔ عارف کا علم صفات کے
دائرہ سے بلند ہو جاتا ہے پس وہ ذات میں وصل ہوتا ہے۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामधुद्वयः ।

परं भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

جہلا جان کو ہستی قرار دیتے ہیں اگرچہ
وہ ہستی اور نیستی سے برتر ہے
(۲۴) کم عقل انسان میری بے زوال اور علی سے اعلیٰ حقیقت
سے ناواقف ہونے کی باعث اگرچہ میں ظہور سے برتر ہوں
بھکو ظاہر خیال کرتے ہیں۔

فاش نادانی ہے مجھ کو مان لینا کائنات
نیتی ہستی کے جھگڑے سب ہی ہے میری ذات
ذات ظہور سے برتر اور بے نشان ہے صفات کے نام اور نشان ظاہر میں کم فہم ذات اور صفات
میں تمیز نہیں کر سکتے اس لئے وہ صفت کو جو عقل و حواس سے مدد رکھتی ہے ذات سمجھتے ہیں صفات
پرستی دنیا میں علم ذات سے نادانیت کی وجہ سے جاری ہوئی ہے۔

ناہنہ प्रकाशः सर्वस्य योगमाया समावृतः।

मूढोऽयं नाभिजानाति लोको मामजमव्ययम्॥२५॥

صفات کے حجاب سے وہ مدد رکھ
نہیں ہو سکتی ہے
(۲۵) میں صفات کے پردے میں چھپے ہونے کے باعث سب
آشکارا نہیں ہوں۔ یہ عالم عقل میں گرفتار ہونے کی وجہ سے
میری ذات کو جو پیدائش و فنا سے برتر ہے۔ نہیں جانتا۔

ذات کو مجھ بکرتی ہیں صفات ظاہری
آفرینش اور فنا سے میں ہمیشہ ہوں بری
جو لوگ پندار خودی کے وجود کو صحیح مان کر محسوسات کی طرف بدل مصروف ہو جاتے ہیں وہ
علم ذات سے بے نصیب رہتے ہیں۔ البتہ جو پندار خودی کی ہستی کو مہو مہم جان لیتے ہیں ان کو
ادراک ذات کا سرور حاصل ہوتا ہے۔

شعر حافظ

میان عاشق و معشوق پیچ حال نیست
تو خود حجاب خودی حافظ از میا برخیز

वेदाहं समती तानि वर्तमानानि चार्जुन।
भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन॥२६॥

ذات ماضی و مستقبل حال میں
ایک کیفیت پر رہتی ہے
(۲۶) اے ارجن میں گزشتہ موجودہ اور آئندہ زمانہ کی مخلوقات
کا علم رکھتا ہوں۔ لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔

حال ماضی اور مستقبل پر ہے میری نظر
سارے دنیا دار میری ذات سے ہیں بیخبر
ذات لا تغیر محیط اور قدیم ہے اور مصدر علم ہر دور ہے اس کا علم ماضی حال اور مستقبل تینوں

زمانوں پر حاوی ہے مگر انسان بوجہ نادانی اپنی ہستی کو محدود خیال کرتا ہے۔ دراصل ذات کل
عالم کی ہستی کا سبب ہے۔

इच्छा द्वेष समुत्थेन द्वंद्वमोहेन भारत ॥

सर्वभूतानि संमोहं सर्गं यांति परंतप ॥ २७ ॥

شوق و نفرت کا تعلق انسان کو
غفلت میں ڈال دیتا ہے
(۲۷) اے ارجن شوق اور نفرت سے نظر دوئی کے پیدا ہونے
کے باعث دنیا کی کل مخلوق غفلت میں پھنستی ہے۔

شوق و نفرت کی نگہ میں ہر نہاں راز دوئی
جس سے پڑ جاتا ہے پردہ عقل پر انسان کی
شوق اور نفرت جہل کا سرچشمہ ہیں اس لئے ان دونوں کے بند کرنے سے وہ علم ذات جو
تینوں زمانوں پر حاوی ہے حاصل ہوتا ہے۔

येषां त्वंतगतं पापं जनानां पुण्य कर्मणाम्।

ते द्वंद्वमोह निर्मुक्ता भजन्ते मां दृढव्रताः॥२८॥

جنوں نے نیکی و بدی سے نظر اٹھائی وہ
ہر طرف جیسوہ دلدار دیکھتے ہیں۔
(۲۸) جن نیک افعال اور با اعتقاد انسانوں کے گنہ معذور
ہو جاتے ہیں وہ نظر دوئی کے نقص سے بری ہو کر مجھے
یاد کرتے ہیں۔

जस के लोच قلب से نقش دور गयी मी
सब طرف اسکو نظر آتا ہے جلوہ ذات کا

जरामरण मोक्षाय मामश्रित्य यतन्ति ये।

ते ब्रह्म तद्धिदुः कृत्स्नमध्यात्मं कर्म चाखिलम्॥२९॥

جو طالب نجات کی واسطے علم
حقیقت کی تلاش کرتے ہیں
(۲۹) جو لوگ ضعیفی اور موت سے نجات پانے کیلئے میرے ادراک
کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ برہم۔ ادھیاتم۔ اور گرم کو تمام و مکمل
جان لیتے ہیں۔

جس شہر پر جز و کل اور فعل کا عقدہ کھلا
وقت ترک جسم اس کو موت ہے خون کیا

یہ ہم ادھیا تم وغیرہ کی تصریح اگلی ادھیا کے ۳ و ۴ منتر میں کی جاوے گی لہذا ان کے معنی کے اس موقع پر درج کرنیکی ضرورت نہیں ہے۔

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः।

प्रयाणकालेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

وہ ان چھ قوتوں کی کیفیت دریافت کر لیتے ہیں (۳۰) جو شغل ادھی بھوت۔ ادھی دیو۔ اور ادھی یگ سو وقت ہو جاتے ہیں وہ مرنے کے وقت بھی میرے ادراک سے بہرہ ور ہوتے ہیں

یا در کہ مجھ سے ہر فانی اور باقی کا ظہور اور ان دونوں کا شاہرہ مرا علم و سرور جو انسان وفات سے پیشتر ذات کی حقیقت کو دریافت کر لیتا ہے دم واپس تک اس کا دل علم ذات سے معمور ہوتا ہے۔

इति श्री मद्भगवद्गीता सूक्तनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां
योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे विज्ञान यो-
गो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

شری بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے طریقے کے

بارہویں کرشن اور ارجن کی وکیان یوگ نام

ساتویں ادھیا ختم ہوئی

خلاصہ و تشریح ادھیا کے ہفتم

تیسری ادھیا سے چھٹی ادھیا تک ادراک ذات کی طرقت بیان کی گئی ہے اور اس کی واسطے لفظ یگ

یعنی ریاض استعمال کیا گیا ہے۔ ساتویں ادھیا میں جو علم اشراق درج ہے وہ اس ریاض کا حاصل ہے جو شخص ریاض یعنی عمل کی منزل کو طے کر کے اشراق کے درجہ پر پہنچا ہے وہ پر کرتی کے سات طبقوں کی سیر بطون میں کرتا ہے۔ اس ادھیا کا لب لباب اس کے منتر ۴ میں درج ہے اس میں آٹھ اپرا پر کرتیاں یعنی اجزائے عالم بیان کئے گئے ہیں اور نویں پر اپرا پر کرتی مادہ حیات ہے اس منتر کے معنی گیارہویں ادھیا کے اول نقشہ سے کہتے ہیں اس لئے سمجھنے کی واسطے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔

مقولہ کبیر صاحب

سات دہات برتن کے گیتا میں بھگوان

چتین کو اشٹم کہا یہی بات پرمان

اہنکار کارن یعنی مبداء عالم ہے پر کرتیاں اس میں محدود ہیں عوام لفظ اہنکار کو غور کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اس کے لغوی معنی تسلیم جزدیت یا انانیت کے ہیں نظر کلیت میں اہنکار کارن ہے منجملہ سات پر کرتیوں کے من اور بدھی سوکشم یعنی لطیف ہیں کہ وہ کسی حس کے ذریعہ سے مدد نہیں ہو سکتیں بعض کلمات عارفان میں چار انتہ کر۔ من۔ بدھ۔ چت۔ اہنکار یعنی قوت مدد کر۔ تمیزہ۔ متخیلہ۔ اور حافظہ بیان کئے گئے ہیں۔ اور فلسفہ ساکھ نے من اور چت کو جو بمنزلہ عکس اور معکوس کے ہیں بجائے دو پر کرتیوں کے ایک ہی مانا ہے اور اس کے لئے صرف لفظ من استعمال کیا ہے باقی پانچ پر کرتیاں۔ آکاش۔ پون۔ اگنی۔ جل۔ اور پرتھوی ہیں جن کو استھول یعنی عناصر کرشن کہتے ہیں۔

قدرت نے کارن سے سوکشم اور سوکشم سے استھول ہو کر غیب سے ظہور کی طرف نزل کیا ہے اور رنگارنگ کے اشیاء پیدا کی ہیں جس کو کہ پانی حرارت طبعی کے کم ہو جانے سے بخر ہو کر مختلف اشکال بروت اور اولہ کے اختیار کرتا ہے۔

پانچ مہا بھوت یعنی عناصر صبیط پانچ گن یعنی خاصیت عنصری پانچ گیان اندری یعنی حواس علی پانچ کرم اندری یعنی قوت انفعالی پانچ پران یعنی انفاس ان پچیس کا نام پر منج ہے ان کی تفصیل ذیل کے نقشہ میں سہولیت کے لئے درج کی جاتی ہے۔

عنصر	خاصیت عنصر	حواس	قوت افعالی	پران
آکاش	شبد	کان	ہاتھ	سمان
دایو	سپریش	پوست	پاؤں	پران
اگنی	روپ	آنکھ	منہ	اپان
جل	رس	جیب	مقام بول	ویان
پرتھوی	گندہ	ناک	مقام براز	اودان

مندرجہ بالا سات پرکرتیاں عالم میں بصورت کل اور ہر انسان میں بصورت جزو موجود ہیں کل کا نام تپتہ پدیا ایشر ہے اور جزو کا نام تم پدیا جیو ہے انہیں کے امتزاج سے کل اشکال نمود پا کر ہر کسبیت اپنے اصلی خزانہ میں مل جاتی ہیں۔

علم جزویت کل پر حاوی نہیں ہو سکتا۔ اور واقعات کو ظاہر نہیں کر سکتا علم کلیت بطون میں مشاہدہ کیا جاتا ہے اور وہ راست ہے جب انسان کی تسلیم جزویت تسلیم کلیت میں تبدیل ہو جاتی ہے تب وہ اس امتزاج کی حقیقت کو جان کر تسرار و اطمینان پاتا ہے۔

مقولہ کبیر صاحب

پانچ یون کا کیل ہے جتنا ہے برہمنڈ
جیسے برہمنڈ میں تیسے برہمنڈ

چونکہ پران ان کے مخزن مانے گئے ہیں ان کی مجمل کیفیت ذیل میں درج کی جاتی ہے۔
سمان دایو جزو اور کل میں بصورت خلا ایک حالت پر قائم ہے اور ذیل کی چار دایو کا مبداء پران دایو عالم میں بصورت ہوا محیط ہے اور انسان کے جسم میں بصورت نفس کے جو باہر سے اندر کی طرف جاتا ہے موجود ہے اس کا مرکز دل ہے۔

اپان دایو عالم میں بصورت حرارت اور جسم انسانی میں شکل حرارت عورتی موجود ہے اس کا فعل پیپ کے مانند اندر آئیو سے پران دایو کو باہر کی طرف لوٹا دیتا ہے پتہ اس کا مرکز ہے۔
ویان دایو عالم میں بصورت مادہ بارہ اجڑم انسان میں بصورت بردوت موجود ہے اس کا فعل غذا

کو اعضا میں پہنچانا اور جسم کو بالیدگی دینا ہے اس کا مرکز پھیپڑہ ہے۔
اودان دایو عالم میں بصورت زمین اور جسم انسان میں بصورت ذرات خاکی موجود ہے اس کا فعل اعضائے بیرونی کو حرکت دینا ہے جگر اس کا مرکز ہے پران کا اودان سے اور اپان کا ویان سے تعلق ہے پران جو محیط اور ساکن ہے اودان کی مدد سے اندر کی طرف کیپنچتی ہے۔ ویان اپان کے وسیلہ سے تمام اعضا اور رگوں میں گردش کرتی ہے۔

ان کے علاوہ پانچ آپ پران یعنی مزید پران بھی مانے گئے ہیں۔ ناک جو ذکر کے آئینہ کا سبب ہے کورم جس کی وجہ سے پلاک کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ کرکٹل جس سے ہوک پیدا ہوتی ہے۔ دیوت جس کے سبب جھپٹی آتی ہے۔ دھنچ جو بعد از مرگ جسم کو پہلا دیتا ہے۔

عارفان زمانہ گذشتہ ایسے بہت سے عقیدوں کو حل کر چکے ہیں جن کا علم اب باقی نہیں رہا ہے جس قدر تحقیقات اس زمانہ میں ستاروں کی گردش کے بارہ میں بذریعہ علم سینہ ہو چکی ہیں اس کا صحیح ہونا تو چاند اور سورج کے وقت معینہ پر ظاہر ہونے سے اور نیز غروب و طلوع دیگر ستارگان سے ثابت ہے اور انہیں عارفوں نے علم ہند سے جو راسی لاکھ بونی کا عالم میں ہونا بیان کیا ہے جس کی روایت آج تک ہند میں شہور چلی آتی ہے اس کو واسطے کوئی کافی دلیل ہونی ضروری ہے ہر چند علماء سنسکرت سے دریافت کیا گیا جواب شافی نہ ملا۔ ان پندرہ دیگر کلمات عارفان سے جو کچھ حل ہو سکا ذیل میں درج ہے۔

تین گن اور سات پرکرتیوں کو باہم ضرب دینے سے اکیس کا عدد پیدا ہوا ہے۔ چونکہ مخلوقات عالم چار قسم کے ہیں جیڑ جس میں انسان اور چار پایہ شامل ہیں انڑ یعنی وہ جاندار جو اڑنے سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً پرند۔ سویدج جو بدن کے میل سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً جون وغیرہ۔ اودج یعنی حشرات الارض اکیس کو ہم میں ضرب دیکر جو راسی کا عدد بنا یا گیا اس زمانہ میں رواج تھا کہ چہین یعنی متحرک کو عدد اور جڑہ یعنی غیر متحرک کو صفر سے تعبیر کیا کرتے تھے اور پانچ عنصر جڑہ مانے گئے تھے لہذا پانچ عنصر کو چوراسی کے عدد پر بڑھانے سے ۸۴۰۰۰۰ کا عدد پیدا ہوا۔

انسان بوجہ نادانی اپنی ہستی کو جسم میں محدود خیال کرتا ہے اور جسمانی افعال کا اپنے آپ کو فاعل مانتا ہے دراصل وہی سات پرکرتیاں بصورت کل عالم میں اور بصورت جزو ہر انسان میں اپنا فعل کرتی ہیں جزو اور کل کے درمیان تعلق موجود ہے اور اسی کے سبب سے حیات جانداران ہے چنانچہ جب کہی باہر کی ہوا کا اندر جانا مسدود ہوتا ہے زندگی کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

جیتک جس اور غسوں کے درمیان کوئی تعلق مانا نہ جاوے دیکھنا سننا وغیرہ جو اس خمسہ کے فعل نہیں ہو سکتے انہیں سات پرکرتیوں کو کالموں نے دید میں دیوتا یعنی کار پر داز عالم کہا ہے اور مختلف ملکوں کی زبانوں میں مختلف طور پر موسوم کیا ہے ساتویں ادھیا میں جو قانون قدرت مختصر طور پر درج ہو اس کا نقشہ برائے ملاحظہ شائقین ذیل میں تحریر کیا جاتا ہے۔

نقشہ تقسیم اجزائے عالم

پورش						
ستوگن			رجوگن		توگن	
کارن	انہو	چیتن	اچھا	کامنا	تیج	شانتی
سو کشم	گیان	چت	شبد	پرش	روپ	رست
استھول	بڑھی	من	اکاس	پلون	اگنی	جل
اسی تقسیم ہفتگانہ کے مطابق ذیل کے مختلف اسماء قرار دیے گئے ہیں۔						
۲۵	پرکرتی	۳	توگن	رجوگن	ستوگن	۴

سات لوک	بھو	بھوہ	سوہ	ہما	جنا	تپ	ست
دیوتا	واسدیو	اندر	رودر	مرٹ	اگنی	دروہ	کبیر
طبقتہ زمین	اتل	بتل	سوتل	تلاتل	رساتل	ہاتل	پاتال
سمندر	دودھ	دہی	گھی	شہد	شراب	آب شیریں	آب تلخ
مادہ جسمانی	نطفہ	ہڈی	گوشت	چربی	خون	پسینہ	پیشاب
سُر	سُر	رکب	گندھار	دہم	چچم	دھپوت	نکھاد
یوم	شبنہ	یکشبنہ	دوشبنہ	سپشبنہ	چہارشبنہ	پنجشبنہ	جمعہ
ستارہ فلک	زحل	مشتری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	متر

اہل اسلام نے ہفت طبقہ زمین اور فلک مانے ہیں حضرت شمس تبریز نے فرمایا ہے۔

از ہفت مادہ زادہ ام از نہ فلک افتادہ ام | از شش جہت آزادہ ام من عاشق دیرینہ ام

اس موقع پر سات پرکرتیوں میں اہنکار اور پورش کو شامل کر کے فلک کے گئے ہیں۔ اختلاف لفظی ہے کہ کہ معنوی جتنے سے گانہ الفاظ مثل برہما۔ دشن۔ ہمیش۔ مرگ۔ انترکش۔ نرک۔ گیانا گیان گیہ کرتا۔ کرم۔ کایہ عشق۔ عاشق۔ معشوق وغیرہ استعمال میں آتے ہیں وہ دراصل ستوگن۔ رجوگن۔ اور توگن کے مختلف اسماء ہیں۔

پورش۔ پرکرتی۔ ہمت۔ ہرنیہ گربہ۔ پرچاپت وغیرہ الفاظ اوپنشدوں پرانوں اور دیگر کتب اہل ہندو میں جا بجا آئے ہیں۔ اور یہ سب ان اجزاء میں شامل ہیں جو نقشہ بالا میں دکھائے گئے۔ پورش وہ ذات نامہناہی ہے جس کو دیگر اقوام نے برتر از صفات دوہم و خیال اور وحدہ لاشریک کہا ہے۔ اور جسکی حقیقت اہل ہند نے اکشد۔ ابناشی۔ نرجن۔ نراکار۔ آجیت۔ اگریہ۔ نرودکار وغیرہ منفی الفاظ سے ظاہر کی ہے۔ پرکرتی سے صفت سے گانہ مراد ہے۔ ہمت کارن کے درجہ کی سات قوتوں کا نام ہے۔ لفظ ہرنیہ گربہ سات سو کشم اور پرچاپت استھول طاقتوں کے معنی رکھتا ہے۔

آٹھویں ادھیا مہاپورش یوگ

अर्जुन उवाच

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तम ।

अधिभूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ ३ ॥

ارجن نے سوال کیا

(۱) اے پرشوتم برہم کیا ہے۔ ادھیاتم کیا اور کرم کیا ادھی بہوت اور ادھی دیو کے کیا معنی ہیں کس کو کہا ہے اور ادھی دیو کسے کہتے ہیں۔

کس کو کہتے ہیں جزو کل فعل سے ہے کیا مراد فانی و باقی کے کیا معنی ہیں اے عالی نژاد

अधियज्ञः कथं कोऽत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ॥

प्रयाणकाले च कथं ज्ञेयोऽसि नियतात्मभिः ॥ २ ॥

(۲) اے مہوشون اس جسم میں ادھی یک کون ہے اور کیسا ہے آخری وقت خود شناس کو آپ کا تصور کیونکر کرنا چاہیے۔

جسم انسان میں محرک کون ہے سمجھائیے شاخوں کو نزع میں کس کا تصور چاہیے کرشن بھگوان نے ساتویں ادھیائے انجام میں برہم ادھیاتم وغیرہ الفاظ بیان کئے ہیں۔ ارجن اس ادھیائیں ان کے معنی دریافت کرتا ہے۔

श्री भगवानुवाच

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ॥

भूतभावोद्भवकरो विसर्गः कर्मसंश्रितः ॥ ३ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

(۳) ذات لازوال و برتر کو برہم اور انسان کو ادھیاتم کہتے ہیں برہم ادھیاتم اور کرم کی تعریف

کرم اس جلوے کا نام ہے جو عالم کی پیدائش اور قیام کا سبب ہے۔

زندگی ہے پاک جلوہ غیر فانی ذات کا فعل کی اشکال میں پیدائش و بود و فنا

ذات و صفات کے مجموعہ کا نام برہم ہے یعنی وہ دونوں مثل عکس و معکوس کے ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور بحالت مجموعی برہم کہلاتے ہیں ادھیاتم سے انسان اور دیگر حیوانات مراد ہیں جن کے واسطے عوام لفظ حیوان استعمال کرتے ہیں یہ لفظ ساتویں ادھیائے چوتھے منتر اور پندرہویں ادھیائے آٹھویں منتر کے سوائے بہکوت گیتا میں اور کہیں نہیں آیا ہے۔ اور ان دونوں موقعوں پر اس کے معنی جان کے ہیں۔ کرم فعل قدرت ہے جس کے وسیلے سے موجودات ظہور پاتی ہے۔ تیسری ادھیائے پندرہویں منتر میں اسی کو بہ الفاظ دیگر برہم لکھ کر کہا ہے۔

अधिभूतं क्षरोभावः पुरुषश्चाधिदैवतम् ॥

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे दहभूतां चर ॥ ४ ॥

ادھی بہوت ادھی دیو اور ادھی دیو جان یعنی (۴) ادھی بہوت جڑہ یعنی جسم فانی ہے اور ادھی دیو جان یعنی چیتن ہے اے نیک مرد اس جسم میں ادھی یک میں ہوں۔

تیسری قدرت کا کرشمہ ہے یہ انسانی وجود جسے ب فلوں کا میں شام ہوں برتر از شہود

ادھی بہوت صفات کو کہتے ہیں جس میں کل اجسام مادی شامل ہیں۔ ادھی دیو جان یعنی ذات واحد ہے جس کی وجہ سے کل اجسام زندہ کہلاتے ہیں۔ ادھی یک کا درجہ سب سے بلند ہے اور اس سے وہ ہستی بخت مراد ہے جس کو باقی و فانی سے اعلیٰ اور قیاس و فکر سے برتر کہنا چاہئے اس کا ادراک حواس اور عقل کے وسیلے سے ممکن نہیں البتہ ان اشغال کے وسیلے سے جن کے طریقت پانچویں اور چھٹی ادھیائیں اور نیز اس ادھیائے ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ منتر میں درج ہے اس کی حقیقت بطون میں دریافت ہو سکتی ہے۔ وہ سب سے اعلیٰ مقام کرشن بھگوان کا ہے۔ اور اسی کو ساتویں ادھیائے پانچویں منتر میں عالم کی قائم رکھنے والی نویں قوت کہا ہے چونکہ ان الفاظ کے معنی دقیق ہیں ان کی تشریح ذیل میں کر رکھی جاتی ہے۔

آدھی گیگ وہ ہستی بے نام و نشان ہے جہاں پر ہم کو رسائی نہیں اور جس کی حقیقت حیطہ ادراک میں نہیں آسکتی برہم میں ادھی دیو اور ادھی ہوت بصورت کلیت شامل ہیں ادھیاتم ادھی دیو اور ادھی ہوت کے جزو سے بنتا ہے ادھی دیو سے جیتن مراد ہے جس کو غیر مادی کہتے ہیں ادھی ہوت کے معنی جڑ یعنی مادی اشیاء ہیں کرم اجسام مادی میں تغیر و تبدل پیدا کر میوادی قوت کا نام ہے۔

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्ता कलेवरम् ॥

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

(۵) جو شخص آخری وقت میرا تصور کرتے ہوئے کالبہ عنصری سے وصال حاصل ہوتا ہے۔

وقت رحلت یا دین میری جھکا تا ہے جو سر مجھ میں بیشک وصل ہوتا ہے وہ قالب چوکر

انسان کے دل کی سب سے اعلیٰ کیفیت کا نام جیون نکت ہے۔ وہ ایک حالت علم و سرور کی ہے جس کے پیدا ہونے پر انسان خوف مرگ سے آزاد ہو جاتا ہے اور جس کے مرتے دم تک قائم رہنے سے وہ وصال ذات حاصل کرتا ہے چونکہ اس حالت کا مرتے وقت موجود ہونا پیشتر حاصل کے بغیر ممکن نہیں ہے اس کا اپنے جسم کے ترک کر نیے پیشتر حاصل کر لینا انسان کو واجب ہے۔

यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ॥

तं तमेवैति कौन्तेय सदा तद्भावं भावितः ॥ ६ ॥

(۶) جو بشر آخری وقت جس شے کا خیال کرتے ہوئے جسم کو ترک کرتا ہے اے ارجن ہمیشہ وہ اس کا تصور کرنے کے سبب سے اسی کو پاتا ہے۔

یہ سمجھ لے آخری دم جس کا جیسا ہو خیال اپنی نیت کے مطابق اس میں ہوتا ہے وصال

انسان کی قوت علمی جس شے کے تصور میں وقت وقات مصروف ہوتی ہے اسی میں بلجاتی ہے جو لوگ برہم کے منازل کو طے کر کے ادھی گیگ کے اعلیٰ درجہ پر پہنچتے ہیں وہ وصال حاصل کرتے ہیں مگر

جن کا علم برہم کے منازل میں محدود رہتا ہے وہ وصال سے محروم رہتے ہیں۔

तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युद्ध च ॥

मय्यर्पितमनो बुद्धिर्मा मे वैध्यस्य संशयः ॥ ७ ॥

(۷) لہذا جنگ کرتے ہوئے تو ہر دم میرا تصور کر۔ دل اور عقل کو مجھ میں میں مصروف رہنا واجب ہے تفویض کرنے سے تو بیشک مجھے پائیگا۔

جنگ میں مشغول ہوا اور مجھ میں اپنا دل لگا

محو ہو کر مجھ میں تو ہستی کو میری پائے گا

حیات بے ثبات ہے اور قابل اعتبار نہیں پس انسان کو لازم ہے کہ وہ اپنے دل کو مطلوب کے تصور میں ہر دم لگا کر کے اور اس کے تصور کو مراد و ملت سے خاصہ طبیعت بنالہ دل اور عقل کے تفویض کرے یعنی انانیت کو دل سے نکال دے اور پراس کی جگہ ہستی بخت کی تسلیم کو قائم کرنے سے پڑہ

پیدا را اٹھ جاتا ہے اور وصال کی صورت پیدا ہوتی ہے۔

अभ्यासयोगयुक्तेन चेतसा नान्यगामिना ॥

परमं पुरुषं दिव्यं याति पार्थानुचिंतयन् ॥ ८ ॥

(۸) اے ارجن دل کو شغل کی مدد سے یکسو کر کے اعلیٰ اور حیرت افزا ذات کا

لیکن تصور شغل کے ذریعہ سے قائم ہوتا ہے تصور کرنے سے وصال حاصل ہوتا ہے۔

شغل سے یکسو ہوا کرتا ہے انسان کا خیال

شغل کی برکت سے ذات حق میں ہوتا ہے وصال

مترہ اور میں وصال کا طریقہ مجھ پر بتایا گیا ہے ذیل کے منتر ۹ و ۱۰ میں اس کی تصریح ہے

कविपुराण मनुशासितारमणोरणीयां त मनुस्मरेद्यः ॥

सर्वस्य धातारमचिंत्यरूपमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥ ९ ॥

प्रयाणकाले मनसा चलेन भक्त्या युक्तो योगबलेन चैव ॥

भुवोर्मये प्राणमावेश्य सम्यक्स तं परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

(۹ و ۱۰) جو آخری وقت شغل کی مراد و ملت کی قوت سے پس جسم ترک کرنے کے وقت شغل کے ذریعہ سے ادھی گیگ کا تصور کرنا چاہیے

ہوؤں کے درمیان نفس کو بخوبی روک کر علیم قدیم۔ حرکت۔ لطیف سے الطف عالم کے قائم رکھنے والے قیاس سے برتر مثل آفتاب کے جلال رکھنے والے اور تاریکی سے میرا واجب الوجود کا تصور یکسو دل سے عشق کیساتھ کرتا ہے وہ اس کی اعلیٰ اور حیرت انگیز ہستی بخت کو پاتا ہے۔

ہے وہ الطف بہت مطلق مالک عجیب حضور
یا کرتا ہوا اسے جو کوئی وقت امت ل
ایروونکے وسط میں انقاس کو روکے ہوئے
جہل و تاریکی سے برتر عین علم و عین نور
ہو کے جذب شوق سے روشنی ساکن خیال
برہ ور ہوتا ہے وہ کیف صال ذات سے

اترون وید کے برہم و دیلا و پنشد اور یوگ سکھا اپنشد میں یہ شغل درج ہے دونوں آنکھوں کی نظر کو اُم الدماغ کی جانب الٹ کر ٹرانے سے اور نفس کو اس مقام پر روک کر اوڑکار کا دہیا کرنے سے قوت تخیل سکون باقی ہے اور خیال سکنا کن ہوتے ہی شاغل کو ہستی بخت کا دیدار جس کی آٹھ صفیں اس منتر میں بیان کی گئیں حاصل ہوتا ہے۔

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति विंशति यद्यतयो वीतरागाः ॥ ११ ॥
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ १२ ॥

ذیل کے منتر میں ادھی گیک
اور برہم کا بیان ہو رہا ہے
(۱۱) جس کو عالمان وید لازوال بتاتے ہیں جس میں شاغل دل سے تعلقات کو ترک کر کے وصل ہوتے ہیں اور جس کے طالب برہم چرچ اختیار کرتے ہیں وہ مقام میں تجھے مختصر الفاظ میں بتاتا ہوں۔

وید کے عالم بیان کرتے ہیں جس کو لازوال
جس کے طالب باندہ لیتے ہیں کمر بھریدر
ادھی گیک اور برہم کا بیان ذیل کے منتر بارہ سے شروع ہو گا اور منتر ۲۲ تک ختم ہو گا

सर्व द्वाराणि संयम्य मनो हृदि निरुद्धं च ॥
सूर्वाध्यात्मनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥
ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहृत्या मनोस्मरन् ॥

यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

ادھی گیک کے ادراک
کرنے کا طریقہ
(۱۳ و ۱۴) جو سب دروازوں کو بند کر کے دل کو قلب میں روک کر اور نفس کو ام الدماغ میں ٹپیر کر یوگ کا شغل کرتے ہوئے اور اوم کا اسم اعظم کہتے ہوئے جسم کو ترک کر جاتا ہے وہ میری اعلیٰ منزل پر پہنچتا ہے۔

ظاہر و باطن میں دہلی خواہشوں کو روک کر
اسم اعظم اوم کا جو ذکر کرتا ہے مدام
شغل کی ترکیب سے دم کو چڑھا کر تا بسر
کوچ کر کے جسم سے پاتا ہے وہ اعلیٰ مقام

دیکھو نمبر ۴۔ برہم برہما کی تصویر کو جس میں علی اصول گائتری کے جے تر کال سندھیا بھی کہتے ہیں مندرج ہیں پورانے ہر شیوں نے اس ریاضت کو کل ویدوں سے اخصار کے ساتھ اخذ کیا ہے اور برہمن کشتری اور ویش کے لئے اس ریاضت کا کرنا فرض بتایا ہے۔

اوم اسم اعظم مبداء اور انتہا کل کائنات کا ہے۔ اکار اوکار اور مکار تین حروف یعنی زبیرین اور زیر کے لئے سے اوم کا شبد بنتا ہے اور چوتھی ندائے غنہ اردہ ماترا کہلاتی ہے جس میں تینوں حروف کے معنی جو ہو جاتے ہیں۔ پر ماتا کے بہت سے نام ہیں مگر ان سب میں جبروت پر ماتا کی پائی جاتی ہے۔ کلیت پر ماتا کی اسی اوم شبد میں ثابت کی گئی ہے اسی وجہ سے اس شبد کو ایک برہم کہتے ہیں یہ علم کلیت سمجھنے کی واسطے سات طبقوں میں تقسیم کیا گیا ہے جنہیں خاک۔ آب۔ آتش۔ ہوا۔ خلا۔ اول اور عقل کہتے ہیں آہواں اہنکار سب کا مبداء اور سب میں بیٹھے اور ان کا مجموعہ اوم کی صورت ہے جو بانفاظ دیگر پر جاپت ہر تیر گریہ اور ہمت کے نام سے بھی موسوم ہونی پڑا گرو جمان یا نا ساگر دھیان کی تصویر نمبر ۲ جو چھٹی ادھی میں آچکی ہے اسی شغل کو دوسری سطح پر دکھاتی ہے اور ساتویں ادھی کے چوتھے منتر میں اس کی تشریح ہو چکی ہے۔

اس تصویر میں جو بڑا گولہ سات رنگ کا ہے برہما نکود کہتا ہے اس میں دوسرا چھوٹا دائرہ پتھر یعنی جسم کو جاتا ہے جس نے برہما نکود کے کڑے کو محبوب کر رکھا ہے برہم و دیار برہما کی حقیقت کو ظاہر کرتی ہے اور ادھیاتم و دیانپڈ کے اصلیت کو آشکارا کرتی ہے اور اس کی تسلیم

یہ قاعدہ قدیم گرو کے اپدیش پر منحصر ہے ان دونوں دویاؤں کے ذریعہ سے آتم کی یکساں کر نیکی ریت یعنی گائیتری سے اعلیٰ درجہ کا شغل مانا گیا ہے دو چوٹی تصویریں مثل عینک جو نیچے بنی ہوئی ہیں ان میں سے ایک سسرتی یا برہمہ دویا کی ہے اور دوسری اس کی مقابل ساوتری یا ادھیاتم دویا کی ہے ان دونوں کے درمیان میں ایک لال رنگ کا نقطہ ہے جو چتین انش کو دکھاتا ہے اور جس میں دونوں دویاؤں کو باہم ملا کر محو کر دینا گائیتری کے شغل کا اصلی مطلب ہے۔

अनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः॥

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः॥ १५॥

جو شخص اس کی مزاولت کرتا ہے وہ یوگی ہے اور ہر وقت اس تصور میں غرق رہتا ہے وہ مجھے باسانی یا تا ہے۔

وہ ہمہ دم تا وقت آخر جس کو میرا دھیان ہے مجھ سے ملنا ایسے شاخل کے لئے آسان ہے طالب صادق مندرجہ بالا شغل کی مزاولت سے مطلوب کا دیدار باسانی حاصل کرتا ہے۔

मामुपेत्य पुनर्जन्म दुर्बालयमशाश्वतम्॥

नामुवंति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः॥ १६॥

یوگی ادھی گیک ہیں (۱۵) صاحب دل کمال کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ کر اور مجھ میں وصل ہو کر فنا ہو گیا وصل ہوتا ہے اور مکرر پیدائش کی تکلیف رکھنے والے عالم میں نہیں آتا۔

مجھ میں وصل ہو چکا تکمیل سے جو شغل کی دار فانی کو نہیں ہوتی ہے اس کی واپسی جو لوگ خود شناس ہو جاتے ہیں وہ قید جہانی میں نہیں آتے ہیں اور ہستی پاک کو باقی اور اجسام کو فانی اور مہووم جانتے ہیں۔

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः पुनरावर्तिनोऽर्जुन॥

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते॥ १६॥

ادھی گیک لا تغیر ہے برہم (۱۶) اے ارجن برہم کی منزل تک جتنے منازل ہیں وہ سب گردش میں ہیں تغیر و تبدل ہوتا ہے

ہیں لیکن مجھ میں وصل ہو کر ہر پیدائش ممکن نہیں ہے۔

ماسوا تک یہ تمام عالم ہے گردش میں مدام ہے وہ گردش سے مبرا مجھ میں ہی جس کا قیام

وہ سات پر کرتیاں جن کا ادھیائے ہفتم میں بیان ہو چکا ہے اس منتر میں لوک یعنی عالم کے نقطہ سے تعبیر ہوئی ہیں اور ان کی ترکیب سے اجسام پیدا اور فنا ہوتے رہتے ہیں سب سے زیادہ کثیف خاک کا طبقہ ہے اور سب سے لطیف عقل کا جس کو مصنف نے اس منتر میں برہم لوک بیان کیا ہے ادھی گیک ان ساتوں سے برتر اور بے لوث ہے جن لوگوں کی قوت تصور برہم سے بلند ہو جاتی ہے اور ادھی گیک تک پہنچتی ہے وہ اس عقدہ کو سمجھ کر کہ تغیر و تبدل صرف برہم میں ہوتا ہے اور ادھی گیک ہمیشہ قائم و بیکر رہتا ہے پیدائش و فنا سے آزاد ہو جاتے ہیں۔

सहस्रयुग पर्यंत महर्षि ब्रह्मणो विदुः॥

शत्रिं युगसहस्रांतां तेऽहोत्रविदो जनाः॥ १७॥

یوگی برہم کے تغیر و تبدل کو جانتا ہے (۱۷) جو برہم کے ہزار جگ کے دن اور ہزار جگ کی رات کو جانتے ہیں وہ دن اور رات کے جاننے والے ہیں۔

ذات کے ہر روز و ہر شب میں ہیں شامل جگ ہزار اہل معنی جانتے ہیں معنی لیل و نہار

اس نقشے کے دیکھنے اور بخور سوچنے سے منتر ۱۶ کا مطلب جس میں کرہ زمین سے برہم لوک تک ساتوں کرٹے کا چکر میں دکھائے گئے ہیں سمجھ میں آ جاویگا۔ منتر نمبر ۱۷ کے اندر جو ہزار جگ والے برہم کے دن اور رات کا بیان ہوا ہے اس کی مراد اس دن اور رات سے جو گذر رہا ہے نہیں ہے بلکہ لفظ سہسرو ہزار کے معنی رکھتا ہے بے انتہا تعداد کو آشکارا کرتا ہے یعنی برہم کے دن اور رات کی انتہا نہیں دیکھو نصف کرہ زمین پر ہمیشہ دن اور دیگر نصف کرہ پر ہمیشہ رات رہتی ہو مگر ساکنان کرہ زمین کو زمین کی گردش کی وجہ سے دن رات کا چرخ مفہوم ہوتا رہتا ہے۔ برہم لوک کے دن کا اشارہ ظہور عالم پر ہے اور رات کا منشاء بطون کی کیفیت پر ہے دیکھو منتر ۱۶ و دوسری ادھیائے کا شغل کرنے والوں نے یگوں کی تقسیم بحوالہ پورانوں کے تفصیل ذیل لکھی ہے۔

ست جگ کا زمانہ	۱۷۲۸۰۰۰	سال کا	نسبت اعداد
ترتیا جگ کا زمانہ	۱۲۹۶۰۰۰	"	۳
دوا پر جگ کا زمانہ	۸۶۴۰۰۰	"	۲
کل جگ کا زمانہ	۴۳۲۰۰۰	"	۱
میزان		۴۳۲۰۰۰	۱۰

مندرجہ بالا تقسیم کے بموجب شری راجنندرجی کا اوتار ترتیا جگ کے آخر میں اور شری کرشن کا اوتار دوا پر جگ کے آخر میں ہونا معقولات سے بعید معلوم ہوتا ہے شری بشت مہرشی گرد اور معصر راجنندرجی کے تھے اور ان کی تصنیف کردہ کتاب جوگ بشت موجود ہے بشت جی کا بیٹا شکتی نام دشوا تتر کے ہاتھ سے مارا گیا تھا شکتی کے بیٹے اور مہرشی بشت جی کے پوتے سوامی پراشرمنی کی تالیف کی ہوئی کتاب دشنو پوران موجود ہے شری پراشرمنی کے بیٹے کرشن ودیپان یعنی دیدویاس جی ہمانی جنھوں نے دیدو کی تالیف کی اور بہت سے پوران لکھے اور کتاب مہا بہارت تصنیف کی کرشن اوتار کے معصر ہوئے ہیں اور بشت جی اور دیدویاس جی کے درمیان صرف چار پستیں گزریں چار پست میں آٹھ لاکھ چونتیس ہزار برس کا گزرا جو دوا پر جگ کی مدت ہے کسی طرح پر ثابت نہیں ہو سکتا۔ کل جگ کے زمانہ کا اندازہ کرنے کے واسطے متقدمین نے اپنے علم نجوم سے سال شمسی کا پیمانہ ۳۶۵ اور سال قمری کا ۳۵۵ دریافت کیا اور ان دونوں کو جوڑ کر اور اسی عدد کو نظام شمسی کا اصول قائم کر کے گردش تارگان سے تقسیم کر کے ۳۶۰ دن کا سال قرار دیا اور اسی عدد کو نظام شمسی کا اصول قائم کر کے گردش تارگان وغیرہ کی ثابت کی ہے اب اس نقشہ میں اعداد کو دیکھو سب سے چوٹا دائرہ زمین کا ہے اس میں ۳۶۰ کے عدد کو کال یعنی زمانہ گزراں کا پیمانہ بنا کر اور ویش یعنی بساط کے بارہ خطوں سے ضرب دیکھو ۲۳۲ کا عدد پیدا ہوا ہے اس دائرہ کا نام ہو لوک یا طبقہ زمین ہے اس سے اوپر کے دائرہ میں جو طبقہ آبی یعنی چندر لوک ہے اور جسے ہور لوک بھی کہتے ہیں ایک صفر کے بڑھنے سے یہی عدد ۴۳۲ کی صورت پیدا کرتا ہے من اور پوران یعنی نفس کی حرکت چندر لوک سے آتی ہے اور یہ دید کے تیرے

اچنشد میں انسان کی تعداد انفاس ایک دن رات میں ۲۱۶۰۰ بتائی گئی ہے اور انفاس کی دو حرکت درگد و برآمد کی ہونے سے ان کے اعداد دو گئے ہو کر مساوی ۴۳۲۰۰ کے ثابت ہوتے ہیں اس سے اوپر کے دائرہ میں جو مہرشی رنگ کا ہے اور سوہ لوک یعنی چرخ آفتاب اور گرہ حرارت کا مانا گیا ہے اس دائرہ کا ایک صفر بڑھنے سے اوپر لکھے ہوئے اعداد ۴۳۲۰۰۰ کی تعداد بجاتے ہیں۔ زمین پر شمسی اور قمری دونوں طبقوں کے اثر سے مہینے اور سال بنتے ہیں اور ان دونوں کے اوسط نکال کر یہ پیمانہ ۴۳۲۰۰۰ کل جگ کا قرار دیا گیا ہے۔ طبقہ زمین و قمری شمسی تینوں ملکر تر لوکی کہلاتے ہیں اور اس میں ماریاہ کی صورت جو فنا کی علامت ہے دکھائی گئی ہے اور نفس کے غلبہ کی کیفیت کو جسے من کہتے ہیں ایک کے عدد سے نسبت دی گئی ہے اس تر لوکی سے اوپر سبز رنگ کا چرخ ہوا مہر لوک موسوم ہوا ہے جہاں صورت کا نمود نہ ہونے سے کیفیت بدل جاتی ہے یعنی حواس وہاں دخل نہیں کر سکتے صرف عقل کی رسائی ہو سکتی ہے اس وجہ سے من اور برہمی دونوں کے مشمول ہونے سے ۴۳۲۰۰۰ کا عدد المضاف ہو کر ۸۶۴۰۰۰ کا پیمانہ دوا پر جگ کا مانا گیا ہے اور یہ عدد ۲ سے نسبت رکھتا ہے اس میں دو سوے سانپ کی مشابہت دی گئی ہے کہ یہاں حواس کو دخل نہیں ہے البتہ بیم درجا کی کیفیت رہتی ہے۔ ہوا کی چرخ سے اوپر چند لوک جو اکاس یا خطے کا دائرہ ہے وہاں من برہمی اور چیت کے باہم موجود ہونے سے ۴۳۲۰۰۰ کا عدد دیکھنا ہو کر ۱۲۹۶۰۰۰ پیمانہ ترتیا جگ کا ہو جاتا ہے اور تین کے عدد سے مناسبت رکھتا ہے وہاں پراثر دے کی صورت اس وجہ سے دکھائی گئی ہے کہ اس کی نشست اور پہنکار نہایت زبردست ہوتی ہے۔ اور صورت ان کی تاثیر الانظار سے منکشف ہوتی ہے۔ جنھ لوک سے اوپر تپ لوک یعنی روشن کرہ ہے جو دو دیارنگ سے دکھایا گیا ہے اور وہ انانیت یا اہنکار کا مقام ہے اور یہاں چار قوتوں کے جنہیں من۔ برہمی۔ چیت اور اہنکار کہتے ہیں باہم ہونے سے ۴۳۲۰۰۰ کا عدد چو گنا ہو کر ۱۷۲۸۰۰۰ پیمانہ ست جگ کا تسلیم ہوا ہے اور وہ ۴ کے عدد سے نسبت رکھنے والا مانا گیا ہے شری ہگوت پوران میں جو دھرم کو میل سے مشابہت دیکر چار تین دو۔ ایک پانوں بیان کئے گئے ہیں اس کی یہی غرض ہے۔

اس ست جگ کے دائرے میں شیش ناگ کا اشارہ انک ششہائے متفاطیسی پر ہے جنہوں نے تمام کائنات کو کتاب میں کھینچ رکھا ہے اور جو لہر کی صورت میں آسمان سے زمین کی طرف نزول کرتی ہیں تب لوگ سے اوپر زرد رنگ کا دائرہ گیان کا ہے جسے ستیہ لوگ کہتے ہیں اور جو گیان یعنی برہما جی کا مقام ہونے سے برہم لوگ بھی کہلاتا ہے یہ ساتواں دائرہ ہے اور یہاں تک سب دائرے گردش میں رہتے ہیں اور پیدائش عالم ہمیں سے شروع ہوتی ہے اور ۲، ۳ و ۴ کے اعداد کے جمع ہونے سے ۱۰ کا عدد بنتا ہے اور اس دائرہ سے نسبت رکھتا ہے سب سے اوپر آٹھواں دائرہ جو بگمیرے ہوئے یعنی محیط اور محیط ہے وہ کارن انہکار یعنی سب کا مبدایا خوانہ معنی اونکار کی صورت ہے اور اس میں سے ناو اور وید کی پیدائش ہوتی ہے یہاں پر علم کو رسائی نہیں اور اس سطح شفاف میں صورت یا عدد کی نمائش ممکن نہیں اور اس کی بے انتہائی کی شہادت مشاہدہ باطنی سے ملتی ہے جسے انہو کہتے ہیں یہ دائرہ ہر تہہ گرہ روپ اور اونکار سر روپ ہے اور اس کا وہ بیان کرنے سے انسان کے دل سے خیال موت کا ہٹ جاتا ہے اور آخری وقت جیسے گڑے کے پھوٹ جانے سے خلا میں نقص پیدا نہیں ہوتا ہے اونکار کے سادہ بنا کرنے والا برہمہ میں صل ہو جاتا ہے

अव्यक्ता द्वयक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागमे।

रात्र्यागमे प्रलीयन्ते तत्रैवाव्यक्त संज्ञके ॥ १८ ॥

یہ عالم ظہور پر کارن ہے (۱۸) دن کے نکلنے پر کل موجودات عدم سے ظہور پاتی ہے رات کے ہونے پر اسی عدم کے خزانے میں غائب ہو جاتی ہے۔

دن نکلتے ہی عدم سے سب کا ہوتا ہے نمود رات ہوتے ہی عدم کو لوٹتے ہیں کل وجود اس جگہ پر دن اور رات کا رد و شنی اور اندھیرے سے تعلق نہیں ہے دن کے معنی ہیں صفات یعنی کثرت کی طرف توجہ کا ہونا اور رات کے معنی ہیں ذات یعنی وحدت کے مشاہدہ میں مشغول ہونا جو اس پر نظر کے پڑتے ہی عالم نمودار ہو جاتا ہے اور بطون میں استغراق کے ہونے پر عالم معدوم ہو جاتا ہے ادھیکے دوم کے منتر ۴۹ میں دن اور رات کی تعریف درج ہو چکی ہے۔

भूतग्रामः स एवायं भूत्वा भूत्वा प्रलीयते ॥

रात्र्यागमे वशः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥

ظہور و غیوب کا سلسلہ (۱۹) اے ارجن یہ عالم رات کے آنے پر غائب اور دن کے نکلنے پر ظاہر جاری رہتا ہے ہوتا رہتا ہے اور ایسا ہونا لازمی ہے۔

رات کو ہوتے ہیں غائب اور دن کو آشکار ساری موجودات یوں چکر میں ہے بے اختیار عارف عالم کو باطل جانتا ہے مگر عام لوگ جو اس کی شہادت کو درست خیال کر کے عالم کا وجود مانتے ہیں۔

परस्तस्मात्तु भावो न्योव्यक्तो व्यक्तात्सनात्मनः ॥

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २० ॥

ادھیک کی تعریف (۲۰) اس عالم ظاہری سے بالا وہ ذات ہے جو پوشیدہ اور لازوال ہے اور جو کل موجودات کے فنا ہونے پر بھی فنا نہیں ہوتی۔

اُن سے ہر بے لوث اِکنا ات لطیف لازوال ساری دنیا کے فنا ہونے پر جو بے لے زوال عالم ظاہری حادث یعنی فنا پذیر ہے لیکن ذات پوشیدہ اور قدیم ہے۔ تغیر و تبدل صفات میں ہوتا ہے ذات قائم اور بے تغیر ہے۔

अव्यक्तोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः सरमां गतिम् ॥

यं प्राप्य न निवर्तते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

ادھیک اور کرشن (۲۱) جس ذات کو میں نے پوشیدہ اور لازوال بتایا ہے اُس کا ہیکوان کی احدیت اعلیٰ درجہ بیان کیا گیا ہے مگر جس اعلیٰ مقام پر پہنچ کر باز گشت نہیں ہوتی وہ میرا مقام ہے۔

عارضی ہے طالبوں کا اس حقیقت میں قیام واپسی سے بے تعلق ہے مرا اعلیٰ مقام اسی حقیقت وحدت اور قدم سے برتر ہے اور اُس کا وصال حاصل کرنا نجات ہے اسی کو اہل ہند

کے فلسفہ نے اپنی اصطلاح میں ادھی یک کی نقطہ سے تعبیر کیا ہے۔

पुरुषः स परः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्त्या ॥
यस्यांतःस्थानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ॥ २२ ॥

عشق کے وسیلہ سے ادھی (۲۲) اے ارجن وہ ذات برتر جس سے کل موجودات کا قیام ہے
ایک کا اشتراق ہوتا ہے اور جو ہر شے میں محیط ہے صدق ارادات سے مل سکتی ہے۔

عشق سے نزدیک ہے اُس پاک ہستی کا حضور سب باطن میں جو ہے اور جس سے ہر سب کا ظہور
ادھی یک کا وصال عشق حقیقی کے بغیر ممکن نہیں۔

यत्र काले त्वना वृत्तिमावृत्तिं चैव योगिनः ॥
प्रयाता यांति तं कालं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

آزادی اور پابندی کی حالتوں کا ذیل میں بیان کر
(۲۳) جس جس وقت رعلت کرنے سے یوگی آزادی اور پابندی کی کیفیت حاصل کرتے ہیں اے ارجن اُس وقت کی تفصیل میں بیان کرتا ہوں۔

موت کا جس جس طرح انجام ہی ہجو وصال
اب تجھے میں عارفوں کا کہہ سنا تا ہوں وصال

अग्निर्ज्योतिरहः शक्लः षण्मासा उत्तरायणम् ॥
तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

ایک کیفیت قلبی سبب آزادی کا ہے
(۲۴) جو برہم کے جاننے والے آگ کے شعلہ میں۔ دن میں شکل کش میں یا چھپنے اترائیں میں انتقال کرتے ہیں وہ برہم کو پاتے ہیں۔

روز روشن میں ہو جب پر تو فلک ہر حلال
جذب سے ہوتا ہے نور حق میں عارت کا وصال

धूमो रान्निस्तथाकृष्णः षण्मासा दक्षिणायनम् ॥
तत्र चांद्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥

دوسری کیفیت قلبی سبب پابندی کا ہے
(۲۵) جو یوگی دھوئیں میں۔ رات میں۔ کرشن کش میں۔ یا چھپنے دکنائیں

میں رعلت کرتے ہیں وہ کرۂ بارہ تک پہنچ کر لوٹتے ہیں۔

ظلمت شب میں ہو جب جلوہ نما مادہ حلال
باز گشت عارفان لازم ہے وقت انتقال

مضمون بالا تیرے آپشد اور ہمارا اُن آپشد سے منتخب ہوا ہے اگر عوام کا یہ مقولہ کہ جو لوگ
اترائیں میں مرتے ہیں وہ نجات پاتے ہیں اور جو دکنائیں میں انتقال کرتے ہیں وہ دوبارہ جنم لیتے
ہیں صحیح تسلیم کیا جائے تو پھر ریاض اور علم معرفت محض بے معنی ثابت ہونگے کیونکہ جو چاہل سامان
قدرت سے اترائیں میں وفات پائیگا وہ وصال ذات حاصل کرے گا اور جو عارت دکنائیں میں انتقال
کرے گا وہ گردش میں رہے گا۔ اس خیال کے بوجب نجات کا حاصل ہونا ایک امر اتفاقیہ ہو جاتا

ہے اور اُس کا انحصار حصول علم ذات پر نہیں رہتا ایسے معنی کا بیان کرنا مستحکم کی کم نہیں پر دلالت
کرتا ہے فی الحقیقت مصنف نے انہو یعنی عالم ذات کو شعلہ دن شکل کش اور چھپنے اترائیں بطور
استعارہ بیان کیا ہے اور اگیان یعنی جبل کی واسطے دھواں رات کرشن کش اور چھپنے دکنائیں اُنکے
مقابل کے الفاظ استعمال کئے ہیں علم ذات کی روشنی سے انسان حق و باطل کو تمیز کرتا ہے جبل
کی تاریکی میں وہ گرفتار و ابھارت رہتا ہے اور اطمینان نہیں پاتا عارفوں کے بطون میں مرتے وقت

تک اُس علم کی روشنی موجود ہوتی ہے جس کی بدولت وہ ذات پاک کا وصال حاصل کرتے ہیں بل
جسم ترک کرنے کے وقت پندار کے حجاب کی وجہ سے ذات تک رسائی نہ پا کر گرداب صفات میں پڑتے
ہیں۔ اصطلاح عارفان میں ذات کو ادھتہ یعنی مادہ حارہ اور صفات کو انجڑہ یعنی مادہ بارہ کہتے

ہیں۔ حرارت کا خاصہ ہے جذب کرنا اور لطیف بنانا برودت کا فعل ہے کشیف کرنا اور بالیدگی دینا
حرارت بخارات کو بلند کرتی ہے برودت بارش کی صورت میں پیراں کو زمین پر لوٹاتی ہے چونکہ

آفتاب حرارت کا مرکز ہے اور چاند برودت کا پس این الفاظ کا اسی معنی میں استعمال ہوا ہے
افسوس ہے اُن لوگوں پر جو فہم کو کام میں نہیں لاتے استعارہ کو نہیں سمجھتے اور لغوی مضمون کو
جگہ قبول کر لیتے ہیں۔ دیکھو نقشہ نمبر ۶ کو جس میں سب سے باہر کے دائرہ میں اترائیں ششماہی سرخ

رنگ میں اور دکنائیں ششماہی سیاہ رنگ میں دکھائی گئی ہے اُس کے اندر والے دائرہ میں

تین موسم جاڑا گرمی اور برسات جو اس گردش سے پیدا ہوتے ہیں ظاہر کر دیئے گئے ہیں تیسرے اندر کے دائرہ میں ۶ رتوں میں سبت گرشم وغیرہ شامل ہیں لکھنے گئے ہیں اس سے اندر کے دائرہ میں قمری جینے اور اس سے اندر کی جانب سکانت یعنی شمسی چرخ اور نیز دن اور رات کی کمی بیشی جو گردش زمین کا نتیجہ ہے صاف طور سے آشکارا کر دیئے ہیں جب دن بڑھتا ہے تب اس کے مقابل رات گھٹ جاتی ہے اور جب رات بڑھتی ہے تب دن گھٹ جاتا ہے سوچ رنگ دن کا اور سیاہ رنگ رات کا ہے اور یہ گردش سالانہ زمین کی ازلی ہے۔

शुक्ल कृष्णो गतो ह्येत जगतः शाम्बते मते ॥
एक या यात्यनावृत्ति मन्वथावर्त्तते पुनः ॥ २६ ॥

انسان کی دونوں میں سے کوئی ایک حالت ضرور ہوتی ہے (۲۶) اس دنیا کے روشن اور تاریک دو قدیم راستے مانے گئے ہیں ایک سے مخلصی ملتی ہے اور دوسرے بازگشت ہوتی ہے روشن و تاریک دونوں میں طریق آخرت یہ سبیل بازگشت اور وہ طریق مغفرت ثانی ہیں اس منتر سے معلوم کر سکتے ہیں کہ دن کیش اور ششماہی زمانہ سے مراد نہیں رکھتے۔ بلکہ وہ دو مخالف کیفیت قلبی کے نام ہیں جنہیں سے کوئی نہ کوئی ہر انسان میں ضرور موجود ہوتی ہے عارف کا دل روشن دن کے مانند ہوتا ہے اور جاہل کا دل مثل شب تیرہ کے اول کیفیت سبب مخلصی اور دوسری باعث پابندی ہے۔

नैते सूतो पार्थ जानन्योगी सुहृति कश्यप ॥
तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

یوگی ان دونوں سے واقف ہو کر (۲۷) یوگی ان دونوں راستوں سے واقف ہو کر غلطی نہیں کھاتا اس لئے اے ارجن تو ہر دم یوگ میں مصروف رہ

عارفان باخبرد ہو کہ نہیں کہاتے کہی سب اعلیٰ اور سید ہی راہ ہیں عرفان کی جس کیفیت قلبی سے نجات ملتی ہے اس کا نام یوگ ہے۔

عاقلاں را عقل تکلیف آیدہ عاشقان را عشق تشریف آیدہ

वेदेषु यज्ञेषु तपस्सु चैव दानेषु यत्पुण्यफलं प्रदिष्टम् ॥

अत्येति तत्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् ॥ २८ ॥

اور نتیجہ افعال سے نظر اڑھا کر وصال (۲۸) دید کے پڑھنے اور یوگ اور تپ اور دان کے پاتا ہے لہذا یوگ کرنا چاہیے کر نیک جو ثمرہ مانا گیا ہے یوگی مذکورہ بالا (علم معرفت) سے کامل طور پر آگاہ ہو کر اس کو پیچ جانتا ہے اور اپنے اصلی اعلیٰ مقام پر پہنچتا ہے۔

زہد و تقویٰ خیر و خیرات اور تعلیم و عمل عالم حادث میں ہیں کل حسب نیت با بدل جابجیا ہے وہ عارف منزل جاوید پر

یوگ کے حاصل ہونے پر انسان کو زہد۔ ریاض۔ خیرات وغیرہ نیک افعال ادنیٰ معلوم ہوتے ہیں نیک افعال لوگوں کی رسائی توصفات تک ہوتی ہے۔ یوگی بذریعہ علم خود شناسی ذات پاک میں وصل ہو جاتا ہے۔

इति श्री भगवद्गीता. योगशास्त्रे : क्षर ब्रह्म योगी
नामाष्टमो : अध्यायः ॥ ८ ॥

شری مدھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے طریقت کے بارہ
میں شری کرشن اور ارجن کی تصریح کی آٹھویں ادھیا
موسوم بہاکشہر برہم یوگ ختم ہوئی

آٹھویں ادھیا کا خلاصہ

ادھی یک یعنی ذات بے نشان کل موجودات کے قیام کا باعث ہے اور وہ ہمیشہ ایک صورت پر قائم ہے اس میں نہ تو تغیر و تبدل کو دخل ہے اور نہ عقل کو وہاں تک سائی ہے جو کچھ حواس اور عقل کے وسیلہ سے تیز ہوتا ہے وہ سب برہم میں شامل ہے اور تغیر پذیر ہے ادھی یک کا مقام سب سے اعلیٰ ہے اور اس کے ادراک کے لئے انہو یعنی علم اشراق کا حاصل ہونا ضروری ہے۔ علم اشراق شغل کے کرنے پر بطون میں پیدا ہوتا ہے تربی و دھیان اور آتم دھیان دو مختلف اشغال ہیں۔ انسان کو لازم ہے کہ وہ ان کا حاصل ہو کر ادھی یک کا وصال حاصل کرے جو لوگ شاغل نہ ہونے کی وجہ سے ادھی یک کی حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں ان کی قوت علمی برہم میں محو ہوتی ہے اور اس کی منازل میں گردش کرتی رہتی ہے۔

— ❦ —

نویں ادھیا راج و دیاراج گبیہ یوگ

श्री भगवानुवाच

इदं तु ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसे शुभात् ॥ १ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

(۱) تیری خصلت نیک ہے اس لئے میں تجھ کو ذیل میں وہ نہایت مخفی اشراق کا بیان ہے علم اشراق بتاتا ہوں جس سے واقف ہو کر تو مکروہات سے نجات پائیگا۔

ذیل کے سنتروں میں علم اشراق کا بیان ہے

میں عیاں کرتا ہوں ارجن اب وہ کیفیت اصل ذات جس کو حاصل کر کے تو کلفت سے پاک گنجات

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदं मुत्तमम् ॥

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥ २ ॥

اس علم کی یہ تعریف ہے (۲) یہ علم سب علوم میں افضل ہے اور نہایت مخفی پاک اور اعلیٰ ہے۔ یہ عین الیقین ہوتا ہے اور راست ہے باسانی حاصل ہو سکتا ہے اور قیادیر نہیں ہے۔

علم کی دنیا میں افضل پاک و برتر ہے یہ راز راست اور عین الیقین سہل اور قیاسی ہے نیا

انہو یعنی علم اشراق کل علموں کا سرچ ہے اور سب سے زیادہ دقیق ہے وہ دلی کثافت دور کرتا ہے اور انسان کو درجہ کمال پر پہنچاتا ہے کوشش کرنے سے اس کا نتیجہ فوراً ملتا ہے اور نیز طالب کو اس کے حاصل کرنے میں بقاء اور علموں کے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی ہے۔

अब्रह्म ध्यानाः पुरषा धर्मस्यास्य परं तथा ॥

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

اس کے حاصل کے بغیر وصال ناممکن ہے (۳) اے ارجن جو لوگ اس امرجی کے متعقد نہیں ہیں وہ میری ذات تک رسائی نہ پا کر عالم فانی کے راستہ پر واپس آتے ہیں۔

مجھ سے ناواقف ہیں جو انسان وہ مجھ میں
واپسی پر مزمع اعمال کو مجبور ہیں
جو لوگ علم ذات کو حاصل نہیں کرتے وہ آرام ابدی کی منزل پر نہیں پہنچتے اور شکوک اور بے
اطمینانی میں گرفتار رہتے ہیں۔ اگلے منتر سے علم ذات کا بیان شروع ہوگا۔

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्त मूर्तिना ॥

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ ४ ॥

ذات پوشیدہ طور پر عالم میں محیط (۴) میں پوشیدہ طور پر اس عالم میں محیط ہوں کل اجسام کا
ہے اور اس کے قیام کا سبب ہو قیام میرے بسبب ہے نہ کہ میرا قیام ان کے بسبب ہے۔
میں ہوں مخفی طور پر دائم محیط کائنات

مجھ سے کل اجسام قائم ہیں نہ اُن سے میری ذات
جس قدر اجسام کثیف اور لطیف حواس اور عقل کے وسیلہ سے تیز ہوتے ہیں وہ سب ذات
واحد کا عکس ہیں اور عکس کا وجود معکوس کے بسبب ہے۔ معکوس قائم بالذات ہے اور انا
کے پردے میں چھپا ہوا۔

न च सत्स्थानि भूतानि पश्य मे योग मैश्वरम् ॥

भूत भूत च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

عالم کو ذات کی وجہ سے قیام ہے لیکن ان دونوں کے
درمیان کوئی تعلق نہیں کہا جاسکتا (۵) تو میری اس قدرت کا ملکہ کو دیکھ کہ نہ تو
میری ذات باوجود موجودات کو قیام اور طور دینے کے موجودات میں مقیم ہے۔

دیکھ میری قدرت کا بل کہ گو موجود ہے
گرچہ میری وجہ سے ہے سارے عالم کا نظام

جو عالم میری ہستی میں مگر نابود ہے
میں ہوں بے نام و نشان عالم نہیں میرا مقام

واقعہ ہے اور انسان کو اس کا عقدہ پندار کے رفع ہونے پر مشاہدہ باطنی میں کہلتا ہے عقل
اس نکتہ کے سمجھنے میں قاصر ہے مگر جہاں تک عقل کی رسائی ہے وہ اس نقشہ میں ظاہر

کہ جاتی ہے اور بہت غور و فکر سے سمجھ میں آسکتی ہے ادھیا دیکھا رہ ہیں جو تصویر نمبر ۱۲ آئینگی وہ
مجموعہ کائنات ہے جس کو رگ وید کی پور کہہ سکتے ہیں بیان کیا ہے اور کرشن بھگوان نے چشم بطنی
یعنی یوگ شکتی سے ارجن کو مشاہدہ کرایا ہے اسی کو برہم کی جلالی صورت کہتے ہیں اس تصویر نمبر
کی جالی صورت انسان میں پوشیدہ رہتی ہے اور ادھیاتم دیا یعنی علم خود شناسی کے
وسیلہ سے اس کا اشتراق بطون میں ہوتا ہے۔ بارہویں اور ساتویں تصویریں عکس اور معکوس
کی مانند ظاہر و باطن کو دکھاتی ہیں۔ نمبر ۱۲ تصویر میں زمین کا کرہ سب سے چھوٹا ہے اور حیات کا
کرہ جسے جو لوگ کہتے ہیں سب سے بڑا اور سب کا آدھا رہے اور اس تصویر میں پر توی کا کرہ
سب سے بڑا اور چیتن انش سب سے چھوٹا اور سب کے اندر ایسا نظر آتا ہے جیسے کسی تالاب یا دریا
کے کنارے پر کوئی مندر بنا ہوا ہو تو اس کے سایہ میں جو مندر کا شکر سب سے اونچا ہوتا ہے
وہ پانی میں سب سے نیچے نظر آتا ہے۔

اس تصویر میں آٹھ ظاہر کی اور آٹھ باطن کی سولہ کلاںیں دکھائی گئی ہیں جن کی وجہ سے کرشن
اور تار کو سولہ کلا والا مانا ہے۔ زمین کے دائرہ سے چیتن کی طرف توجہ کا جانا چتن کہلاتا ہے۔
اور چیتن انش کی توجہ باہر کی جانب دائروں پر پڑنے سے کرم میں پابندی ہوتی ہے۔ جتن
اور کرم دونوں لفظوں کے معنی میں جو باریک تفادیت ہے وہ بخوبی سمجھ لینا ضروری ہے
یعنی فانی سے باقی کی جانب جانا افعال کو فکا کر دیتا ہے۔ اور باقی کا فانی اشیاء کے طرف ناظر
ہونا افعال کے طوفان میں انسان کو چکرا دیتا ہے۔

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ॥

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्यु पधारय ॥ ६ ॥

اِس کا تعلق (۶) جیسے ہوا چاروں طرف زور سے چلنے پر بھی ہمیشہ خلیے میں
کی یہ مثال ہے رہتی ہے ویسے ہی کل موجودات کا قیام مجھ میں سمجھ لے۔
تندرچو بانی ہوا جیسے خلیے میں ہے مدام

مجھ میں موجودات کا ہے ایسی صورت قیام

جس طرح ہوا غلطی میں حرکت کرتی ہے اور غلطی سے تعلق نہیں رکھتی اسی طرح عالم ذات پاک میں قیام رکھتا ہے اور اس کو ملوث نہیں کرتا ذات اور صفات کے تعلق کی یہ سبک عمدہ مثال ہے۔ دراصل علم ذات کا اشتراق جو بطون میں ہوتا ہے اس کے لئے کوئی مثال نہیں ہو سکتی۔

सर्व भूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यांति मामिहाम् ॥

कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विस्मृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

عالم کی پیدائش و فنا (۱۷) اے ارجن کل موجودات ایک زمانہ کے انجام میں میری قدرت میں غوطہ خور ہوتی ہے اور جاتی ہے اور پھر ایک زمانہ کے آغاز میں اس کو نمود دیتا ہوں۔

میری قدرت سے ہر رنگ عالم غیب و شہود گاہ پیدا گاہ پناہ گاہ بود و گمہ بنود قدرت ہر آن دہر لمحہ نئی نئی اشکال کو ظاہر کرتی ہے جو تھوڑے عرصہ کے بعد پھر اپنے اصلی جزانہ میں غائب ہو جاتی ہیں۔

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विस्मृजामि पुनः पुनः ॥

भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

ذات صفات سے عالم کو ظہور دلاتی ہے اور خود مائل نہیں بنتی۔ (۸) میں اپنی قدرت کا حاکم بنکر قدرت کے وسیلہ سے ضرور اس کل عالم کو بار بار ظہور دیتا ہوں۔

قادر مطلق ہوں اور میں اپنی قدرت سے ضرور بار بار اس عالم فانی کو دیتا ہوں ظہور ظہور و غیوب کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے کہ وہ لازمہ قدرت ہے۔ ذات قدرت سے ان سب فعلوں کو کراتی ہے لیکن وہ ان کا حق فاعلیت اپنے ذمہ نہیں لیتی۔

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनं जय ॥

उदासीन व दासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

ذات ہمیشہ آزاد ہے اور کسی شے کا سبب نہیں بنتی (۹) اے ارجن چونکہ میں ان فعلوں سے بے تعلق اور آزاد ہوں اس لئے وہ فعل مجھے پابند نہیں کرتے۔

میں سدا ہوں اپنی قدرت سے بری اور بے اثر اس لئے پابندی افعال سے ہوں بے نظر ذات کسی فعل کی فاعل نہیں بنتی اور بے لوث رہتی ہے اور یہ عالم قدرت کا جلوہ ہے۔

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सूयते सचराचरम् ॥

हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

عالم میں جس قدر تبدیلیاں ہوتی ہیں (۱۰) اے ارجن چونکہ میری مدد سے قدرت متحرک اور غیر متحرک اُن کو صفات ذات کی مدد پیدا کرتی ہے اجسام کو پیدا کرتی ہے اس لئے عالم گردش میں رہتا ہے۔

میری قدرت کے لوازم میں ہیں حرکت اور قرار اس طرح گردش میں ہے یہ عالم ناپائیدار کل لطیف اور کشیف اجسام کے ظہور و غیوب کا سبب قدرت ہے اور قدرت ذات پاک کی مدد سے قائم ہے۔

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ॥

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ॥

राक्षसीमासुरां चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः ॥ १२ ॥

بدخلت لوگ ذات پاک کی پرستش نہیں کرتے (۱۱) میں عالم کا صاحب ہوں اور انسان کے جسم میں مقیم ہوں مگر جن نادانوں کی خواہشیں جھوٹی اور فعل بے نتیجہ اور علم بے معنی ہوتا ہے اور جو کم فہم ہوتے ہیں اور شیطانی اور نفسانی خصلت رکھتے ہیں وہ میری اعلیٰ حقیقت کو نہیں جانتے اور میری یاد نہیں کرتے۔

صاحب عالم ہوں میں جو جسم انسان میں مقیم جو بشر نادان ہیں اور اخلاق جنکے ہیں ذہیم جنکی جھوٹی خواہشیں ہیں جنکے لا حاصل ہیں فعل علم بے معنی ہے جو جکا اور عقیدت جنکی جہل وہ مری اعلیٰ حقیقت سے ہیں بالکل بیخبر زندگی حرکات شیطانی میں کرتے ہیں۔

جسم انسان آئینہ جمال ربانی ہے جن کے دیدہ حق میں پندار کی وجہ سے گمراہ ہو جاتے ہیں اور جو نفسانی خواہشات کا پورا کرنا زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں وہ لذات حواس میں گرفتار رہتے۔

ہیں اور مشاہدہ ذات کی طرف رجوع نہیں کرتے۔

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः।

भजंत्यनन्दमनसो ज्ञात्वा भूतादिमव्ययम् ॥ १३ ॥

نیک خلعت ذات (۱۳) اے ارجن جو قابل تعظیم انسان صفت روحانی رکھتے ہیں وہ مجھ کو عالم کا مبداء اور فلسفے برتر جانکر میری یاد کرتے ہیں۔

طالبان باصفا جن کی ہیں ملکوتی صفات ان کی نظروں میں ہر کُل عالم کا مبداء میری ذات

सततं कीर्तयंतो मां यतंतश्च हृदप्रताः।

नमस्यंतश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

اور اُن کی پرستش کرتے ہیں (۱۴) ثابت قدم انسان میری حمد و ثنا اور عبادت کرتے ہوئے اور صدق دل سے میری بندگی کرتے ہوئے میری پرستش میں ہمیشہ مشغول رہتے ہیں۔

سے میری حمد و ثنا و بندگی ان کا شعار اور وہ میری یاد میں رہتے ہیں و ایم ہو شیار اوپر کے منہ ۱۳ و ۱۴ میں ان لوگوں کا ذکر ہوا ہے جو کرم اور اوپاسنا یعنی نیک افعالی اور خدا پرستی کے پابند رہتے ہیں اور اُن کی کو اعلیٰ سمجھتے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजंतो मामुपासते।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतो मुखम् ॥ १५ ॥

عارف کثرت میں (۱۵) بعض علمی ریاضت کے کرنے والے میری ذات کی جو کثرت کے باعث وحدت کو دیکھتا ہے جو کثرت کے باعث عالم میں مختلف اشکال میں نمایاں ہے وحدت کے عقیدے سے پرستش کرتے ہیں۔

عارفونکو جن کی وحدت پر نگہ ستایم ہوئی جلوہ یک رنگ رنگا رنگی عالم ہوئی عالم اسباب میں ہیں ہی از سر تا پایا پنج ہے چشم بصیرت کی نظر میں ماسوا

اس منتر میں اور حقیقت شناس عارفوں کا ذکر ہے جو پندار کو موہوم تصور کر کے ذات واحد کو کُل اجسام میں محیط مانتے ہیں اور اپنا مبعود جانتے ہیں۔

غاز ز اہاں سجدہ سجود است غاز عاشقان ترک وجود است

अहं कतुरहं यज्ञः स्वधाहमहमौषधम् ॥

मंत्रोऽहमहमेवाज्यम् हमग्निरहं हुतम् ॥ १६ ॥

ذات واحد کُل عالم (۱۶) کرتویں ہوں یکیہ میں ہوں غلہ میں ہوں بنات میں ہوں منتر میں ہوں گلی میں ہوں آگ میں ہوں اور آہوتی میں ہوں میں ہی کرتویں ہی یک ہوں میں ہی غلہ میں ہی گلی میں ہی آگ میں ہی منتر میں ہی آہوتی

اس یک کے کرشنکی دید میں ہدایت کی گئی ہے اسے کہتے ہیں نفاذ یک سے عام طور پر وہ یک مراد ہیں جو شاستر و غیرہ میں درج ہیں غلہ بنات منتر گلی آگ اور آہوتی گلیہ کے اشیاء متعلقہ ہیں خواستگار بہشت آگ کو جلاتے اور اشیاء خوردنی اس میں ڈالتے ہیں عارف عالم کو کُل قدرت یعنی برہم یک جانکر علمی ریاض کرتا ہے یعنی اپنی پندار کو آتش عرفان میں جلاتا ہے ۱۶ سے ۲۰ منتر تک کے معنی علم اشراق کے حاصل ہونے پر کلیتاً مل ہو جاتے ہیں۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ॥

वेद्यं पवित्रमोङ्कार ब्रह्मसाम यजुरेव च ॥ १७ ॥

ذات واحد کُل عالم (۱۷) میں اس عالم کا باپ ماں محافظ اور بزرگ ہوں جانتے کے قابل عالم میں محیط ہے اور متبرک اونکا ہوں اور رگ وید سام وید اور یج وید ہوں۔

میں ہوں سب کا والد اور بزرگ و پاسبان میں ہوں تینوں وید رگ سام و یج کا راز و ذال

کُل مخلوقات کا اور حرف و صوت کا وجود بے بد ہے ذات نامتناہی ہست مطلق ہے اور اُن سب کے ظہور کا سبب ہے۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ॥

॥ १८ ॥ प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम्

ایضاً (۱۸) میں منزل مقصود۔ پروردگار۔ مالک۔ شاہد۔ قیام گاہ۔ جائے پناہ۔ مرنی پیدائش وقت کا مقام۔ مخزن اور غیر فانی تخم ہوں۔

مصدر عالم مقدس اسم اعظم ادنکار	منزل مقصود مالک شاہد پروردگار
میں ہی لجاؤ ناوا اور مرنی مسلک کا	تخم لافانی کی صورت موجب خلق و فنا
اسے کہ شاہ دیار کیانی	جلوہ گرفت درین مانی
غیر تو نیست تار آبینہ	در حقیقت ترا تو بینائی
چوں بھوشندی زخوت قمر	علی شہرست مہرانی
در حجاب از کہ اندہ ہر گاہ	خود تماشا و خود تماشا شانی
روز و صحت بکثرت آردی	لے زبیاں زبس ہویا نی
ہمہ سوئی چرا ہمہ سوئی	ہمہ جانی چرا ہمہ جانی
دیدہ و نور دیدہ جملہ توئی	از کہ برقہ زرد سے کشائی

तपस्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च ॥

॥ १९ ॥ असृतं चैव मृत्युम्य सदसच्चाहमर्जुन

ایضاً (۱۹) لے ارچن طیش میں ہوں۔ بارش میں ہوں۔ مادہ جاوہ اور مادہ بارود میں ہوں۔ حیات اور ممات میں ہوں۔ حق و باطل میں ہوں۔

میں طیش ہوں میں ہی بارش جاذبہ اور بارود زمین قرار آفتاب ان تینوں چرخ کے مجموعہ کا نام ترلوکی ہے اور یہی صورت پر جاپتی کی ادیشدوں نے ظاہر کی ہے دن رات پکش مینہ اتریں دکھائیں طیش بارش حیات ممات برودت اور خشکی دنیا میں اسی کے نتیجہ سے پیدا ہوتے رہتے ہیں

اس تصویر میں آفتاب کو مرکز قائم کر کے زمین کی گردش اسکے گرد اور چاند کی گردش زمین کے گرد دکھائی گئی ہے۔ مگر آفتاب معہ کرہ زمین و قمر کے اپنے محور پر اور نیز قطب شمالی کے گرد جو اس کا مرکز ہے چکر کرتا رہتا ہے۔ اس تصویر میں ستائیس نکشتر نہیں بست و ہفت منزل قمر کہتے ہیں اور بارہ راشی نہیں بارہ بروج کہتے ہیں دکھائے گئے ہیں راشیان آفتاب سے ایک

سطح میں اور نکشتر کے خطوط عمودی شکل میں ہیں جن کا رخ جانب دہر و ستارے کے ہے جیسے گنبد پر گول اور آڑے خطوں سے نقش چوگانہ بنکر تقسیم حصص ہو جاتی ہے علمائے قدیم نے نظام شمسی کو اس عقلی دلائل سے اس طرح پر را شیوں اور نکشتر و نہیں تقسیم کر کے تمام سیاروں کی گردش اور اوقات اور مقامات دریافت کئے ہیں اور ان کے احکام اس وقت تک بموجب اسی قاعدہ کے درست پائے جاتے ہیں۔ بارہ مقام سے آفتاب کی شکل بارہ طرح کی نظر آتی ہے دراصل آفتاب ایک ہی ہو اور بارہ موقعات کے لحاظ سے بارہ نام اس کے رکھے گئے ہیں۔

اس نقشہ میں تین سیاہی کے دائرے آفتاب کے گرد ہیں اور ایک جانب اس کے ۳۵۵ کا عدد تین جگہ علیحدہ لکھا ہوا ہے کل دائرہ کی تعداد تین سو پینسٹھ دن یعنی سال شمسی ہی جہین زمین اپنا چکر آفتاب کے گرد پورا کرتی ہے مگر چاند اپنی تیز رفتار سے اپنی گردش کو ۳۵۵ دن میں پورا کر لیتا ہے اور ہر گردش میں دس درجہ آگے بڑھ جاتا ہے اس طور سے تین گردشوں میں تین دن بڑھا کر اس کی چھتیس گردشوں میں اپنی ۳۶ گردش کر لیتا ہے اسی وجہ سے منجھوں نے دونوں قسم کی گردشوں کی اوسط نکالنے کے لئے ایک لونڈ کا مینہ قرار دیکر حساب کو پورا کیا ہے تاکہ

تجوار اور موسم اپنے اپنے مقررہ اوقات پر بدستور آویں اہل اسلام کے تجوار اس حساب کے ہوئے اور صرف قمری مینوں کی پابندی کے باعث ہمیشہ دیگر موسموں میں بدلے رہتے ہیں۔
تقدیم نے چاند کی گردش کو ۳۶ حصوں میں اس وجہ سے تقسیم کیا ہے کہ آفتاب کے بارہ راشیوں کے حساب کو پورا کر نیکی واسطے اور کوئی عدد کام نہیں دیکھتا ہے قمری ۳۶ × ۱۰ = ۱۰۸ اور شمسی ۱۲ × ۹ = ۱۰۸ دونوں ایک پیمانہ میں آ جاتی ہیں ۱۰۸ × ۱۰ = ۱۰۸۰ اور ۳۶ × ۳۰ = ۱۰۸۰ نکشتر دن کے حساب سے چالیس گردش قمری مینے کی ۳۶ گردش کے مساوی ہوتے ہیں اور شمسی مینے کی ۳۶ گردش کے برابر ہو جاتے ہیں ہر نکشتر کے چار حصے یعنی ۳۶ × ۴ = ۱۰۸ اور ہر راشی کو نو حصے پر تقسیم کرنے سے ۱۰۸ × ۹ = ۱۰۸۰ نقشہ کے حاشیہ پر بالتشریح دکھاتے گئے ہیں۔ یہ قانون قدرت ہے جسکو قدیم مہرشیوں نے اپنی قوت علی سے دریافت کر کے دینا کے ہود کے واسطے

قاعدہ باندھ دئے ہیں۔ اور انکے سچ لینے سے عقل کو روشنی ہوتی ہے۔

त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापायज्ञै रित्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ॥

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यां दिवि देवभोगान् ॥ ۲۰ ॥

نیک اعمال بہشت کو (۲۰) جو تینوں دیدوں کے معتقد سوم کے رس کو بیکر گناہوں سے حاصل کرتے ہیں۔ پاک ہو کر ادھریگ کر کے بہشت کے طالب ہوئے ہیں وہ بہشت کی آرام گاہ میں پہونچ کر عمدہ اور دل کش لذات بہشتی حاصل کرتے ہیں۔

وید کے جو معتقد کرتے ہیں بیکر سوم رس پاک نیت سے ریاضت اور جنت کی ہوس اور کافروں برہمن میں جا کے اوتا ہوا قیام اور وہ ہوتے ہیں بہشتی لذتوں سے شاد کام

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ॥ ۲१ ॥

एवं त्रयी धर्ममनु प्रपन्ना गता गतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥

پھر خودی عالم میں واپس آئے ہیں اور اُس بلند مقام میں خط نفس اوٹھا کر ثواب کے ختم ہونے پر عالم فانی میں داخل ہوتے ہیں اس طور پر جو لوگ خواہشوں کے پابند ہیں اور تینوں دیدوں کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں وہ آمد و رفت میں رہتے ہیں۔

ختم ہو جاتا ہے جب ایسے ریاضتوں کا کٹر پیروان دید جگا دل ہے پر آواز مدعا جو لوگ سیم اور آمید رکھتے ہیں اور عقلی کے پیش و آرام کے حاصل کرنیکی غرض سے عقاید مذہبی کی پابندی اور نیک اخلاقی اختیار کرتے ہیں وہ اپنی خواہش میں کامیاب ہوتے ہیں لیکن علم ذات سے ناواقف ہونے کے باعث وصال ذات کے اعلیٰ اور اصلی آرام سے محروم رہتے ہیں۔

अनन्याश्रित्य तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ॥

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ ۲२ ॥

نیک اعمال کا مڑ (۲۲) جو لوگ دل کو کیو کر کے میری پرستش کرتے ہیں اور ہمیشہ میری ضرورت رہتا ہے یاد میں مشغول رہتے ہیں انکی امداد اور حفاظت کرتا ہوں۔

یاد کرتے ہیں مجھے جو لوگ باصدق وصف

येऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ॥

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ ۲३ ॥

نیک اعمال انسان (۲۳) جو اور دیوتاؤں کو ماننے میں اور اعتقاد کے ساتھ انکی ایک کرتے ہیں اے ارجن وہ بھی بقیہ طور پر میری ہی پرستش کرتے ہیں۔

نیک اعمال انسان صفات پرست اور ادنیٰ ہیں۔

جو ارادتمند دل سے ہیں طلبگار صفات

اگرچہ دیوتاؤں کو پوجنے والے ذات کی حقیقت سے بے خبر ہوتے ہیں تاہم وہ ارادت صادق رکھتے ہیں اس لئے ان کو طالب ذات کہنا درست ہے۔

अहं हि सर्वज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ॥

ननु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्च्यवंति ते ॥ ۲४ ॥

پھر خود ذات کی اعلیٰ حقیقت میں سب گویوں کا قبول کرنا والا ہوں اور معبود ہوں چونکہ وہ لئے وہ خود میں رہتے ہیں اس حقیقت کو نہیں جانتے انکا تسزل ہوتا ہے۔

میں ہوں معبود اور مجھے ہر نتائج کا حصول

ذات است مطلق ہے اور یک تپ و عجزہ سب ریاضتیں اور سکی قدرت کا جلوہ ہیں دیوتا کے پوجنے والے اس حقیقت کو نہیں جانتے پس وہ وصال ذات سے بے نصیب رہتے ہیں۔

यांति देवव्रता देवान्पितॄन्यांति पितॄव्रताः ॥

भूतानि यांति भूतेज्या यांति मद्याजिनोऽपि माम् ॥ ۲۵ ॥

انسان جس کا طالب (۲۵) دیوتاؤں کے پوجنے والے دیوتاؤں کو پاتے ہیں مردوں کو پوجنے والے ہوتا ہے اور دیوتاؤں کو پاتا ہے۔

مردوں کو عسروں کے پوجنے والے عسروں کو میرے پوجنے والے مجھ کو۔

جس کا جو طالب ہے آخر کار پاتا ہے اُسے

دیوتاؤں کے پوجنے والے وہ لوگ ہیں جو اپنی محدود عقل کے بموجب ایجاد قیام اور فقاو غیر مختلف

صفوں کو جن کا ذات پاک سے منسوب ہے اپنا مبعود قرار دیکر ادنیٰ پرستش کرتے ہیں اکثر مذاہب اس دمرے میں شامل ہیں جتنے آدمی بھوت پرست میراں مدار اور دیگر متوفیان کے معتقد ہیں وہ سب مردوں کے پوجنے والے ہیں۔ جو اقوام سورج چاند پیل اور آگ وغیرہ کو پوجتے ہیں وہ عناصر پرست ہیں۔ جو حق اور باطل کی تمیز حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ طالب ذات ہیں۔

पन्नं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ॥

तदहं भक्त्युपहतसश्चासि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

علم ذات کے حاصل کرنے میں (۲۶) جو صدق ارادت سے پتہ پھول پھل یا پل مجھے پیش کرتا ہے تو میری کوشش بھی ضائع نہیں ہوتی اس کے صدق ارادت سے دی ہوئی شرمیں بخوشی قبول کرتا ہوں

پیش کرتا ہوں مجھے جو پتہ پھول پھل یا پل

پتہ پھول پھل اور پانی وغیرہ ادنیٰ درجہ کی چیزیں بھی جو سچے عقیدہ سے دی جاتی ہیں پسندیدہ ہوتی ہیں مطلب یہ ہے کہ علم ذات کے حاصل کرنے میں صدق ارادت سے اگر تھوڑی سی بھی کوشش کی جاوے لا حاصل نہیں ہوتی اور جو شے جس کسی مبعود کو سچے عقیدے سے پیش کی جاتی ہے اس کی قبول کرنی والی ذات ہوتی ہے

यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् ॥ २७ ॥

انیت کو ترک کرنا چاہئے۔ (۲۷) اے ارجن تو جو کچھ کرتا ہے جو کچھ کھاتا ہے جو کچھ ہوتا ہے جو کچھ

خیرات کے طور پر دیتا ہے اور جو ریاضت کرتا ہے اسے مجھ سے منسوب کر

مجھ سے کر منسوب ارجن قابلیت فعل کی

تجھے فعل تجھے سرزد ہوں تو ادن کے قابل ہونے کے خیال کو چھوڑ دے اور ذات مطلق کی قدرت کو ان کا قابل سمجھ۔

शुभाशुभ फलैरेवं मोक्षस्य कर्मबन्धनैः ॥

संन्यासं योगयुक्तात्मा त्रिमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

افعال کی قید سے آزاد ہونے اور فعال حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہے۔ (۲۸) اس طور پر تو افعال کی قید سے جن کا نتیجہ نیک اور بد ہو چھوٹ جائیگا اور علم حقیقت کے طریقہ کا شاعری ہو کر آزادی حاصل کر گیا اور مجھ میں وصل ہو گا۔

جیکہ تو پابندی افعال سے ہو کر رہا

ترک کر دیگا جزائے فعل کا بیم درجا

الح خاطر سے ترے نقش خودی مٹ جائیگا

جب انسان قدرت کو تمام فعلوں کا فاعل مانتا ہو تب وہ افعال اسے پابند نہیں کرتے یعنی

عالمات کے سرور میں جو ذات کی ادراک سے حاصل ہوتا ہے فعل کے ہونے سے کوئی نقص واقع نہیں ہوتا اس کل ادھیا میں مرث اتنی ہی علی طریقہ سے ہے جو اوپر کے متر میں بیان کی گئی۔

समोऽहं सर्वं भूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः ॥

यै भजन्ति तु मां भक्त्या सयिते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

چونکہ ذات متعادہ صفوں سے آزاد ہے اسلئے جو لوگ انیت کو چھوڑ کر افعال کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں وہ ذات میں وصل ہوتے ہیں۔

میں سب میں مساوی ہوں اور شوق اور نفرت نہیں رکھتا جو مجھے عشق کے ساتھ یاد کرتے ہیں وہ مجھ میں محو ہو جاتے ہیں اور میں ادن میں۔

سب میں یکساں ہوں یعنی شوق و نفرت کو چھوڑ

آہیں میں ہوں مجھ میں وہ جسکو محبت ہے مری

جو مرقوم بالا طریقہ سے ذات پاک کے طالب ہوتے ہیں ادن کے حال پر یہ شعر صادق آتا ہے

اور دل منست و دل من بدست دوست

چوں آئینہ بدست من و من در آئینہ

अपि चेत्सुदुर्गाचारो भजते मामनन्यभाक् ॥

साधुरेव स संतव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

جو بد افعال علم ذات کا طالب ہو اسے نیک افعال ماننا چاہئے کیونکہ اس کا ارادہ نیک ہوتا ہے

نیک ہو بدکار بھی ملتا ہے نیت کا اثر

جان کو قربان کرتا ہے جو میرے نام پر

جوئی کوئی بد افعال علم ذات کا متلاشی ہے اسے نیک افعال کرنا لازم ہے کیونکہ اس کا راہ راست پر آنا ثابت کرتا ہے کہ اس کی بر خصلت مغلوب ہو گئی ہے اور نیک خصلت غلبہ پا گئی ہے۔

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छांतिं निगच्छति ॥

कौतैय प्रतिजानिहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

چونکہ وہ علم انسان کو جلد نیک افعال ہو جاتا ہے اور دائمی اطمینان پاتا ہے۔ افعال بناتا ہے اور اس کی حاصل کرنے میں کوئی رنج نہیں ہوتا۔

ایک اعمال میں اس کو جلد آتا ہے قرار یہ سمجھے میر طاعت ہونا سے رستگار علم ذات میں کرشن کرے نیک افعال بڑھتی ہوئی ہو کر رفع ہوتے ہیں اور حالت سکون ملتی ہے۔

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ॥

स्त्रियो वैश्यास्तथाशूद्रास्तेऽपि यांति परां गतिम् ॥ ३२ ॥

عورت ویش اور شودر بھی (۳۲) اے ارجن جب کہ ناقص الوجود عورت اور ویش۔ اور شودر میری وصال حاصل کر سکتے ہیں پناہ میں آکر اعلیٰ منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔

فرقہ سنواں ناقص عقل و ویش و شودر جب عورت ویش اور شودر کی طرقت حقارت سے دیکھنا بجا ہے کہ وہ بھی علم ذات حاصل کر کے درجہ کمال پر پہنچ سکتے ہیں۔

किंपुनर्ब्राह्मणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ॥

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

برہمن اور چتری کا تو کیا ذکر ہے (۳۳) تو پھر نیک خصلت برہمن اور طالب ذات راج رشی کا کیا علم ذات کو جو آرام ابدی دیتا ہے۔ ذکر کیا جاوے تو اس عالم کو بے ثبات اور آلام ابدی سے خالی جا کر مجھے یاد کر

نیک خصلت برہمن اور بامدقت چتری کیا تعجب ہو اگر ہوں راز دار سرمدی اتنے گنتہ کو سمجھ کر یاد کر میری مدام

اگر برہمن اور چتری درجہ کمال کو پاویں تو کوئی تعجب کا مقام نہیں کیونکہ وہ علم اور حکمت کے

جس کے بدوت آسائش ابدی ملتی ہو۔

ममता भवमद्भक्तो मद्याजीमां नमस्कुरु ॥

मामे वैष्य सि युक्तवैव मात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ممتاز حاصل کر کے ذات میں وصل ہوا (۳۴) مجھ میں دلوں لگا۔ میری پرستش کر۔ میرے واسطے ایک کر میری بندگی کر۔ تو اس طریقہ سے اپنی ہستی کو میرے حوالہ کر کے مجھ میں وصل ہوگا۔

مجھ میں پناہ دل لگا اور مجھ کو سچا مان لے میری خاطر کر ریاضت مجھ کو بالکبان لے مجھ میں وصل ہوگا میرے قول پر ایمان لا

ہستی بخت کو اپنے دل میں تسلیم کرے سے پندار کا حجاب رفع ہوتا ہے اور وصال کی صورت طوں میں پیدا ہوتی ہے علم ذات کے حاصل کر کے یہی طریقہ ہے اور اسی کو مصنف نے اوپر کے شائستہ فرستیں دیگر الفاظ میں بیان کیا ہے

श्रीमद्भगवद्गीता सूफनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे राजविद्या राजगुह्ययोगो नाम नवमोऽध्यायः ॥ ६ ॥

شرعی بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے طریقت کے بارہ میں کرشن اور ارجن کی تقریر کی راج و دیار راج گھیرے یوگ نام نویں ادھیا ختم ہوئی

نویں ادھیا کا خلاصہ

۱۔ ہستی بخت حدوث اور قدیم سے برتر اور افعال سے بے تعلق ہے کل افعال کی پیدائش اور عالم کا ظہور اور غیوب صفات سے ہوتا ہے۔ ذات اور صفات کے درمیان ایک عجیب تعلق ہے جو کہ ادراک معقولات سے برتر ہے اور پندار کے ترک کرنے کے بعد چشم معرفت سے نظر آتا ہے اسے تعلق اسوجہ سے کہتے ہیں کہ صفات کا ذات کی وجہ سے قیام ہے اور فقط تعلق درست بھی نہیں ہے کیونکہ ایک دوسرے سے الحاق نہیں۔ مقناطیس لوہے کو دور سے کھینچتا ہے مگر کوئی شخص نہیں بتا سکتا کہ ان

میں کس قسم کا تعلق ہے جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے وہی علم ذات ہے اور ہر فرد بشر مرد و عورت کو وہ علم حاصل ہو سکتا ہے اور پھر کبھی فنا نہیں ہوتا اور اس کا حاصل کرنا انسان کا فرض ہے اور اس کے حاصل کئے بغیر وصال ممکن نہیں۔

(۲) انسان تین قسم کے ہوتے ہیں بد افعال، نیک افعال اور عارف۔ بد افعال لذات دنیوی میں مصروف رہتے ہیں اور کسی کو اپنے سے اعلیٰ اور واجب العظیم نہیں سمجھتے اس قسم کے آدمی دام غفلت میں گرفتار اور ذلیل و خوار رہتے ہیں۔ نیک افعال اپنا خالق اور مبدو مانتے ہیں اور جو اس کو مطیع کر کے اس کی پرستش میں مصروف رہتے ہیں ان کو اپنی نیک افعال کے ثمرے میں آرام و آسائش حاصل ہوتے ہیں مگر وہ اصلی نہیں ہوتے یعنی ان کا ہمیشہ قیام نہیں رہتا عارف حق و باطل کو شناخت کرتا ہے اور عالم کو صفات کا جلوہ اور بندار کو ایک موبہم شے جانتا ہے۔ پس وہ ہم درجا کا پابند نہیں ہوتا اور علم ذات میں مسرور رہتا ہے اور اس کا درجہ نیک افعالوں سے بلند ہے۔

(۳) علم ذات پندار کے ترک سے حاصل ہوتا ہے یعنی جب تک پندار کا حجاب رفع نہیں ہوتا علم ذات اور وصال ہرگز حاصل نہیں ہوتے اس لئے انانیت کا چھوڑنا انسان کو واجب ہے۔

دسویں ادھیائ و بھوتی یوگ

श्री भगवानुवाच

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः॥

यत्तेऽहं प्रीयमाणाय वह्यामि हितकाम्यया॥१॥

شری بھگوان نے فرمایا

دعا، اے ارجن تو میرے اعلیٰ کلام کو دوبارہ سن چونکہ تو مجھے عزیز ہے اس لئے میں تیری بہتری کے خیال سے ذیل میں اسکی تشریح کرتا ہوں۔

علم ذات کی اس ادھیائ میں مکرر تشریح درج ہے۔ اس لئے میں تیری بہتری کے خیال سے ذیل میں اسکی تشریح کرتا ہوں۔

دسویں ادھیائ میں منظم نے عجائبات عالم کو ذات واحد کا جلوہ ثابت کیا ہے۔

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः॥

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः॥२॥

صفات پرست اس علم (۲) میری حقیقت کو دیوتا اور مہرشی نہیں جانتے اس وجہ سے کہ میں سے ناواقف رہتے ہیں سب دیوتاؤں اور مہرشیوں کا مبداء ہوں

مہرشی اور دیوتاؤں کی ہے مجھے ابتدا اس لئے میری حقیقت ہے میں وہ نا آشنا

مہرشی وہ عارف ہیں جنہوں نے باہمی مناظرے سے عالم کی ایجاد قیام اور فنا کو تحقیق کر لیا ہے اور دیوتاؤں آن لطیف قوتوں کا نام ہے۔ جو انسان اور دیگر حیوانات میں بصورت قوت متخیلہ و عقل و عیزہ موجود ہیں اور جسم میں محدود نظر آتے ہیں وہ سب دراصل ذات نامتناہی کی قدرت کے مختلف اشکال ہیں اور اس سے ظہور پا کر ادھیائ کا حجاب ہورہے ہیں پس جو کچھ ان کے ذریعہ سے دریافت ہوتا ہے وہ سب کا مبداء وہ ذات ہے۔

यो मामजमनादिंच वेत्ति लोकमहेश्वरम्॥

असंमूढः समर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते॥३॥

جو لوگ اس سے ذہنیئت حاصل کرتے ہیں وہ گناہوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ (۳) میں پیدائش اور فنا سے بری اور عالم کا صاحب ہوں جو دانشمند انسان مجھے جان لیتا ہے وہ گناہوں سے رہائی پاتا ہے۔

یہ نازل ہو کر بد ملک مالک کون مکان

میت سے پاک بالا تر ہے میرا راز داں

बुद्धिर्ज्ञानं मयसंमोहः क्षमा सत्यं दमः शमः ॥

सुखं दुःखं भवो भावो भयं चाभयमेव च ॥४॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः ॥

भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥५॥

انسانی طبائع ذات (۴) عقل - علم - ہوشیاری - عمل - راست بازی - نفس کشی - ضبط دل - پاک سر ظہور باتیں خوشی - پنہار - ترک پنہار - خوف - بخونی - رحمگی - سکون - قناعت - ریاضت - قیاضی - غیر طلبی - اور بدخواہی وغیرہ انسان کی مختلف خصلتوں کا ظہور مجھے ہوتا ہے

علم و دانش ہوشیاری ضبط دل بخ خوشی
خوف بخونی سکون دل خودی ترک خودی
مختلف نام تو کھا طبع انسان میں ظہور

یہ ہیں خصلتیں مندرجہ بالا طبائع انسان میں ذات واحد کی صفاتی قوتوں سے پیدا ہوتی ہیں اور ان کی امتزاج میں اختلاف ہونے کے سبب سے وہ مختلف ہوتی ہیں۔

महर्षयः सप्त पूर्व चत्वारो मनवस्तथा ॥

मद्भावा मानसा जाता येषां लोक दुःसाः प्रजा ॥६॥

وہ سات چار صفاتی قوتوں (۶) سات قدیم ہرشی اور چار نو میری صفاتی قوتیں ہیں جن سے ترکیب سے ظہور پاتی ہیں دنیا میں یہ خصلتیں پیدا ہوتی ہیں۔

میری اعلیٰ طاقتیں چاروں نو سالوں پہلی

پہلی قدیمی جنہ پیدائش ہو مخلوقات کی

سات ہرشی اور چار نو کا اشارہ گائیتری منتر کی سات ہومکا اور چار او شہا پر ہی جن کے

انحطاط اور ترکیب سے مخلوقات میں تمام خصلتیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ مخلوق چندے عالم پر کی سیر کر کے خواجگاہ عدم میں جاتے ہیں گائیتری منتر پر غور کرنے سے مندرجہ بالا معنی صاف طور پر سمجھ میں آسکتے ہیں۔

एतां विभूतिं योगं च मम यो वेत्ति तत्त्वतः ॥

सोऽविकंपेन योगेन युज्यते नात्र संशयः ॥७॥

جو بشر آدم تو لوں کی ترکیب (۷) جو میری قدرت کو اور اسکے اون جلوہ نکو ٹھیک طور پر کو سمجھ لیتا ہے وہ اصلی جہان لیتا ہے وہ بیشک ایسی حالت سکون کو پاتا ہے جسے کبھی جیش نہیں ہوتی

قدرت اور جلوہ نگا میرے علم کا بل ہی نہیں

جو انسان ان منازل کو تیز کر لیتا ہے اور اپنے وجود کی کیفیت سے آگاہ ہو جاتا ہے اسکو ایسا قرار دے اطمینان ملتا ہے جس میں کبھی خلل واقع نہیں ہوتا یہ امر علی ثبوت رکھتا ہے اور اس میں شک کی گنجائش نہیں ہے اور انسان کو اس کے بارہ میں شکوک اوسی وقت تک پیدا ہوتے ہیں جب تک اس نے اسے علی طور پر ثابت نہیں کیا ہے۔

نام بر طعن گفت برادرک عشق کن

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते ॥

इति मत्वा भजन्ते सां बुधा भाव समन्विताः ॥८॥

طالب صادق ذات (۸) جو دانشمند اور طالب صادق ہیں وہ یہ سمجھ کر کہ میں سب کا مبداء ہوں اور سب کا مجھ سے ظہور ہے میری یاد کرتے ہیں۔

سب کا میں آقا ہوں در مجھے ہر سب کا ظہور

وہ صفاتی قوتیں جن کے متعلق عالم کا نظام ہے پرت یعنی قدرت سے ظہور پاتی ہیں اور قدرت ذات کا عکس ہے پس ذات کل عالم کا مبداء ہے۔ جو لوگ تحقیقات باطنی کا شوق

رکتے ہیں وہی اور اک ذات میں مشغول ہوتے ہیں۔

मच्चिता मद्गतप्राणा बोधयंतः परस्परम् ॥
कथयंतश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ८ ॥
तेषां सतत युक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ॥
ददामि बुद्धि योगं तं येन मामुप यांति ते ॥ १० ॥

دو علمی بحث کے نتیجے میں (۱۰ و ۹) جو مجھ میں دل اور جان کو لگا کر میری بابت باہم گفتگو کرتے علم ذات حاصل کرتے ہیں ہوئے اور میرا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ خوش و خرم رہتے ہیں اور میرے تصور میں ہر وقت عشق کیساتھ مشغول رہتے ہیں انھیں میں وہ علم عرفان عطا کرتا ہوں جس کے وسیلے سے وہ مجھے پاتے ہیں۔

جو حقیقت منہ مجھ پر ہیں دل و جان کو خدا	جنگو دایم مشغول ہے میرے ذکر و فکر کا
وہ میری بندگی کرتے ہیں جو صبح و مسا	علم عرفان انکو بہر وصل کرتا ہوں عطا

جو لوگ صدق ارادت سے علم ذات کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں اور سچے دل سے اس کی تلاش میں مصروف رہتے ہیں آخر کار علم ذات انکی قلب پر آشکارا ہو جاتا ہے عشق صدق ارادت کا نام اور اپنے آپکو بھول کر اس کی یاد میں رہنا منزل فنا ہے۔

तेषां मेवानुकं पार्थ महमज्ञानजं तमः ॥
नाशायाम्यात्म भावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

علم ذات جہل و نادانی (۱۱) میں اپنی قدرت میں نزول کر کے رحمدلی کے ساتھ معرفت کے کو در کرتا ہے۔ روشن چراغ سے ان کے جہل کی تاریکی دور کرتا ہوں۔

تیرگی عقل ان کی ہتھری کے واسطے	دور کر دیتا ہوں علم معرفت کی شمع سے
علم ذات کی روشنی سے نادانی کی تاریکی بالکل رفع ہو جاتی ہے اور سکون کی حالت پیدا ہوتی ہے۔	

अर्जुन उवाच-परं ब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ॥
पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेव मजं विभुम् ॥ १२ ॥
आहुस्त्वा मृषयः सर्वे देवर्षिर्नारदस्तथा ॥
असितो देवलो व्यासः स्वयंचैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

ارجن نے سوال کیا

مگر عارفان متفق الرائے ہیں کہ ذات پاک قدیم محیط اور ہست مطلق ہے۔ رشی آپکو وہ ذات بیان کرتے آئے ہیں جو ہست مطلق سے اعلیٰ نہایت پاک قدیم حیرت انگیز پیدائش و فنا سے آزاد اور محیط ہے اور آپ بھی ایسا ہی فرماتے ہیں۔

ذات حق عالم کا محزن اور سب سے پاک تر	حیرت افزا اثرن و اڈل محیط و بے ضرر
مانتے ہیں آپکو دیاس اور نار و ہرشی	دیول و آسیت فرماتے ہیں ایسا آپ ہی

सर्वमेतदृतं मन्ये यन्मां वदसि केशव ॥
न हिते भगवन् व्यक्तिं विदुर्देवानदानवाः ॥ १४ ॥

ہم و امید رکھنے والے اسکی حقیقت کو نہیں جانتے ہیں (۱۴) اے کرشن آپ جو کچھ فرماتے ہیں میں اسے بالکل صحیح مانتا ہوں اے بھگوان نیک اور بدار انسان دونوں آپ کی حقیقت سے بے خبر ہیں۔

کرشن میں تسلیم کرتا ہوں ہر ایت آپ کی	بے نہان جن ملک و یہی حقیقت آپ کی
جس تک انسان نظر غیریت رکھتا ہے اور ہم و امید میں گرفتار رہتا ہے علم ذات اسکو ہرگز حاصل نہیں ہوتا۔	

स्वयमेवात्मनात्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ॥
भूत भावन भूतेश देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

لیکن عارف جو بے پند ہیں (۱۵) آپ ذات پاک محرک اجسام۔ عالم کے صاحب سب سے

اعلیٰ اور سب کے مالک ہیں اور اپنے تئیں خود آپ ہی جانتے ہیں۔

آپ ہی پر منکشف ہوتا ہے عقدہ آپ کا

حجاب رو کر نور سے تو بہت درجہ حال

نہانی از ہم عالم ذب کہ پیدائی

ابھی سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

کچھ سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

کچھ سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

کچھ سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

श्रीभगवानुवाच-हंत ते कथयिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः।

प्राधान्यतः कुरु श्रेष्ठ नास्त्यंतो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

قدرت کے جلوؤں (۱۹) اچھا اب میں تجھے اپنے خاص اور نادر جلوے بتاتا ہوں یوں

کی انتہا نہیں ہے۔ تو میرے جلوؤں کی انتہا نہیں ہے۔

ابھی سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

کچھ سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

کچھ سن اب تذکرہ تو میرے خاص اعجاز کا

ذات بحث کی قدرت کے جلوے کثیر اور بے انتہا ہیں بلکہ کل اجسام نے اس سے خود پایا ہے ذیل میں

مرث اون جلوؤں کا بیان کیا جا دیگا اپنی قسم میں سب سے اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

ایسے جلوؤں کو مفصل مجھ پر ظاہر کیجئے۔

جتنے یہ عالم منور کر رہا ہے آپ نے

چرکہ شبد بتاؤ جسے فارسی دانوں نے چرخ فلک کہا ہے آفتاب کو اس چرخ کامرکز سمجھو اور جتنے بار
 اس کے گرد اجسام کے صورت میں ہیں وہ سب آفتاب سے بہت چوٹے ہیں لہذا آفتاب سے
 جو روشنی اور پیر پڑتی ہے اس سے ایک پنکڑی سی بن جاتی ہے اس طرح ہر طرف پنکڑیوں کے بنے
 ایک نورانی چرخہ سا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ زمین اس چرخہ کا ٹکڑہ ہے جسکے گرد چاند چکر کرتا ہے زمین کا نصف
 کرہ مذکور رنگ کا ہوا ہے وہ دیکھی علامت ہے جو سیاہ حصہ ہے وہ رات کی صورت ہے جس مقام پر سرجی نمودار ہے اور نقطہ
 اوشا لکھا ہوا ہے وہ صبح صادق کی آفت ہے اور اسکے مقابل جہاں نقطہ مترا لکھا ہوا ہے وہ شام کی شفقت ہے
 اور یہ دونوں ہمیشہ قائم رہتے ہیں یعنی زمین کا جو حصہ ان مقاموں سے گزرتا ہے وہاں شفقت اور آفت
 محسوس ہوتے ہیں مگر مادہ بارہہ بشکل برت بارش وادہ زمین کے ٹکڑے پر مشروطی کے پتہ رہتا ہے
 جس سے تمام فلاحات و نباتات کی پیدائش اور سب جانداروں کی پرورش ہوتی ہے۔ مین رات کی آفتاب
 کو دھنوکے نام سے تعبیر کیا ہے اور موسمِ بہار کی زردی اسی کے اثر سے ہوتی ہے۔

وید نے سات دیوتاؤں کے علاوہ اوشا۔ مترا۔ اوریم تین دیوتاؤں کو کی کے اندر مانے ہیں جن کی
 صورتیں اس تصویر میں دکھائی گئی ہیں اوشا صبح صادق کی آفت کا نام ہے جس کا تعلق سورج سے
 ہے اور مترا شام کی شفقت کو کہتے ہیں جس کا تعلق چند رماں یا دروں دیوتا سے ہے یم دیوتا اس وقت
 جاوہ کو کہتے ہیں جو زمین سے آفتاب کی جانب تجارت و دیگر مادوں کو کنیج لیجاتی ہے اوشا اور مترا
 کی جوڑی کا نام اشونی کہا ہے اور وہ دو خط مستقیم ہیں جو آفتاب سے اس کرہ زمین و دیگر ستارگان
 کی طرف آتے ہیں اور صبح و شام کو پیدا کرتے ہیں ان کے درمیانی وقت کا نام دن اور رات ہے ذکرہ زمین
 کے مختلف حصہ ان خطوط میں سے گزرتے ہیں مگر یہ خطوط ہمیشہ بہ ستور قائم رہتے ہیں۔

مرت کا اشارہ ہوائی طبقہ پر ہے جس میں مریچی یعنی نفسِ فضیلت رکھتا ہے اور وہ بوجہ اپنے
 چیتن شکستہ یعنی روحانی طاقت کی تمام حرکات کا مبداء ہے۔

چاند کا چکر یعنی قمری دوراؤں ۲۴ حصوں پر نہیں چھوڑتے ہیں منقسم فرض کیا گیا ہے۔ اور اسکا
 نقل بیان تصویر نمبر میں ہو چکا ہے اور تصویر نمبر ۱۸ کے ملاحظہ کیو اسطے دکھائی جاتی

روئے زمین کے مانند چاند کے نصف کرہ پر جو مقابل آفتاب کے ہوتا ہے روشنی اور دیگر نصف
 کرہ پر جو آفتاب سے اٹل میں ہوتا ہے اندھیرا رہتا ہے مگر روئے زمین کے باشندگان کو اس کا روشن
 حصہ اوستہ دیکھتا ہے جتنے نظر کے سامنے آتا ہے یہی وجہ ہے کہ چاند کی کلاں گہٹی اور بڑی معلوم
 ہوتی ہیں اور جن تین دنوں میں اس کا روشن حصہ زمین کے مقابل نہیں ہوتا اور نہیں رویت مگر بالکل نظر
 نہیں آتی چاند کا کرہ برودت کامرکز ہے اور وہ زمین سے قریب ہونے کی وجہ سے حد درجہ دھندلا
 سمندروں میں پیرا کرتا ہے۔

वेदानां सायवदोस्मि देवानामस्मि वासवः॥

इन्द्रियाणां मनश्चास्मि भूतानामस्मि चेतना॥२२॥

الفنا ۲۲، میں دیدوں میں سام دیدہوں دیوتاؤں میں اندر۔ حواس
 میں دل ہوں اور جموں میں جان۔

راجہ اندر دیوتاؤں میں۔ رچا میں سام ہوں	میں دل و جان حواس خمسہ و اجسام ہوں
--	------------------------------------

جو کہ سام و دید میں طریقت عشق بمقابلہ اور دیدوں کے زیادہ صاف طور پر صحت ہے لہذا وہ
 قدرت کا خاص جلوہ بیان کیا گیا ہے۔ اندر اس صفائی قوت کو کہتے ہیں جو بصورت نفسِ جسم
 انسان میں داخل ہو کر حواس پر حکومت کرتی ہے اور دل سے اپنے وزیر کا کام لیتی ہے۔ دل
 کی غیر حاضری میں حواس غمہ بیکار ہو جاتے ہیں اسلئے دل اوپر فضیلت رکھتا ہے سب جانتے
 ہیں کہ ہر ایک جسم جان کی وجہ سے حس و حرکت کرتا ہے اور اشیائے بیرونی کو تیز کرتا ہے۔
 اسلئے جان کو جسم پر بہ نوعِ عظمت حاصل ہے

रुद्राणां शंकरश्चास्मि वित्तेशो यक्षरक्षासाम॥

वसूलां पावकश्चास्मि मेरुः शिखरिणामहम् ॥२३॥

الفنا ۲۳، میں رودروں میں شکر ہوں کیش اور راکشوں میں کویر و
 سوؤں میں اگنی ہوں اور پہاڑوں میں میرو۔

میں ہی رو دو نہیں ہوں نگر کش و انچس میں کوہ
میں سو نہیں ہوں اگنی اور پہاڑ نہیں سمیر

شیو ستو گنی شکر جو گنی اور رو دو تو گنی نام ہے اس تصویر تمبر اکے دیکھنے سے شیو پران کا
انحصار اور مدعا سمجھ میں آ جاوے گا۔ بھارت ورش کی ترکوں مورتی ہے اور شیو کا سروپ ادھیں
نظر آتا ہے اور جٹ جوٹ کثیر کا مقام ہے اور جٹ میں جو دائیں ہاتھ پر پھیلی ہوئی ہیں پہاڑیاں
ہیں جنہیں سے گنگا جی اور تمام ندیاں گذرتی ہیں اور سمندر کی طرف جاتی ہیں پہاڑوں کو آفتاب کی
حرارت سمندر سے جذب کر کے بادل کی صورت بناتی ہے تب بارش پہاڑوں پر ہوتی ہے ایسا چکر بار
چلا جاتا ہے تیرتو نئے مقامات اس نقشہ میں مندرج ہیں ہاتھ کا ترشول تین مقامات بدر کا شرم
کبدار ناتھ اور گنگوتری کو جو اس شکل کے ہیں دکھاتا ہے مکر میں مرگ چھالا لپٹی ہوئی ہے کو دیر دوتا
کو دینا کا خرانچی یا ہندواری پورا نوں نے کھا ہے دینا پرست جو عقبی سے فاضل اور مال دولت
کے پوجنے والے ہیں کیش اور اکیشش کہلاتے ہیں۔

دسو اس حرارت کو کہتے ہیں جو اجسام میں غنی رستی ہے اور دو جسموں کے باہم رگڑنے سے ظاہر
ہو جاتی ہے۔ یوگ کے اصطلاح میں میرد مہیہ کی ہڈی کو کہتے ہیں اور سمیر پرست سے عارفوں
کے اصطلاح میں ام الدماغ مراد ہے۔

پورو دھساں چ سوربھ ماں ویدھ پارھ ہر سبھتسم ॥ ۲۵ ॥
سینا نی نامہ سکند: سرسامسم ساگر: ॥ ۲۶ ॥

ذات واحد کی قدرت (۲۴) اے ارجن تو مجھے پدو ہتوں میں اون کا گرد پستی سمجھ میں
کے نادر جلوؤں کا بیان سپہ سالاروں میں سکند ہوں اور پانی کے مقامات میں سمندر۔

پدو ہتوں کا رہنا ہوں سب سچ بڑے عقلمند
دیوناؤں کے گرد کا نام برہمستی ہے۔ سکند نامی ایک بڑا سپہ سالار دیوتا نہیں
گذر اسے ظاہر ہے کہ سمندر میں کل دریا جہیں اور ندیاں داخل ہو کر فانی ہو جاتے
اور وہ الی سب سے بڑا ہے۔

सहर्षोणां भृगुरहं गिरामस्येकमक्षरम् ॥

यज्ञानां जययज्ञोऽस्मि स्थावराणां हिमालयः ॥ २५ ॥

ایضاً (۲۵) میں ہر شیوں میں بہر گو ہوں لفظوں میں اوم یگوں میں جب یگ
ہوں اور پہاڑوں میں کوہ ہمالیہ۔

راج ریشو نہیں ہوں بہر گو اکثر دھنیں ہوں کار
کوہسارو نہیں ہمالہ مشغلوں میں ذکر یار

بہر گو ہرشی ہند کے ریشوں میں بڑے زبردست اور واجب العظیم گذرے ہیں کتب اہل ہند میں
اوم کی ندا کو بڑی فضیلت دی گئی ہے یعنی اوسے اسم اعظم مانا ہے اور ادیشدوں نے اوسکی
شناخت اور معنی مفصل بیان کئے ہیں اور ذات و صفات کے تمام علوم کا اوس کے معنی میں
مشمول ہونا ثابت کیا ہے۔ کل علی طریقوں میں جب یعنی ذکر بالقلب اعلیٰ ہے کوہ ہمالیہ دینا کے
سب پہاڑوں سے بلند ہوا اور لطافت و بصورتی اور قدرتی نشوونما کے قابل تریف ہے۔

अम्वत्थः सर्ववृक्षाणां दवर्षोणां च नारदः ॥

गंधर्वाणां चित्ररथः सिद्धानां कायलो मुनिः ॥ २६ ॥

ایضاً (۲۶) میں درختوں میں طوبی ہوں دیوریشیوں میں نادر۔ گندہر پوں میں
چتر رتھ اور کالوں میں کپل منی۔

میں ہوں مینوں میں کپل گندہر ہیں ہوں چتر رتھ
برہم ریشو نہیں ہوں نادر کرشن میں ہوں اشوتھ

درخت طوبی یعنی کلپ برچھ کی تفریح چندر ہوں ادھیا کے اول منتر میں درج ہے اور اگنی
مراد علم صفات سے ہے ناردی عارفوں کے سرتاج تھے کہ ادھنوں نے عشق حقیقی کے وسیلے سے
وصال حاصل کیا تھا زمانہ سابق میں جو رقا ص یا قوالوں کا فرقہ گندہر کے نام سے مشہور تھا
اون میں ایک شخص چتر رتھ نامی ہوا تھا جو اپنے علم میں کمال رکھتا تھا کپل منی مصنف ساکنہ
شاستر کے متقاضی کابل اور اعلیٰ درجہ کے فاضل گذرے۔

उच्चैः श्रवसमम्वानां विद्धि माममृतोद्भवम् ॥

ऐरावतं गजेन्द्राणां नराणां च नराधिपम् ॥ २७ ॥

۲۷، تو مجھے گھوڑوں میں ادھے شر داسمجھو آبجیات سے پیدا ہوا تھا میں بردست ہاتھیوں میں ایراوت اور رعایا میں بادشاہ ہوں۔

اسپ کی نسلوں میں ہوں میں مرکب عالم پناہ | کوہ تن خیلو نہیں ایراوت رعایا میں ہوں شاہ

اہل ہند کی اکثر کتابوں میں سمندر کا مہتا جاتا اور ادھیں سے چودہ رتن کا نکلنا بیان کیا گیا ہے جو اہم اس مضمون کے معنی پر غور کئے بغیر اسے حکایت خیال کرتے ہیں یہ حکایت نہیں بلکہ حضرت انسان کی کیفیت ہے جو اور پیرایہ میں ظاہر کی گئی ہے سمندر انسان کی ذات ہے اور شیش ناگ اس میں نفس ہو دیتا اور دیت صفات ملکوتی و شیطانی ہیں اور کچھو اجسم ہے دیکھو دوسری دنیا کا وہ شتر، سمندر کے تھنے سے رتن نکالے گئے ہیں وہ چودہ جو ہر پانچ خواہ اس پانچ خواہ افغانی اور چار تو تین تھیلہ - میزہ - مدرکہ اور حافظہ ہیں اور ادھیں سے ایک ادھے شر داس ہے یہ ایال دار لغد دم دار گھوڑا نہیں ہے بلکہ حضرت انسان کی قوت تھیلہ ہے حاصل کلام یہ ہے کہ جو قوت خیالات کو پیدا کرتی ہے اور جس کے روکنے سے خیالات رکباتے ہیں اسے مشکل نے بطور استعارہ گھوڑا بیان کیا ہے اسے کو عارفان گذشتہ نے وشنو کی سواری گرڈ اور برہما کی سواری مہنس اور دلدل دیگر مانا ہے۔ پو علی شاہ نے لکھا ہے جہاں تیرہ است درہ مشکل جنت راعنا در کش زمانے رخت ہستی را بخت گاہ جان در کش : ایراوت ہاتھی کا استعارہ یہی قابل عجز ہے ایراوت ان ہاتھیوں میں سے نہیں ہے جو سرکاری توپ خانہ میں کام آتے ہیں بلکہ اون میں سے جو بارش بنکر رونے زمین کو سیراب کرتے ہیں اور دریاؤں میں طغیانی پیدا کرتے ہیں بادل تجارت سے تھے ہیں اور ہاتھیوں کی فوج کے مانند نظر آتے ہیں جیسے ہاتھی سوئٹ سے پانی پیتا ہے اور پھر خارج کر دیتا ہے ویسے ہی بادل بھی پانی کو سمندر سے حاصل کر کے زمین پر ڈال دیتے ہیں اسلئے ایراوت اندر کا ہاتھی بیان کیا گیا ہے۔

आयुधानामहं वज्रं धेनूनामस्मि कामधुक ॥

प्रजनश्चास्मिकं दयः सर्पाणामस्मि वासुकिः ॥ २८ ॥

۲۸، میں ہتیاروں میں بجر ہوں گندوں میں کاہنہو اسباب تولید میں خواہش ہوں اور سائپوں میں داسوکی۔

بجر ہتیار و نہیں اور میں کاہنہ گندو نہیں ہوں | نخل حیوانی میں خواہش داسوکی سائپوں میں

بجر زمانہ گذشتہ میں کسی قسم کا نہایت خوفناک ہتیار تھا جس کی صورت اب معلوم نہیں ہو سکتی کاہنہ گندو سے چار پایہ کی قسم مراد نہیں جسکی بدولت گھی - دودھ - دہی - وغیرہ دستیاب ہوتے ہیں بلکہ اسکا اشارہ اس علم حقیقت پر ہے جسکے حاصل کرنے سے تسکین ہوتی ہے اور کسی شے کی تمنا نہیں رہتی تولید کے وسائل میں انسان کی خواہش سب سے بڑا جزو ہے۔ داسوکی ایک قسم کا نہایت زبردست سانپ ہے۔

अनंतश्चास्मि नागानां वरुणो यादसामहम् ॥

पिवृणामर्यमा चास्मि यमः संयमतामहम् ॥ २९ ॥

۲۹، میں ناگوں میں اننت ہوں۔ مادہ بارود کے موکلوں میں دروں ہوں متوقفوں میں اریمان ہوں اور حاکموں میں یم۔

میں ہوں ناگوں میں اننت اور ابر باران میں دون | اریمانوئیوں میں حاکموں میں کارکن : ی

کہاگوٹ پوران میں یہ بیان درج ہے کہ وشنو بھگوان شیش ناگ کے اوپر آرام کرتے تھے اور گجائی اونکے پاؤں دباتی تھیں بھگوان کی ناک سے کنول پیدا ہوا اور اس کنول میں سے برہما جی پیدا ہوئے اور وہ سالہا سال تک اوسکی ڈنڈی میں اوپر تلے دوڑتے رہے اب اگر اسکے معنی پر محمولات اور انصاف کے ساتھ غور کیا جاوے تو ثابت ہو جائے گا کہ یہ بھی حضرت انسان کا بیان ہے وشنو بھگوان پورش یعنی ذات پاک کا نام ہے کبھی جی پر کرتی یعنی قدرت کا لہ ہے۔ شیش ناگ رگیں ہیں جو کل جسم میں بکثرت پھیل رہی ہیں کنول رزہ ہو اور اسکا پھول دماغ ہے جس میں برہما جی یعنی مندر انقاس کے بالا و پائیں حرکتوں کے سبب سے پیدا ہوتا ہے۔

प्रह्लादश्चास्मिदैत्यानां कालः कलयतामहम् ॥
मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहंवैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

ایضاً (۳۰) دیتوں میں پہلا دیوں فکر نیوالوں میں کال ہوں چار پاؤں میں شیر ہوں اور پرندوں میں گرگڑ۔

دیتوں میں ہوں میں پہلا دیوں زمانہ نہیں فنا
پر ہلا دیں بھکت فرقا بھلا میں پیدا ہو کر اور پرورش پاکر بھی طالب صادق اور عارف کامل ہوتے ہیں
اور ایسی پیدائش بیشک عجیب ہی زمانہ سے بڑھ کر کوئی شے فکر کرنے والی نہیں ہے کیونکہ جو شے پستی پر
ساتنے تھی اور اب موجود نہیں ہے سمجھنا چاہئے کہ وہ زمانہ کے دائرہ فنا میں آتی ہے صاف ظاہر ہے
کہ درندوں میں شیر سب سے زبردست ہے اور پرداز کر نیوالو میں سے سب سے زیادہ اڑنیوالا
خیال ہو چکا نام گرگڑ رکھا گیا ہے۔

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रमृतामहम् ॥
भूषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

ایضاً (۳۱) تیز رفتاروں میں ہوا ہوں ہتیار باندھنے والوں میں راجندر ہوں
دریائی جانوروں میں مگر ہوں۔ دریادوں میں گنگا۔

میں ہوا چلتے میں ہوں لڑ نہیں مشرکہ کا پس
ہوا کی رفتار کل مادی اشیاء سے زیادہ ہے یعنی کوئی مادی شے ذی روح خواہ عین ذی روح
ہو اسے بڑھ کر تیز رو نہیں ہے گوروشنی اور طاقت برتی ہو اسے زیادہ رفتار رکھتے ہیں مگر چونکہ وہ
وزن نہیں رکھتے مادی اشیاء نہیں کے جاسکتے سری راجندر جی سپہ گری کے فن میں یکتا تھے اور راجندر
جی اور کرشن جی دونوں ذات واحد کے اوتار تھے کثرت کا خیال جہل و نادانی کا نتیجہ
ہے علم ذات وحدت کو ثابت کرتا ہے۔ دریائی جانوروں میں مگر زبردست ہے اور تمام
دریادوں میں گنگا سب سے اعلیٰ ہے۔

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यम्यैवाहमर्जुन ॥
अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

ایضاً (۳۲) اسے ارجن میں موجودات کی ابتدا۔ وسط اور انتہا ہوں علموں میں علم
خود شناسی ہوں۔ مباحثوں میں بحث ہوں۔

میں ہوں موجودات کا آغاز و وسط و خاتمہ
حکمتوں میں خود شناسی منطقوں میں فلسفہ
عالم کا ظہور و غیوب ذات پاک کی قدرت کا تماشہ ہی اور وہ ذات ماضی حال اور مستقبل
تینوں زمانوں میں بدستور ہی علم خود شناسی جو اسکی شناخت کا ذریعہ ہے کبھی فنا نہیں ہوتا اور
سب علوم معرض فنا میں آجاتے ہیں۔

अक्षराणामकारोऽस्मिह्रद्वः सामासिकस्य च ॥
अहमेवाक्षयः कालो धाताहं विश्वतो मुखः ॥ ३३ ॥

ایضاً (۳۳) میں حرفوں میں الف ہوں۔ سماسوں میں میں دونوں ہوں اور وہ
زمانہ ہوں جس کی انتہا نہیں ہے اور عالم کا صانع ہوں جو کہ ہر سمت میں موجود ہے۔

میں ہوں حرفوں میں الف ترکیب لفظی میں عطف
ذات لافانی کی صورت نور افکن ہر طرف

انسان سب سے پہلے ہند اسے الف کا لونا سیکھتا ہے چنانچہ کل زبانوں کے حروف بھی میں وہ
اول حرف قرار دیا گیا ہے۔ وہ بصورت حرف علت ہر زبان کے الفاظ میں بکثرت استعمال
ہوتا ہے۔ اور دیگر حروف پر فضیلت رکھتا ہے دو لفظوں کی ترکیب سے تیسرے لفظ کے پیدا
کرنیکو سماس کہتے ہیں دونوں اسکی ایک خاص قسم کا نام ہے ذات باوجود اس کے کہ وہ عالم کا ظہور
دیتی ہے خود زمانہ میں محدود نہیں ہوتی۔

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्भवश्च भविष्यताम् ॥
कीर्तिः श्रीर्वाक्चनारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

ایضاً (۳۴) میں سب کو معدوم کر نیوالی موت ہوں اور آنے والی نسل کی پیدائش

کا ٹخن ہوں۔ میں عورتوں میں اون کی نیک سیرتی۔ خوبصورتی۔ شیریں زبانی۔ یاد۔ تیرنی
مستقل مزاجی اور برداشت ہوں۔

میں ہوں پیدائش کا منج اور ٹخن موت کا | عورتوں میں خلق نیکی حافظہ سلم و حیا

बृहत्साम तन्वासान्तां गायत्री छंदसामहम् ॥
मासानां मार्गशीर्षः हर्मृतूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥

ایضاً (۳۵) میں سب سڑوں میں بہت سڑ ہوں اور تالوں میں گاتری تال
ہوں مینوں میں منگس اور موسموں میں بہار کا موسم۔

تال ہوں گاتری۔ راگوں میں بہت کا ملہار | میں مینو میں ہوں منگس موسموں میں بہار
سام وید کی مختلف آہنگوں میں سے بہت اچان کو خصوصیت دی گئی ہے جیسے کہ فی زمانہ جو گیا اس کی
کو فقر الوک قوالی گاؤں میں پسند کرتے ہیں اور اس کا اثر طبیعت پر زیادہ ہوتا ہے گاتری چند یعنی
دن بحر نہایت دلپذیر اور عمدہ ہے۔ منگس کے مہینہ میں اہل ہند کی جماعتی صحت ترقی پاتی ہے۔
مطلع صاف ہوتا ہے۔ اور تپش آفتاب کم ہوتی ہے۔ بہار کا موسم خوشگوار ہوتا ہے اور ادب و
خون میں حرارت پیدا ہونی شروع ہوتی ہے۔

वृत्तं छलयतामस्मि तेजस्ते जस्वितामहम् ॥
जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि सत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

ایضاً (۳۶) میں فریبوں میں قرار ہوں صاحب جلال میں جلال ہوں اور
طاقتوروں میں طاقت کو شش اور فتح ہوں۔

شان ہوں میں شان والوں میں فریب نہیں ہوا | زور و کوشش کا میا بی ہوں میں طاقتور کا
دینا ایک قرار خانہ ہے اور اس میں نقدی وقت ہے جو وقت کو ضائع نہیں کرتا وہ جیتا ہوا قرار
باز ہے باقی سب بارے جواہری ہیں۔ انسان اپنے آپ کو طاقتور سمجھتا ہے اور کوشش اور فتح کا ذریعہ
اور فاعل قرار دیتا ہے دراصل وہ طاقت کوشش اور فتح قدرت کی بخشش ہوتے ہیں۔

वृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पांडवानां धनंजयः ॥
मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुशनाकविः ॥ ३७ ॥

ایضاً (۳۷) میں برہمنی کی اولاد میں کرشن ہوں۔ پانڈو میں ارجن ہوں عارفوں
میں دیاس ہوں۔ شاعروں میں ادیشنا۔

کرشن ہوں یاد میں ارجن پانڈو میں پیشوا | عارفوں میں دیاس ہوں اور شاعر نہیں ادیشنا
یہ کلام ذات نامناہی کا سہ جو قدیم لازوال اور محیط ہے اور جو کرشن ارجن اور دیاس وغیرہ میں
اشکارا ہوتی ہے ارجن اس وقت تک علم ذات سے ناواقف تھا اور اپنے آپ کو اور کرشن بھگوان
کو جدا خیال کرتا تھا اس موقع پر ظاہر کر دیا گیا کہ وہ اس کا یہ پندار غلط ہے کرشن بھگوان اور وید دیاس
جی نصف بھگوت گیتا بھی موصد کی نظر میں جدا نہیں ہو سکتے کیونکہ انانیت کی وجہ سے کثرت نظر آتی
ہے استغراق کی حالت میں کل عالم ذات واحد کا جلوہ تیز ہوتا ہے۔

दंडो दमयितामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ॥
मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ ३८ ॥

ایضاً (۳۸) میں حاکموں میں اختیار سزا ہوں۔ راجاؤں میں تدبیر ملکی۔ اسرار میں
خوشی ہوں۔ عالموں میں علم۔

عالموں میں ظلم ہوں راجاؤں میں فساد ملکی | عالموں میں علم اور اسرار میں ہوں خامشی
جب تک کسی شخص کو اختیارات سزا حاصل ہیں وہ حاکم کہلاتا ہے اختیارات کے چہن جانے پر
اوس کی حکومت ختم ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ امن اور تقیابی تدبیر ملکی پر منحصر ہوتی ہیں خاموش رہنے
سے انسان کے دل کا حال پوشیدہ رہتا ہے گفتگو اسے ظاہر کر دیتی ہے۔

यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ॥
न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३९ ॥

ایضاً (۳۹) اے ارجن کل مخلوقات کا تخم میں ہی ہوں کوئی شے متحرک اور غیر متحرک
وقت کا علم
کافی قوت ہے
اور محیط ہے

ایسی تیس ہے جس میں میں نہیں ہوں۔

لے دینے تخم ہوں میں ساری موجودات کا

नास्त्योऽस्ति मम दिव्यानां विभूतीनां परंतप ॥

एष तद्देशतः प्रोक्तो विभूतेर्विस्तरो मया ॥ ४० ॥

اوسکی قدرت کے (۴۰) لے ارجن میرے نادر جلوؤں کی کوئی انتہا نہیں ہے یہ تو میں جلوے لانتہا ہیں اپنے جلوؤں کا مختصر بیان کیا ہے۔

درتقت میرے نادر شعبے ہیں بشمار

قدرت کا لہ کے جلوے بے شمار اور حیط بیان سے باہر ہیں اس ادھیا میں صرف اون میں سے چند کا مختصر بیان کیا گیا ہے۔

यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ॥

तत्तदेवावगच्छत्वं मम तेजोऽशंसभवम् ॥ ४१ ॥

اوسکی قدرت کے (۴۱) جو شے کمال یا خوبصورتی۔ یا قوت رکھتی ہے جان لے کہ وہ میرے نور کے ایک شمع سے پیدا ہوتی ہے۔

جیس طاقت خوبی و تکمیل ہے یہ جان لے

جن جن اشیا میں کمال یا خوبصورتی یا زور پایا جاتا ہے سمجھنا چاہئے کہ ذات پاک کے قدرت کی ایک ذرہ نے اون سب کو ظہور دیا ہے۔

अथवा बहुनैतेन किं शक्तेन तवार्जुन ॥

विष्टम्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

الغرض کل عالم ذات (۴۲) اے ارجن اس بیان کو طوالت دینے سے کیا فائدہ حاصل کلام واحد کا عکس ہے یہ ہے کہ میں نے ایک شمع سے اس کل عالم کو نمود دے رکھا ہے۔

مجملہ کہتا ہوں میں اب چوڑ کر طویل کلام، میرے اک ذرے میں ہے اس ساری عالم کا قیام

جہاں جملہ مسرودخ نور حق دان

حق اندر دے زپیدا میت پہناں

دسویں ادھیا کا خلاصہ اوس کے آخری ستر میں درج ہے کہ تمام عالم کو قادر مطلق نے اپنے ایک شمع قدرت میں قایم کر دیا ہے جیسے آنکھ کی پتلی میں سارا عالم سجایا ہوا محسوس ہوتا ہے اس طرح جو شمع قدرت بطوں سے باہر کو آتا ہے ساری کائنات اسی میں مضمین جاتی ہے اب اسکی تشریح اس نقشہ میں دیکھو بیچ کے خانہ میں ایک نقشہ ہے جسے سنسکرت میں اشون یا چتن بند دیکھتے ہیں یہی شمع قدرت ہے اور اسکو مادہ حیات یعنی جیو اور ایک کا اولین عدد شمار میں سمجھنا چاہئے۔ قانون قدرت کی کشش تجنیں اور افزونی لازمی ہوتی ہے اس لئے بہت سے نقطوں کے مجموعہ کا نام خط یا رکھا کھلا تا ہے اور چونکہ خط میں دو نقطہ اول و آخر میں ظاہر ہوتے ہیں اس واسطے وہ دو کا عدد اور وشنو مورتی کھلا یا ہے اسے تجنیں کے قانون سے جیسے نقطے افزوں ہو کر خط بنایا ہے خط نے ایک اور نیا خط پیدا کر کے مثلث کی شکل اختیار کی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ایک خط کا ہونا صرف طول کو ثابت کرتا ہے اور وہ کال یا زمانہ کا روپ ہے جیسے ماضی و مستقبل دو نقطے لانتہائی ہیں اس خط سے عرض یعنی زمیں ظاہر نہیں ہو سکتا تھا مگر اس دو سے خط نے اسی پہلے خط سے ملکر مثلث کی شکل بنائی ہے یعنی عرض طول دونوں پیدا کر دیئے ہیں اوریشیو کا سرورپ ہو اور ترشول دہاری اور ترنیر کھلاتا ہے اور نیز فضا کا دیوتا مانا جاتا ہے چنانچہ جتنے ہتیار کاٹنے والے ہیں اون سب کی شکل مثلث ہوتی ہے۔ اسطور پر تین کا عدد ظاہر ہوتا ہے قانون قدرت کے بموجب دنیا میں اصلی عدد تین ہی ہیں اور دیگر اعداد ان کی اجتماع سے بنے ہیں۔ ایک عدد کا خیال بغیر اجتماع تین کے ہو نہیں سکتا جب تک عالم اور علم میندہ اور مینائی باہم نہ ہوں تب تک معلوم یا دیدار ظہور میں نہیں آسکتے۔ یعنی ناظر نظر و منظور تینوں کے موجود ہوتے بغیر کوئی فعل نہیں بن سکتا بطرہ دیگر یوں سمجھئے کہ سفید کاغذ پر ایک خط بنایا جاوے تو وہ کاغذ کی سطح کے دو حصہ کر دیتا ہے یعنی دو سطح اور ایک خط تین کی موجودگی میں ایک خط کا ہونا ثابت ہو سکتا ہے علی ہذا دو خطوں کے درمیان اگر فصل واقع ہووے تو دو کا ہونا موہوم ہو جاتا ہے دو خط اور ایک فصل تین کے مشمول ہونے سے دو کا علم

پیدا ہوتا ہو اسکی کوثلیت یا ترپٹی کہتے ہیں اور یہ تین گن ست راج اور تم کا مجموعہ ہو جو لوگ توحید
دینی اور ثلث کی بحث کیا کرتے ہیں اگر وہ اسکے معنی کو بخوبی سمجھ جاویں تو یہ جھگڑا باہمی اس عالم سے معدوم
ہو جائے غلامہ یہ ہے کہ اس ثلث کو جس کا اوپر بیان ہو چکا ہے عارفوں نے کارن ترپٹی یا ثلث علم الہیات
مانا ہے دوسری ثلث علم ریاضی یا سوکشم ترپٹی کہی جاتی ہے یعنی علمی ثلث پر جب ایک اور نقطہ حسب قاعدہ ثلث
کے افزوں ہوتا تب وہ شکل میں اور چار کا عدد قرار دیا گیا یہی برہما کاروپ اور رچو گن کی مورتی تصور ہوتی
اور اسی وجہ سے برہما چار کہی کہا گیا ہے۔ اس کے بعد جب ثلث پر خط بڑا یعنی تین اور دو کا اشتعال ہوا
تب شکل غن پیدا ہوتی اور من کی صورت قرار دی گئی اگرچہ من کی کوئی خاص صورت نہیں ہے مگر جب اس
اور پنج عنصر کی گرہ بندہ جاتی ہے تو وہ مجموعہ من کھلاتا ہے اور اسی بنا پر روڈ کو جو من کا دیتا ہے پنج
کہی بنا کر پوجتے ہیں اور یہ پانچ کلمہ غائب آتشی ہو اور خلا سمجھنے کے واسطے دکھائی گئی ہیں اور
یہ پانچوں من میں موجود ہیں من کا فعل ماننا یعنی تسلیم کرنا ہے ہر شے کا علیحدہ علیحدہ ماننا من سے ہوتا ہے
اور یہ عالم کی صورت ہے جو جھگانہ ظاہر ہو رہی ہے اسی واسطے یہ پانچ کا عدد قرار دیا گیا۔

زمان بعد دو مثلثوں کے اکٹھا ہونے سے سندس کی شکل نمودار ہوتی اور چھ کا عدد ظاہر ہوا
جس نے شکل آکاس کی پائی اور اس کی چھ سمت پورب چھم دکھن۔ اتر اور پر اور نیچے بسیط ہو گئے
تین کا عدد دوبارہ ہو کر چھ کا عدد یعنی کارن سے سوکشم ترپٹی بن گیا۔

پھر ایک نقطہ علم طبیعی یا مادی کا جسے سنکرت میں استھول کہتے ہیں ایذا ہوا اور اس نے سات کے عدد
کو ظاہر کیا یعنی چھ کون دایے آکاس میں حرکت پیدا ہونے سے ہوا بھر گئی اور وہ ساتویں کہلائی۔
موجب قاعدہ قدرت دو مثلثوں کے مجموعہ پر ایک خط کے افزوں ہونے سے آٹھ کون کی
صورت نمودار ہوئی اور اس نے آٹھ کے عدد کو ظاہر کیا اور وہ آتش کہلائی جو ہوا کی حرکت میں
موجود رہتی ہو اور اسی سے پیدا ہوتی ہے تین مثلثوں کے جمع ہونے سے تین تے نو کا عدد ظاہر ہوا
یعنی پانی جو حرارت سے پیدا ہوتا ہے آشکارا ہو گیا۔ اس کا ظہور ہوتے ہی اول نقطہ یعنی اولین
عہد ان سب کے حجاب میں آگیا اور بجائے اُس کے دسوان عدد بصورت خاک وجود میں آیا۔

علم ہندسہ کے بموجب نو حرکت یا عدد صفیں پوشیدہ رہتے ہیں اور ایک کا ہندسہ علیحدہ مفہوم ہوتا
ہے یہی باعث ہو کہ ایک صفر اور ایک کے عدد کے ملائے سے دس کا عدد بنتا ہے ایک کی قیمت
ایک سے زیادہ نہیں ہو سکتی اور صفر کی قیمت کچھ نہیں مانی جاتی ہے۔ کچھ نہیں اور ایک عدد کے ملنے سے
دس نہیں بن سکتے ہیں صفر نو اعداد اسکے بعد پیدا ہوتا ہے نو عدد مخفی طور پر اس میں مشمول رہتے
ہیں اسلئے وہ ایک کے عدد سے ملکر دس کے عدد کو ثابت کرتا ہے۔ کسی سطح پر آٹھ فقط لگا کر ادن کو
خطوط سے باہم ملائے سے ہشت پہلو شکل پیدا ہوگی نو نقطوں یا اس سے زیادہ نقطوں کے لگانے
پر دائرہ یا صفر بنے لگتا ہے۔ بالفاظ دیگر دائرہ کا خط کاغذ کی سطح کو دو حصوں میں ایک کو اندر اور
دوسرے کو باہر دیکھاتا ہے سطح کو پورے یعنی اصل کہتے ہیں اور سیاہی کا خط مایا یا فرع موسوم
ہوا ہے اگر کاغذ کی سطح سے وہ سیاہی مٹا دی جاوے تو کاغذ کا صفحہ صاف ہو جاتا ہے اور اندر اور باہر کا
خیال رفع ہو جائے۔ اگر کسی سے صفر کے معنی پوچھے جاویں تو جواب یہی ملتا ہے کہ کچھ نہیں ان الفاظ
کے معنی سمجھنے چاہئیں یعنی کچھ کہنے کی کیا مراد ہو اور اسی کے ساتھ نہیں کہنے کا کیا مطلب ہے کچھ اسے کہتے ہیں
جو اس سے جانا نجاوے اور نہیں کا کہنا اس کی نفی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی علم ذات کچھ ہے جو یقین میں آسکتا ہو
بیان میں نہیں آتا۔ علم صفات تغیر پذیر اور مش سائیہ کے بے وجود ہے جسے لفظ نہیں کا جاتا ہے اس
اوپر کے اس بیان سے کچھ نہیں کہنے کے معنی کچھ سمجھ میں آجادیں گے الخضر ذات کچھ یعنی ہست ہے جس پر
کوئی اطلاقی نہیں آتا اور صفات نہیں یعنی نیست ہے اگرچہ اس اسکی شہادت دیتے ہیں۔
اس تصویر میں خاک آب و آتش وغیرہ الفاظ ایک جانب رنگین دائروں کے مقابل کے
ہوتے ہیں اور ادن سے غن رنگوں کے امتیاز کی ہے یعنی ٹیلا رنگ ہر تصویر میں خاک کو ہلکا
آبی پانی کو لال رنگ آتش کو ہر رنگ ہوا کو نیلا رنگ خلا کو اندھیرے کا رنگ من کو زرد
رنگ بدھی کو کتھی رنگ اہنکار کو گلابی رنگ چیتن یعنی مادہ حیات کو تبیر کرتا ہے دوسرے خانہ
سے اوپر کے چار درجہ اکشر یعنی لا فانی کو اور نیچے کے چھ اکشر یعنی فانی کو جاتا ہے تیسرے خانہ میں
وہ شبد و شرتی وغیرہ الفاظ جو لکھے ہیں وہ نشیدی گیتی یعنی طریقہ فنا کی منازل کو اسطرح سمجھاتے ہیں

کہ جسم کو اسم میں اور اسم کو خیال میں محو کرنا چاہتے اور اس سے اوپر اشراق کی منزل ہے جس میں علم اشراق کو مادہ حیات میں اور مادہ حیات کو عالم میں اور عالم کو علم میں اور علم کو معلوم میں فقدان کرنے سے آخر میں علم خالص رجحان ہے اسی کا نام گیات اوستہا ہے اور اس حالت میں کچھ عرصہ قائم رہنے سے دیگیان یا کیولیہ اوستہا ملتی ہے جسے بقا کا کیف کہتے ہیں اور جو انسانی ادراک کی انتہا ہے۔

درمیان خانے کے دونوں طرف ایک سے دس تک کے عدد ایک جگہ اوپر سے نیچے تک بڑھتے ہوئے نزول قدرت یا دوہی کو دکھاتے ہیں دوسری طرف کے نیچے سے اوپر کو بڑھتے ہوئے نشیدینی بے چستن کے طریقہ کو ظاہر کرتے ہیں اوپر کے نقطہ کی دسویں منزل یعنی انتہا خاک کا کرہ ہے دوسری جانب خاک سے عروج کرنے کرتے دسویں منزل یعنی شدہ برہم کے نقطے کا عین الیقین ہو جاتا نزول کے عددوں سے آگے جو خانہ ہے اس میں تثلیث کی شکلیں دو طرح سے دکھائی ہیں نقطہ کو ایک شمار کرنے سے تین تثلیث کے بعد دسواں عدد نمایاں ہے۔ اور دو عدد سے چار تک اور پانچ سے سات تک اور آٹھ سے دس تک جو تین تثلیث نظر آتی ہیں۔ اول میں نقطہ اولین تثلیثوں سے اوپر اور علیحدہ دکھاتا ہے اور نشید کی گیتی سے گن اتیت کہلاتا ہے اسکی شرح ۱۴ ادھیامیں لیگی مگر اسی خانہ میں تین گنوں کی تقسیم بھی کی دیشی یعنی سامان اور شیش کے قاعدہ سے ظاہر کر دی گئی ہے یعنی پہلی شیش کی تریٹی میں ستو گن غالب یعنی پردبان اور رچ اور تم مغلوب ہے علی ہذا دوسرے برہما کی تریٹی میں رچ غالب اور ستو تم مغلوب ہے اس طرح تیسرے شیو کی تریٹی میں تم غالب اور رچ اور ست مغلوب اپنی اپنی درجے پر آشکارا ہوتی ہیں اور سب سے نیچے تینوں گنوں کا مجموعہ وراث ہے جو دسواں عدد بنتا ہے۔

آخری خانہ میں تشبیہ و تمزیہ یعنی مورتیاں و امور و نماں جنہیں شکل و غیر شکل بھی کہتے ہیں ان کی تقسیم دکھائی گئی ہے خاک آب و آتش میں غیر شکل ہیں ان سے اوپر کے سب غیر شکل قرار دیئے گئے ہیں۔ حاشیہ پر جو رنگین دائرہ دکھائے گئے ہیں وہ وید کے بیان کئے ہوئے دیوتاؤں کی صورتیں ہیں جن سے نظام عالم کا ہو رہا ہے اور سب سے چھوٹا سا جو ٹیلے رنگ کا دائرہ زمین سے مشابہت رکھتا ہے

اسکیلو کو ذریعہ دیوتا یعنی زمین کا ہینڈاری کہتے ہیں۔

اس سے نیچے جو دو دائرہ خاکی و آبی ملے ہوئے ہیں وہ تصویر دروں دیوتا کی مانی گئی ہے تین طبقوں کے دائرہ کو جس میں خاکی۔ آبی و آتشی مشتمل ہیں پر جاتی ترلو کی اور استول تری بھی کہتے ہیں چار دائرہ مشتمل کی صورت مرت دیوتا کی سمجھی گئی ہے اور اس میں چوتھا پخ ہوا کا مشتمل پانچ دائروں کی مشترکہ شکل رو در دیوتا کی ہے جو پانچوں عناصر کا مجموعہ ہے۔

چھٹی مورتی اندر دیوتا کی ہے جس میں ہوا۔ اکاش۔ اور مٹی کی تین امور یعنی بے شکل چنے باہم پیوست ہیں ساتویں واسد یو دیوتا کی صورت ہے جس میں ساتوں طبقہ شامل ہیں اور وہ سب میں محیط ہونے کی وجہ سے واسد یو کہا جاتا ہے۔

آٹھویں چکر میں آہنکار برہمی اور جپتین ان تینوں کے ملاپ سے پورکھ کا سروپ مانا گیا ہے اس میں آہنکار تو ہریتہ گرجہ کی صورت اور برہمی انتہائے خاک تک جانے سے وراث کی صورت اور جپتین دونوں میں محیط اور بسیط ہونے کی وجہ سے پورکھ یعنی سب میں پورا کھلایا ہے۔

نویں چکر میں بارہ ارد نکا نشان ویش یعنی سباط اور دسویں چکر میں سیاہی کا دائرہ کالینی زمانہ کو دکھاتا ہے ان دونوں کے باہم ملنے سے جسے کہ واکہ کی تانے اور بانے سے وصلیہ رنگین اور نقش دار بن جاتا ہے دستوپیدا ہوتی ہے یعنی برہم کا عکس ویش ہریتہ گرجہ کا عکس کال اور وراث کا عکس دستو کو سمجھ لینا چاہیے۔

ناظرین جو وقایت اور پر بیان کئے گئے ہیں وہ اس دسویں ادھیما و ہوتی یوگ نام کے جلوے اور حقائق کو کہہ لیتی ہیں تا وقتیکہ اس نقشہ کو سامنے رکھ کر ایک ایک عدد اور نقطہ کو بغور اور متواتر نہ سمجھا جاوے اصلی مراد ان کی سمجھ میں نہیں آتی تاہم ہر ایک شخص جو صورت اسکو پڑھ لیکے سب دریافت اپنے کچھ نہ کچھ معنی اس کے اخذ کر لے گا۔ جو شخص اپنشدوں سے واقف ہو گا وہ بخوبی معنی اس کے حل کر سکے گا کہ ہگوت گیتا اوپنشدوں کا خلاصہ ہے۔

इति श्री मद्भगवद्गीता सूफनिषत्सु
ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री
कृष्णार्जुन संवादे विभू-
ति योगो नाम दशमो
ऽध्यायः ॥१०॥

شری بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے
طریقیت کے بارہ میں کرشن اور ارجن کی تقریر کی
دسویں ادھیا موسوم بہ وہوتی یوگ
ختم ہوئی

دسویں ادھیا کا خلاصہ

اجسام صفاتی قوتوں سے بنتے ہیں اور وہ صفاتی قوتیں ذات پاک کی قدرت کی مختلف اشکال ہیں اور ذات اون اجسام میں جو اس کی قدرت سے ظہور پاتے ہیں اور کثیر نظر آتے ہیں جلوہ گر ہوتی ہے اور اپنا تماشا آپ دکھاتی ہے۔ جو بشر انانیت کو ترک کر کے پہچان لیتا ہے کہ ذات قدیم لا زوال اور کل اجسام میں محیط ہے وہ جان جاتاں ہو جاتا ہے اور سرور وصال حاصل کرتا ہے اور جو لوگ انانیت کو درست مانتے کثرت پر نظر کرتے ہیں وہ ذات واحد کے اور انک سے بے نصیب رہتے ہیں پس انسان کو چاہئے کہ وہ انانیت کو ترک کر کے ذات واحد کا دیدار بطوں میں حاصل کرے۔

گیارہویں ادھیا و شوروپ درشن
अर्जुन उवाच

मदनमहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ॥
यत्त्वयोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥१॥

ارجن نے کہا

یقین بالائے نادانی دور ہوئی (۱) میرے حال پر مہربانی فرما کر جو آپ نے علم خود شناسی کے اعلیٰ اسرار بیان کئے اور ان سے میری نادانی رفع ہوئی۔

اپنی تینوں سے میری رفع نادانی ہوئی
میں نے علم خود شناسی کے رموز سرمدی
دسویں ادھیا کے آخری منتر میں بیان ہو چکا ہے کہ ذات پاک نے اپنی قدرت کے ایک ثمر سے کل عالم کو نمود سے رکھا ہے گیارہویں ادھیا میں اس کیفیت کا مشاہدہ درج ہے۔

भवाप्ययौहि भूतानां भूतौ विस्तरशो मया ॥
त्वत्तः कमलपद्माक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥२॥
قدرت کاملہ اور اجسام کثیر (۲) اے زکس چشم میں نے آپ سے اجسام کی پیدائش فنا اور نیز غیب کی کیفیت دریافت ہوئی غیر فانی قدرت کا مفصل حال سنا۔

آپ کے الطاف سے میں نے مفصل سن لیا
راز قدرت اور مخوقات کا بود و فنا

एवमेतद्यथा त्वमात्मानं परमेश्वर ॥
द्रष्टुमिच्छामि तै रूपमैश्वरं पुरुषोत्तम ॥३॥

اب آپ کی قدرت کا (۳) اے قادر مطلق اور ذات پاک۔ آپ نے اپنی حقیقت جیسے بیان مشاہدہ چاہتا ہوں قربانی ویسی ہی ہے (اب) میں آپ کی قدرت کاملہ کو دیکھنا چاہتا ہوں

وہی ہے ہی ہیں آپ بیشک یہ وہی ہے
آپ نے اپنی حقیقت جیسی نہرمانی بیان
جلوہ اپنی قدرت کامل کا آپ دکھلائے
ذات پاک اور قادر مطلق کرم فرمائیے

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो॥

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम्॥ ४॥

اوسے دکھائے (۴) اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں اس کو دیکھنے کی قابلیت رکھتا ہوں تو آپ مجھے اپنا وہ لازوال ظہور دکھائے۔

اگر میں لاسکتا ہوں تاپ دید خود شہ جلال تو مجھے در سائے اپنا ظہور لازوال :

श्री भगवानुवाच पश्य मे पार्यरूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः

नानावधानि दिव्यानि नानावर्णा कृतीनि च॥ ५॥

شری کرشن نے فرمایا

(۵) دیکھ میرے ظہور سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح طرح کے عجیب اور مختلف رنگ اور صورت والے۔

ہو شکر اور دیکھ ارجن میرے جلوی بید رنگ بیدوبے انتہا اور عجائب رنگ رنگ

पश्यादि त्यान्वसूद्रानश्विनौ मरुतस्तथा॥

बहून्यहह पूर्वाणि पश्याश्रयर्षाणि भारत॥ ६॥

صفائی قوتوں کو (۶) اے ارجن تو بہت سے آویہ و سو۔ رو در اشونی کمار اور مرد تو نکو دیکھ اور بہت سے عجائبات دیکھ جو تو نے پیشتر نہیں دیکھے۔

سب صفائی قوتوں کو دیکھ ارجن عیاں اہل دنیا کی نگاہوں نے جو کیسے ہیں ہناں

منسلکہ تصویر کو جلوہ جہان ناگہنا چاہئے اور وہ شائقین کے مطالعہ کے واسطے پیش نظر کی جاتی ہے تاکہ گیارہویں ادھیائے کے معنی بخوبی سمجھ میں آجائیں۔ اس تصویر کو ہر وقت خیال میں رکھنے کی مزاولت سے اور ہر لفظ کے مراد اور معنی سمجھنے سے کثایت باطنی آخر الامر ہوتی ہے۔ کرشن اور واجب الوجود میں جو فرق معلوم ہوتا ہے وہ عقل کا نقص ہے جیسے اول کو ہر ایک نے وہ نظر آتی ہے اور یہ اولیت اپنے اہنکار یعنی پندار کے فنا کے بغیر ہرگز جائیں سکتی ہے۔

- اس تصویر عالم کو برہم بابہ درشن اور وراٹ اور ہتھو مہیاں کہتے ہیں اور یہ اس صفت جلالی کا بیان ہے جو ایک ایک ذرے سے ظاہر ہوتی ہے۔

اسی کو دید ونگی رچاؤں سے بجا مختلف مضامیر سے ظاہر کیا ہے اور اوپنشدوں نے اس کے علی طریقہ کو واضح طور سے اور تشریح کے ساتھ کہہ لایا ہے۔

رگ وید کے پورکھ سوکت میں جس آؤ پورکھ کی تعریف کی ہے۔ اس کی یہ مورتی ہے اور اس میں جو ہزاروں سر اور بے انتہا آنکھیں اور بے شمار پاؤں بتائے گئے ہیں ان سے وہ تمام عالم کو محاصرہ کر کے دس انگلی پر مستقیم ہوا ہے وہ پورکھ مافی اور مستقبل کا جاننے والا اور حیطہ مہات سے باہر ہے اور قلب سے برہت ہے یہ اس کی قدرت ہے اور وہ ان سے برتر ہے یہ کل عالم اس کے ایک قدم کے برابر ہے اور تین قدم اس کے عالم بالا میں بے زوال ہو کر ٹھہرے ہیں۔

اب غور کر کے سمجھتے کہ تین پاؤں تین تریپاں ہیں جن میں تین گونوں کے حصص لیکر کا عدد بنا اور دسویں صفحہ کی صورت میں ظاہر ہوا اور ایک کا عدد قایم بالذات دسواں انگلی ہی ایک کے عدد پر ایک صفحہ بڑھانے سے دس اور دو صفحہ لگانے سے سو اور تین صفحہ لگانے سے ہزار اور علیٰ ہذا اور صفحوں کے بڑھنے سے انتہا سنگھیا ہوتی ہے اور انکار کی چار مارتیں اسی صورت کو دکھاتی ہیں زمین بانی اور آگ کی ایک تریپڑی ترلوکی ہے جس کا نقشہ پرچا پتی مورتی میں اور دکھایا جا چکا ہے یہ سب سے اندر کے دائرے اس تصویر کے ہیں اور اس واسطے اس تصویر میں ان تینوں دائروں کے گرد ایک حلقہ سفیدی کا دکھایا گیا ہے اور یہ استھول کہلاتے ہیں۔ وہ سب سے تریپڑی جو حد نظر سے برتر ہے اس میں ہوا خلا اور من مشول ہیں اور وہ سوکشم تریپڑی ہے اس کے گرد بھی ایک سفیدی کا خط نمایاں ہے۔ تیسرے تریپڑی جو سب سے اوپر ہے اس کا من تریپڑی یعنی علی تلیٹ کہتے ہیں جس میں بدھی اہنکار اور چیتن کے تین دائرے مشول ہیں یہ تین عالم اور معلوم کی قوتیں ہیں اور ان میں کوئی واقعی فاصلہ نہیں ہے صرف تینیمی ہے اور ان کے مجموعہ کا نام گیات ہے۔ انیس بدھی برہما کا روپ ہے اہنکاریو کا اور چیتن وشنو کا سرورپ ہے اور یہ

نویں قوت بسیط اور سب کا آدھار ہو کر ایشور واسر پونام سے مشہور ہے اور یہی جیوا لکشا اور مادہ حیات کل جائز روئی ہے یعنی اوس سے زندگی سب کی ہوتی ہے۔ دسویں قوت جو کاغذ کی مانند شفا اور بسیط ہے اور جس پر جزو کل کا نقش بنا ہوا اصلی ذات ہے جسے پرشوتم کہتے ہیں۔ اور ان سب کے جو ہو جانے پر وہ درجہ حاصل ہوتا ہے جسے دگیان پرہیہ مکت یا تزو کلیپ سادہ کہا گیا ہے اور جسے کرشن بھگوان نے اپنا پریم دھام بتلایا ہے نیچے کے تین پانوں اور چوتھے اور وہ ماترا ادم کے اسی کو ظاہر کرتی ہے جو دسویں قوت ہے۔ طالبان کو واضح ہو کہ گائتری منتر میں جو صرف سات طبق دکھاتے گئے ہیں اور یہاں نو طبق ان میں واقعی اختلاف نہیں ہے یعنی دو ترپٹیاں تو بہت دور ہیں اور پورے ساتویں طبق میں اوس سے اوپر کے دو طبق بھی مشمول ہیں کہ اون میں کوئی تفاوت مقامی نہیں ہے

نیچے سے دسویں یعنی اوس بھید اور بے انتہا دائرہ کو جس کا کوئی نام و نشان نہیں ہے برہم کھلا یا ہے اور اکہند ابناشی اگوچر الف کے نفی والے لفظوں سے موسوم ہوا ہے۔ نواں چتین کا گلابی دائرہ ترنجن تراکار نزد نکار زاد ہار لفظ تر کے نفی کے ساتھ آشکارا کیا گیا ہے یعنی باوجود وایا کے ظہور کے وہ اوس سے پرتر اور اسنگ ہے اور یہ دشمن کی تعریف ہے۔ آٹھویں دائرہ کو جو اہنگ اور شیوکاروپ ہے پور کہ سنا تن نیتہ وہود عیزہ ناموں سے متقدم نے بیان کیا ہے جو باریک تفاوت ان الفاظ کا ہے وہ ہر ایک کو بلا غور کئے سمجھ میں نہیں آتا ہے یہ تین قسم کے لفظ علیحدہ علیحدہ و مدارج کے موافق ہیں چونکہ مبداء عالم کا اہنگار یا ادم ہے اس واسطے دیدوں کے چار جہاں اک ہیں جن میں تین تین لفظوں کے مجموعے سے بارہ الفاظ دکھلا گئے ہیں غرض یہ ہے کہ ان اسماء کا شغل طالبان حق کی ربانی منزل مقصود تک کر آتا ہے جو لوگ پندار جسم میں رہ کر ان کا شغل کرتے ہیں اون کو مطلوب کا دیدار حاصل نہیں ہوتا اور وہ ہمیشہ پندار کے حجاب میں رہتے ہیں۔

اس تصویر کا اب دوسری طرح بیان کیا جاتا ہے۔ سب سے اندر کا دائرہ جو زمین کے

مشابہ ہے اوس کے وسط میں ذرا سی سفیدی نظر آتی ہے یعنی کاغذ کا سفید رنگ ذرہ سے نیچے چھوٹا نمودار ہے اور اوس کی یکسانی صفحہ کاغذ سے واقعی ہے اور وہ ایک نقطہ چتین بندہ یا آتش ہے اس نقطہ کی بساط سے جب ایک خط یکینچا تب کال یا زمانہ کی پیدائش ہوتی ہے اور اوس کے دوسرے خط کے ساتھ مثلث ہو جاتے پر عرض منظر ذل دو نون ظاہر ہونے کال کے تین عدد ہیں اور ویش کے چار سمت ۳۲ اور ۴ کو باہم ضرب دینے سے بارہ خطوط ویش اور کال کو باہم کر دیا اور اون سے یہ صورت تصویر کی جو دکھتی ہے خود بخود پیدا ہو گئی اور دستو کھلائی بارہ بروج اسی تقسیم کا نتیجہ ہے یہ بارہ خطوط مثل مانے گئے ہیں اور سات دائرہ خاک آب آتش ہوا خلا من اور برہی مختلف رنگوں میں دکھائی ہوتی ہیں بائیں کی مانند ہیں نکلے بان سے جو شے تیار ہوتی اوس میں ۱۲ اور ۴ کی ضرب سے ۴۸ گھرنے ہیں جسے عام طور پر چوراسی کا چکر کہتے ہیں اور ان پر پانچ مادی دائروں کے صفر لگانے سے چوراسی لاکھ کا عدد ثابت ہوتا ہے اور وہ عقل یعنی بدھی تک محدود ہے۔ انھو یعنی علم اشراق کا حاصل ہونا چوراسی سے نکلتا کہلاتا ہے اور پندار کے رفع ہونے سے یہ امر ثابت ہوتا ہے۔ جب تک چتین کی توجہ یعنی نظر نیچے کے طبقوں کے جانب رہتی ہے تب تک چوراسی کی گرفتاری دکھلائی ہے جب چتین کی درشتی یعنی نظرتین کے ذریعہ سے پلٹ کر اوپر کی جانب ہوتی ہے تب چوراسی سے خلاصی ہوتی ہے اور سنگاری کا مقام حاصل ہوتا ہے اور موت کا خیال صفحہ دل سے مٹا جاتا ہے۔ ہر سطح میں بارہ خاتوں کے سات سات گھر جو بنے ہوئے ہیں اون کا مختصر بیان ذیل میں کیا جاتا ہے۔ اول خانے میں نشید کے اعداد درج ہیں دوسرے خانے میں بھگوت گیتا کی ساتویں ادھیہا کے الفاظ ہیں جن کی بنیاد پر یہ تصویر تیار ہوئی ہے ہومی یعنی خاک۔ آپہ یعنی آبی۔ اتل یعنی آتش۔ وایو یعنی ہوا۔ اہم یعنی خلا۔ من۔ بہ ہی ابھکار اور قوت حیات۔ اولین آٹھ قوتیں باعث ایجاد عالم اور نویں قوت ان کا آدھار ہے۔ تیسرے خانے میں چہہ فلسفہ اور ساتواں علم اپنے اپنے منصب کے بموجب دکھاتے گئے ہیں

جو تھے خانہ میں وہ برہم آکر تیاں جن کا بیان تصویر نمبر ۱۱ میں ہو چکا ہے ظاہر کی گئی ہیں۔

پانچویں خانہ میں قدیم سات رشیوں کے نام جن سے نظام و قوانین عالم کی ایجاد ہوئی ہے لکھے گئے ہیں۔

چھٹے خانہ میں وہ ہفت طبقات پنچ کے جو اس کے مقابل کے سات طبقات بالا کا عکس ہیں بیان کئے گئے ہیں۔

ساتویں خانہ میں اعداد نزول کی کیفیت مندرج ہیں۔

آٹھویں خانہ میں وہ سات مادہ جسم کے جنہیں باستعارہ سات سمندر بھی کہا ہے اپنے اپنے موقعات پر آشکار کئے گئے ہیں۔

نویں خانہ میں ساتویں لوک جن کی سب منشاء اچھرن دید کے اونپشدوں نے تشریح کی ہے جملائے گئے ہیں۔

دسویں خانہ میں سام وید کی مطابقت سے سات نادیا سات ستر ظاہر کئے گئے ہیں۔ گیارہویں خانہ میں رگ وید کی منشاء کے موافق سات دیوتا یعنی منتظان عالم کے مقامات درج ہیں۔

بارہویں خانہ میں بھو وید کے احکام کے موافق سات لوک جن کا علی طریقہ گائتری اور ترکال سندھیا قرار دیا گیا ہے آشکار کئے گئے ہیں۔

اس ادھیا کے نمبر میں ہزاروں انواع کے عجیب اور مختلف رنگ اور صورت والے اشیاء کا بیان اور ۴ منتر میں آدیتوں و سودوں و رودوں۔ اشوتی کمار اور مردتوں کا تذکرہ ہوا ہے۔ اس تصویر کو چہم معرفت سے دیکھتے پر ثابت ہوگا کہ جو کہ ارجن کو دکھایا گیا وہ سب اہم موجود ہے۔ آدیتوں کا بیان پر جاپتی کی تصویر نمبر ۱۱ میں ہو چکا ہے۔ اشوتی و سودا اس تصویر کے خانہ نمبر ۱۱ میں مفصل درج ہوئے ہیں رود کی پنج منہ صورت تصویر نمبر ۱۱ میں دیکھ لو اور وہ تصویر

اس تصویر کے جزو ہیں۔ اشوتوں کے جوڑے کا بیان تصویر نمبر ۱۱ میں ظاہر کر دیا گیا ہے اس تصویر کا سمجھنا شوق اور کوشش پر منحصر ہے ایک بار پڑھ لینے سے وہ ہرگز سمجھ میں نہیں آتی مگر اسکے بار بار دیکھنے اور غور کرنے سے ہر بار نیا لطفت حاصل ہوگا اور جب اس کا نقشہ دل پر جم جائیگا تب ناظرین و شائقین اپنے دل میں آپ انصاف کر سکیں گے۔

इहैकस्य जगत्कृत्स्नं पश्याद्यसचराचरम् ॥

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छामि ॥ ७ ॥

ظہور عالم (۷)، اسے ارجن تو آج تمام عالم کو معہ اس کے متحرک اور ساکن موجودات کے اور جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے میرے اس جسم میں موجود دیکھ۔

ویدنی جو کچھ ہو ساکن اور متحرک نظام دیکھ مجھ میں ساری موجودات عالم کا قیام شری کرشن جی کے جسم کو تو ارجن اپنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا اور میں کل عالم کیونکر نظر آسکتا تھا حاصل کلام یہ ہے کہ جس وقت انسان طریقہ فنا سے اپنے جسم کو نور چہم یقین کرتا ہے اور وقت تمام عالم اسے اپنا ہی جلوہ معلوم ہوتا ہے چنانچہ جب ارجن نے کرشن جی کی قدرت کی تصویر کو اپنے دل میں یاد نہ لیا تو یہ کیفیت عالم کی تھی وہ سب اس کو اپنے اندر نظر آنے لگی۔

ननु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्वचक्षुषा ॥

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमैश्वरम् ॥ ८ ॥

اس منشا بہ کے لئے چہم ظاہری نہیں بلکہ انہونی علم اشراق و درکار ہے۔ (۸)، تو مجھے اپنی ان آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا اسلئے میں تجھے عجیب و غریب آنکھ دیتا ہوں کہ تو اس سے میری قدرت کے جلال کو دیکھے۔

چہم ظاہر سے نہیں تو دیکھ سکتا ہو مجھے اسلئے دیتا ہوں چہم معرفت ارجن تجھے یہ منتر و چہم عوڑ طلب اور پر معنی ہے اور اس کا مطلب ذیل میں بیان کیا جاتا ہے عالم بطون کی سیر چہم ظاہری سے ہرگز نہیں ہو سکتی اس کے دیکھنے کے لئے گیان تیر یعنی

چشم معرفت کا حاصل کرنا ضروری ہے اسی کو عارفوں نے اجنوا اور اشراق کہا ہے اور شغل کی مزاوت کے بعد اوس کا انسان کے بطون میں آشکارا ہونا بیان کیا ہے۔

سंज्ञाय उवाच

एवमुक्त्वा ततो राजन्महायोगेश्वरो हरिः॥

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥८॥

سنجے نے کہا

(۹) اے راجہ ددھرتی راشٹریہ یہ کہہ کر قادر مطلق کرشن نے ارجن کو اپنی قدرت کا اعلیٰ جلوہ دکھایا۔

قادر مطلق نے ارجن کو یہ منہ مار کر شہا اپنی قدرت کا جلالی منجھوہ دکھلا دیا

اس موقع پر کرشن جی نے ارجن کو اوس کے قلب میں عالم علوی کی سیر کرائی اور اوسکی تصریح ذیل میں ہے۔

अनेकवक्त्रनयनमनेकाक्षुतदर्शनम्॥

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम्॥९०॥

दिव्यमाल्यांबरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम्॥

सर्वाश्चर्यमयं देवमनन्तं विम्बतो मुखम्॥९१॥

عالم ملکوتی کی سیر (۱۰) جو کہ بے شمار منہ اور آنکھیں بے شمار عجیب شکلیں بے شمار نایاب زیور اور بے شمار نادور ہتھیار رکھتا تھا اور عجیب مالا میں اور پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے اور عمدہ عطر لگائے ہوئے تھا اور نہایت حیرت انگیز اور روشن تھا جسکی کہیں انتہا نہ تھی اور جس کا ہر طرف رخ تھا۔

عالم ملکوت پر جو ہیں پری اُسکی نظر اسنے دیکھی ذات واحد شش حبت میں جلوہ گر

تھا نہایت حیرت انگیز اور روشن اک وجود انتہا جسکی نہتی پیدائش تھیں جسکی حد و

تھے وہاں چشم صورت جیسا بے ہندسہ عطر خوشبودار میں ڈوبا ہوا تھا سر بسر

زیب تن تھے زیور نایاب و نادار اسلمہ تھی عجب پوشاک اور نادار محال زیب پر

جو جلال کی کیفیت شاعلوں کے قلب پر ظاہر ہوا کرتی ہے اور اُسوقت ارجن کے دل پر ظاری ہوئی تھی اوس کا اس منہ میں بیان کیا گیا ہے اب تک ارجن اپنے اور دیگر اشخاص کے جسم ہاتھ منہ آنکھ و عیزہ کو جدا جدا دن سے متعلق خیال کرتا تھا لیکن انانیت کے ترک کرنے کے بعد اوسے کامل یقین ہو گیا کہ ذات واحد تمام اجسام میں محیط ہو کر دیکھنا سنتا و عیزہ و اس غمہ کے غلوں کی ناظر ہے اور وہی ہر سمت میں جلوہ گر ہے۔

दिविसूर्यसहस्रस्यभवेद्युगपदुत्थिता॥

यदि भाः सहशी सा स्याद्भासस्तस्यमहात्मनः॥९२॥

جلال کا جلوہ (۱۲) اگر آسمان میں یکبارگی ہزار سورجوں کی روشنی ہو تو وہ اُس ذات بزرگ کے جلال کے برابر نہوسکے گی۔

اگر فلک پر آفتاب اکدم ہو پدا ہوں ہزار ہیں جلال ذات اقدس میں نمایاں رہے دار

در حقیقت ذات بحت کے جلال کے سامنے ہزار سورجوں کی روشنی بھی بسیج ہے۔

तत्रैकस्य जगत्कृत्तं प्रविभक्तमनेकधा॥

अपश्यदेवदेवस्य शरीरे पांडवस्तदा॥९३॥

عین یقین کی کیفیت (۱۳) اُس وقت ارجن نے تمام عالم کو معہ اوس کی نیزگیوں کے اوس ذات مقدس کے جسم میں موجود پایا۔

پیکر مجید میں جو ہیں ہو گیا عین یقین عالم کون و مکان و جملہ نیزنگ مبین

ततः सविस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनंजयः॥

प्रणम्य शिरसा देवं कृतांजलिं भाषत॥९४॥

حیرت کا مقام [۱۴] تب حیرت کے مارے ارجن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ سر جھکا کر دست بستہ کرشن بھگوان سے کہنے لگا۔

منزل حیرت میں وارد ہو کر ارجن کانپ اٹھا | سر جھکا کر دست بستہ عرض یوں کرتے لگا

अर्जुन उवाच- पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूत-
विशेषसंघान्॥ ब्रह्माणमीशंकमलासनस्थं सृषींश्च सर्वानुसंगं-
विष्वान्॥ १५॥

برہما کا مقام یعنی [۱۵] ارجن نے کہا اے کرشن میں آپ کے جسم میں تمام دیوتاؤں کا مجرہ کرشن کی موجودات کو۔ خداوند کائنات برہما جی کو جو کنول پر نشست رکھتے ہیں اور سب رشیوں کو اور عجیب عجیب سانپوں کو دیکھتا ہوں

اس موجود پاک میں سب دیوتا ہیں جلوہ گر | اور مخلوقات ہی ہر قسم کی پیش نظر
خداوند مورث اعلیٰ خدا سے کائنات | ہیں کنول کی پھول پر بیٹھے ہوئے اک پائنت

अनेकबाहूदखवन्ननेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतोऽन्तरूपम्॥ १६॥
नान्तं न मध्यं न पुनस्तत्त्वादिं पश्यामि विधेस्त्वर विध्वरूपम्॥ १७॥

کثرت اور وحدت [۱۶] اسے عالم کے صاحب میں آپ کو بے شمار بازو۔ شکم۔ دہن اور کان بجا ہونا۔
انکھیں کہنے والا محیط کل پاتا ہوں اور مجھے آپ کی بیجایت ظہور کا آغاز وسط اور انجام نظر نہیں آتا۔

سب سے اوپر شیش ناگ اور سانپ ہیں زخمیہیں | عالم ملکوت کا نظارہ ہے از بس عجیب
آپ ہیں بے انتہا شکوئیں ہر جانب عیاں | بید ہیں آپ کے بازو شکم چشم و دہان

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दामिसंतम्॥
पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समंताद्दीप्तानलार्कच्युतिमप्रमेयम्॥ १८॥

دشنو کا مقام یعنی [۱۷] میں دیکھتا ہوں کہ آپ تاج پہنے ہوئے ہیں اور ہاتھ میں گدا عالم لاہوت کی سیر اور چکر لے رہے ہیں اور سجدہ جلال رکھتے ہیں اور ہر سمت کو روشن کرتے ہیں آپ پر آنکھ بالکل نہیں چھڑتی کہ آپ کی روشنی شعلہ زن آفتاب کے مانند ہے اور بے انتہا ہے۔

وہ ظہور لا تین آپ کا ہے وقت دید | جس کا اول درمیاں اور خاتمہ ہی ناپید
کثرت دو وحدت کا نظارہ ہی کجا سر بسر | راز ایکو ہم ہوشیا نہ ہے روشن قلب پر
سر پہ تاج آپ کے ہاتھ میں ہیں چکر و گدا | شش سمت افروز ہی نور تجلی آپ کا
آنکھ کی کیا تاب ہو دیکھو وہ رو کو جلال | ہے فروغ حق عالم سوز جس کا بیشال

ستو کن تاج۔ رگو کن گدا اور تو کن چکر ہے۔ ان تین لوازمات شہادت ذات تائنا ہی کل عالم کا انتظام کرتی ہے اور اپنا تماشہ آپ دیکھتی ہے۔

त्वमसारं परमं वेदितव्यं त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम्॥
त्वमख्यः शाश्वत धर्म गोसा सनातनस्त्वं पुरषो मतो मे॥ १८॥

لا انتہائی کیفیت [۱۸] میرے عقیدے میں آپ کی ذات لازوال اعلیٰ اور جاننے کے لایق ہے اور اس عالم کا اصلی مخزن ہے وہ لافانی اور قدیم آیت راستی کی حامی ہے اور بے زوال ہے۔

ذات عالی لایزالی ہی عقیدت میں مری | موجب بود وقتا۔ حامی طرز راستی
قابل ادراک لافانی قدیم اور استوار | ہے صفت لا انتہائی کی سرا سر آشکار

अनादिमध्यांतमनंतवोर्य मनंतबाहुं शशि सूर्यनेत्रम्॥
पश्यामि त्वां दोमहताशवक्यं स्वतेजसा विश्वमिदं तपन्तम्॥ १९॥

صفت جلال [۱۹] میں دیکھتا ہوں کہ آپ کا آغاز وسط اور انجام میں ہوا کی طاقت بے انتہا ہے آپ کے بازو بے شمار ہیں آنکھیں چاند اور سورج کی سی ہیں اور

چہرہ روشن آگ کی مانند ہو اور آپ اپنے جلال سے اس عالم کو روشن کر رہے ہیں

دیکھتا ہوں عیاں شانِ جلالی آپ کی
بے ہدایت بے نہایت ذاتِ عالی آپ کی
قوتیں بے انتہا ہیں اور بازو بے شمار
ماہ و خورشیدانِ روشن روئے تاباں مثلِ نار

आवापृथिव्योरिदमंतरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशम्व सर्वाः॥

दृष्ट्वाद्भुतं रूपमुग्रं तवेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं महात्मन॥२०॥

۲۰، اے ذاتِ بزرگ آپ زمین آسمان خلی اور تمام اطراف
میں محیط ہیں آپ کے اس عجیب اور جلال والی صورت کو دیکھ کر تینوں عالم کانپتے ہیں

ذاتِ برتر آپ کی ہر سارے عالم میں بسیط
از زمین تا آسمان سمت و فضا سب میں محیط
دڑے دڑے میں منور ہو شعاعِ لایزال
تینوں عالم کانپتے ہیں دیکھ کر شانِ جلال

अमी हि त्वां सुरसंघाविशंति केचिद्भीताः प्रांजलयो गृणन्ति॥

स्वरत्नीत्युक्त्वामहर्षि सिद्धसंघाःस्तुवंति त्वांस्तुतीभःपुष्कलाभिः॥

۲۱، بعض دیوتاؤں کے گروہ آپ کی پناہ میں آتے ہیں بعض
خوف کے مارے ہاتھ جوڑ کر آپ کی تعریف کرتے ہیں بعض صاحبِ کمال ہرشی
خیر باد کہہ کر آپ کی بہت توصیف بیان کرتے ہیں۔

ہر پناہ عاطقت میں اک گروہ دیوتا
دست بستہ خوف سے حمد و ثنائیں دوسرا
جانکر مہود اپنا مجمعِ اہل کمال
آپ کی توصیف کرتا ہو بیان اے بیشال

रुद्रादित्यावसवो ये च साध्याविद्येऽश्विनौ मरुतश्चोषायाश्च॥

गंधर्वयक्षासुरसिद्धसंघा वीक्षन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे॥२२॥

۲۲، رودر-اوتمہ-وسو-اشونی کمار-مروت اور ایشم باو غیر
جتنے دیوتا ہیں اور گندھرب-کیش-راکشش اور سدھون کے جتنے فرقہ ہیں
وہ سب آپ کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

رودر ایشم یا مروت اوتہ و سواشونی کمار
راکشش گندھرب کیش و سدھ و انسانیشیار
اور میں انکے سوا جتنے ملائک رازدار
دیکھ کر اس شکل کو حیران ہیں آئینہ دار

اول وہ سات تجلیات کے وجود ہیں جبکہ عارفوں نے زمانہ قدیم میں اشتراق
کی مدد سے مشاہدہ کیا تھا اور آخر چار اسماء فرقہ انسانی ہیں جو اس زمانے میں مختلف
عقائد کے پیرو ہونے کی وجہ سے ان ناموں سے موسوم ہوئے

रूपं महत्ते बहुवक्त्रनेत्रं महाबाहो बहु बाहुरूपादम्॥

बहूदरं बहुदंष्ट्राकरालं दृष्ट्वा लोकाः प्रव्यथितास्तथाहम्॥२३॥

۲۳، اے قوی بازو آپ کے اوس بڑے جسم کو دیکھ کر جس میں منہ
عالمِ باہوت کی سیر انگڑ-بازو-پانوں-شکم-اور خوفناک دانت بکثرت ہیں عالم کانپتا ہے
اور میں بھی کانپتا ہوں۔

دل دھڑکتا ہو مرا سے کرشن اسکو دیکھ کر
اچکا جسم کلاں جس میں بکثرت ہر عیاں
ایک عالم کانپتا ہے ڈاکر اس پر نظر
دست و پا پر خوت دندان شکم شہم دوران

नभःस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं व्यात्ताननं दीप्तविशालमेत्रम्॥

दृष्ट्वा हित्वां प्रव्यथितांतरात्मा धृतिं न विंदामि शमं च विद्यो॥२४॥

۲۴، اے کرشن آپ کے اوس دراز چہرہ کو جو آسمان سے بائیں کرتا
ہے اور روشن ہے اور بے شمار رنگ رکھتا ہے اور جس میں بڑی بڑی آنکھیں حکمتی
ہیں دیکھ کر میرا دل گہرا تا ہے اور مجھے قرار و تسکین نہیں ہے۔

فرش سے تا عینِ چہرے کی درازی آلاں
دیکھ کر وہ روئے بیتباں روشن ہفت رنگ
ہر دم سے جبین لا لقا و چشمان کلاں
ہو گیا میں خلیجِ قلب سے محذور و تنگ

दंष्ट्रकारालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि॥

दिशोन जाने नलभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास॥२५॥

ایضاً (۲۵) خوفناک دانتوں والے اور آتش اجل کے مانند روشن دہنوں کو دیکھ کر مجھے راہ عافیت نظر نہیں آتی اور میرا تہرار ہاتھ سے جاتا رہا ہے لے دیوتاؤں کے مالک اور عالم کے پشت و پناہ آپ مجھ پر کرم کیجئے۔

ان دہانوں سے نکلتے دیکھ شعلے موت کے
موت آتی ہے نظر دلیر نہیں ہے اختیار
اور ان پر خوف دنداں پر نگہ کر کے بچے
نکلتے مجھ پر کرم لے مالک لے پروردگار

अमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे संहैवावनिपालसंचैः॥
भीष्मो द्रोणः सूतपुत्रस्तथासौ सहास्मदीयैरपि योधसुरचैः॥२६॥
वक्त्राणि ते त्वरमाणा विशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ॥
केचिद्विलग्ना दशनान्तरेषु संदृश्यन्ते चूर्णितैरुत्तमंगैः॥२७॥

صفت ہماری (۲۶ و ۲۷) یہ سب دہرت راشر کے بیٹے اور اودن کے مددگار راجاؤں کے گرد و بھیشم تیار تھے۔ درونا چارج۔ رتھ بان کا بیٹا (کرن) اور نیز ہماری فوج کے دلاور آپ ان کے تیز دانتوں والے مہیب دہنوں میں نہایت تیزی کیسپا تھ گھسے چلے جاتے ہیں اور ان میں سے کچھ لیے ہوئے سردانتوں کے دراز دہنیں لٹکے نظر آتے ہیں۔

کو روئے واقربا اور ان کے حامی راجگان
نیز اپنی فوج کے زور آزمائے باوقار
اور نظر آتے ہیں بھسے سر بہت کچلے ہوئے
بھیشم و درون و کرن فوج مخالفت کے یلاں
ان دہانوں میں کچے جاتے ہیں سب بے اختیار
تیز دنداں کی دراز دہنیں لگ لٹکے ہوئے

यथानदीनां बहवोऽबुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखा द्रवन्ति॥
तथा त्वामी नरलोकवीरा विशन्ति वक्त्राण्यभिद्रिज्येयन्ति॥२८॥

تشبیہ (۲۸) جیسے دریاؤں کی بیشمار لہریں سمندر میں جا کر گرتی ہیں ویسے ہی یہ مردان دلاور آپ کے شعلہ زن دہنوں میں داخل ہو رہے ہیں۔

بھریں ہوتا ہے جیسے ندیوں کا اختتام
یہ دلاور آتش دہنوں میں کرتے ہیں قیام

यथा प्रदीपं ज्वलनं पतंगा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगाः॥
तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगाः॥२९॥

ایضاً (۲۹) جیسے پروانے جلنے کے لئے بے اختیار ہو کر شعلہ پر گرتے ہیں ویسے ہی یہ سب لوگ جذبہ میں آکر مرنے کے لئے آپ کے دہنوں میں داخل ہو رہے ہیں۔

شعلہ پر پروانے ہو جاتے ہیں جیسے جاں نثار
موت کے منہ میں ہیں داخل حافزین کارزار

लोलिह्यसे यसमानः समन्ताल्लोकान्समगान्वदनैज्वलद्भिः॥
तेजोभिरापूर्णं जगत्समग्रं भासस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णोः॥३०॥

فتا و ظہور کا کیا مشاہدہ (۳۰) اے عالم کے صاحب آپ اپنے روشن دہنوں سے سب لوگوں کو نکو نکھا کر خوب مزا لیتے ہیں اور آپ کی زبردست جلالی قوتیں سارے عالم کو روشن کرتی ہیں اور حرارت پہنچاتی ہیں۔

ان دہان شعلہ زن کی ساری دنیا جو غذا
لے خداوند آپ کی جید جلالی قوتیں
جیسں اسکی موت ہے وہ ذائقہ جو آپ کا
ہیں رنگ روشنی و سوز و جودات میں

आरव्याहिमे को भवानुरूपो नमोऽस्तुते देववर प्रसीद॥
विज्ञातुमिच्छामि भवंतमाद्यं नहि प्रजानामि तव प्रवृत्तिम्॥३१॥

حیرت کا تیرا مقام (۳۱) مجھے بتاتے کہ آپ بصورت جلال کون ہیں میرا آپ کو اور سوال کہ آپ کون ہیں غمناک رہے اے دیوتاؤں کے سرتاج آپ مجھ پر مہربان ہو جائے میں آپ کی اصلیت جاننے کی تمنا رکھتا ہوں اور آپ کے ظہور کو نہیں سمجھ سکتا۔

کون ہو اس صورت پر خوف میں مبتلا ہے
آپ کا اعجاز بالا تر ہے میری عقل سے
بندہ عاجز بہ لے داور کرم سزا ہے
آپ کا اعجاز بالا تر ہے میری عقل سے

اوپر کے شتروں میں مت پر یعنی کھیت کا مشاہدہ ارجن کو ہوا تھا اور اب وہ تو مہینہ

اتانیت کے پردہ میں معرفت کا طالب ہوتا ہے۔

श्री भगवानुवाच

कालोऽस्मिन्नोक्तस्य कृत्यस्य लोकांस्तमाहर्तुमिह प्रवृत्तः ॥
मतेऽपि त्वां न भविष्यति सर्वे यः वास्थताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥ ३२ ॥

شری بھگووان نے جواب دیا

اکال روپ شیو ہوں (۳۲) میں عالم کو معدوم کرنے والی فنائے کبرا ہوں اور اس موقع
یعنی عالم باہوت کا مجاہد ہوں پر عالم کو معدوم کرنے میں مصروف ہوں جو تو نہیں لڑے گا پھر بھی
جیتنے جو آخر ہر دو لشکر میں موجود ہیں وہ سب معدوم ہو جائیں گے۔

میں مشتعل ہوں اجل کا اور فنا مصروف ہوں اس گھری عالم کے استیصال میں مصروف ہوں
آج ہر دفعہ میں جیتنے بہادر ہیں کہڑے وہ بلا کو شش ترسی ملک عدم کو جائینگے
جسم انسانی کے واسطے پیدایش اور فنا لازمی ہیں لہذا اون کے فنا ہونے کا فکر نہ کر کے امر
جن کے لئے جنگ کرنا انسان کا سر نفس ہے۔

तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व जित्वा शत्रून् सुखं राज्यं समृद्धम् ॥
मयैवैते निहताः पूर्वमेव निमित्तमात्रं भव सख्यसाचिन ॥ ३३ ॥

عالم ناسوتی یعنی اسباب (۳۳) پس اے تیرا انداز تو کھڑا ہو اور نیکنامی حاصل کر دشمنوں پر
فانی کا فکر نہ کر جنگ کر فتح پا کر سلطنت عظیم سے خط اوٹھا ان کو تو میں نے پہلے ہی مار
رکھا ہے تو برائے تمام ایک ذریعہ بنجا

ٹھان کر لڑنیکی اب تو اپنی شہرت کو بڑھا دشمنوں کو زیر کر اور سلطنت کا خط اوٹھا
اونکو تو پہلے ہی میں نے مرگ تک پہنچا دیا تو برائے نام کر سامان انکی موت کا،

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथान्यानपि योधवीरान् ॥
मया हतांस्त्वं जहि माक्यथिष्ठा युध्यस्व जेता सिरणे सपत्नान् ॥ ३४ ॥

فنتج ہوگی۔ (۳۴) تو درو ناچاچ۔ بھیشم تیامہ۔ جیدر تھ۔ کرن اور دیگر جو آخر دنیا
جینس میں نے پہلے ہی مار رکھا ہے ہلاک کر۔ نائل نکر اور جنگ کر تو لڑائی میں دشمنوں
پر فتح پاویگا۔

کرن بھیشم جیدر تھ درون اور دیگر سورما جنگ کے میرا نہیں جیتکا قدم اب آگیا
دوسرے مقتول ہیں تو انکو بیشک قتل کر کامیابی تجھکو ہوگی مستعد ہو جنگ پر

संजय उवाच। एतच्छ्रुत्वा च न केशवस्य कृतां जलिवै पमानः
किरीटी ॥ नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णं सगद्गदं भीवभीतः प्रणम्यः ॥ ३५ ॥

سجے نے بیان کیا (۳۵) کرشن جی کے اس کلام کو سنکر ارجن نے ہاتھ جوڑ کر
عاجزی کے ساتھ عرض کیا تمسکار کیا اور سر جھکا کر کانپتے ہوئے اور ڈرتے ہوئے لکنت کے
ساتھ ان سے دوبارہ یہ کھا۔

جب بتایا کرشن نے یہ راز تو وہ تاجور بندگی کرنے لگا ہاتھوں کو اپنے جوڑ کر
کرشن کی تعریف یوں لکنت سے کی بارہرگ کانپتے ڈرتے ہوئے اُسے جھکا کر اپنا سر

अर्जुन उवाच। स्थाने हर्षकेश तव प्रकीर्त्या जगत्सहृष्यत्पुनरुज्यते
च ॥ रसांसि भोतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसंवाः ॥ ३६ ॥

کلام ارجن (۳۶) اے کرشن ہمارا ج یہ سجا ہے کہ ایک عالم آپ کی توصیف بیان
خلعت لہنتے ہیں۔ کر کے خوشی اور دبستگی حاصل کرتا ہے اور بد افعال آپ کے خوف کے مارے ہر
طرف بھاگتے ہیں اور کارملوں کی جماعتیں آپ کو سجدہ کرتی ہیں۔

شان قناری کے شایاں ہو اگر سارا جہاں آپ کی توصیف میں ہو بادب رطب لہیاں
ہاگتے ہیں آپ کی صورت سے ڈر کر بے نصال آپکو کرتے ہیں سجدہ صا جہاں با کمال

कस्माच्च तेन नमेरन्महात्मनारीयसे ब्रह्मणोऽप्यादिकर्मे ॥

अनंतदेवेशजगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्सत्यं यत् ॥ ३७ ॥

۳۷، اے بزرگ منش وہ لوگ آپ کی اوس ذات واجب العظیم باطن سے برتر ہیں جو جو عالم کی صانع کی بھی علت غائی ہے سجدہ کیوں نہ کریں۔ اسے بے شمار دوتاؤں کے حاکم اور عالم کی پناہ آپ لازمال ہیں اور حق و باطل سے برتر ہیں

کیوں نہ یہ تعظیم دیں اس ذات بابرکات کو
اے خداوند ملائک جلوہ آرائے جہاں
جو عدم سے کینچر لائی ہے موجودات کو
آپ ہی ہیں حق و باطل نیز بے نام و نشان

त्वमादिदेवः पुरषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ॥

वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया तत् विश्वमनंतरूप ॥ ३८ ॥

۳۸، اے محیط عالم آپ صفات کا مبداء ہیں اور ذات قدیم ہیں اور اس عالم کے اصلی مخزن ہیں آپ ناظر منظور اور اعلیٰ مقام ہیں اور عالم میں محیط ہیں ابتداء سے سارے عالم کی گراڈی ہیں آپ

جملہ مخلوقات فانی ہو کر ابدی ہیں آپ

वायुर्यमोऽनिर्वरुणः शशांकः प्रजापतिस्त्वं प्रपितामहभ्यः ॥

नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि नमो नमस्ते ॥ ३९ ॥

۳۹، (۳۹) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

اے کثیر اشکل ہر صورت میں جلوہ گر ہیں آپ

جب ان ساتوں توتوں کو اپنے اندر فکر سے دریافت کیا جائے تب اس منتر کے معنی بخوبی مل سکتے ہیں۔

नमः पुरस्तादथ दृष्टवस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्व ॥

अनंतवीर्यामित विक्रमस्त्वं सर्वं समाप्नोषिततोऽसि सर्वः ॥ ४० ॥

۴۰، اے محیط کل آپ کو رو اور پشت اور سب طرف سے منسکار ہے اور محیط کل ہیں میرا آپ کو دل و جان سے منسکار ہے۔ آپ بے انتہا قوت اور بے اندازہ جلال رکھتے ہیں۔ آپ کل میں محیط ہیں پس کل ہیں۔

۴۱، (۴۱) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

یہ اپروکش گیان یعنی حق الیقین کا مقام ہے جہاں نور حقیقی کا جلوہ بے حجابانہ آشکارا ہوتا ہے اور ظاہر و باطن حاضر و غائب ناممکنات کا امکان نظر آتا ہے اور حق و باطل کا عقدہ کھل جاتا ہے۔

सर्वेति मत्वा प्रसभं यदुक्तं हे कृष्ण हे यादव हे सर्वेति ॥

अज्ञानता महिमानं तवेदं मया प्रमादात्प्रणयेन वापि ॥ ४१ ॥

यद्यावहासार्थमसत्कृतोऽसि विहार शय्यासन भोजनेषु ॥

एको यवाप्यच्युत तत्समं तत्त्वाचये त्वामहमप्रमेयम् ॥ ४२ ॥

۴۲، (۴۲) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۳، (۴۳) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۴، (۴۴) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۵، (۴۵) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۶، (۴۶) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۷، (۴۷) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۸، (۴۸) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۴۹، (۴۹) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۵۰، (۵۰) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

۵۱، (۵۱) وایو۔ یم۔ اگنی۔ ورون۔ چندرما۔ پر جاپتی۔ اور ہر نیلگر۔ صفات ہفتگانہ کو آپ سے بلور ہے۔ آپ ہیں میں آپ کو ہزار بار بلکہ بے شمار بار منسکار کرتا ہوں۔ ناظر و منظور اور ہر دوسے بالاتر ہیں آپ

میں ہوں وہ گنگا کہ ہنگام تفسیح
گلگشت چمن اور وہ گنگا ش کی غلوت
تھا ترک ادب ایک لوازم میں سے اسکے
گر شوخی تھی میری تھی جو گستاخی تو میری
کیا حال میرا ہو جو ذرا تہس میں آوے
وہ ذات کہ جس نے ابھی عالم کو چلایا

पितासि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यभ्यगुरुगरीयान्॥
न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कुतोऽन्योलोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः॥४३॥
آپ عالم کے مخزن (۴۳) آپ اس محرک اور ساکن موجودات کے باپ اور واجب التعمیم
اور لائق ہیں بڑے اوستاد ہیں اسے لائق قدرت رکھنے والے تینوں عالم میں کوئی
آپ کے برابر بھی نہیں ہے بڑا تو کون ہو سکتا ہے۔

ہر دو مخلوقات ساکن اور محرک کے آپ
آپ کے تاج ہیں سب ازماہ تا گدوڑ میں
ہیں مہرئی لائق تعظیم مرشد اور باپ
کون ہو سکتا ہے افضل آپ کا ثانی نہیں

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमीशमीडयम्॥
पितेव पुत्रस्य सरवेव सरव्युः प्रियः प्रियायार्हसि देव सोढुम्॥४४॥
میں آپ سے بھدا لیا (۴۴) اسلئے میں آپ کی ذات باوصاف سے عاجزی اور تعظیم کے ساتھ
معافی مانگتا ہوں اتجا کرتا ہوں کہ جیسے باپ بیٹے کا دوست دوست کا شوہر بیوی کا
قصور معاف کرتا ہے آپ میرا قصور معاف کریں۔

ایک عالم میں ہر شہرہ آپ کے اوصاف کا
جیسے کوئی دوست فرزند اور بیوی کا قصور
آپ سے ہی بازو عجز میری التجا۔
بخشنا ہے آپ ویسے بخش میں میرا قصور

अहहपूर्वं हृषितोस्मि दृष्ट्वा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे॥
तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास॥४५॥

ایک صورت جلال کو دیکھ کر (۴۵) جو جلال کی صورت میں نے کبھی پہلے نہیں دیکھی تھی اسے
نہ معلوم ہوتا ہے۔ دیکھ کر خوشی تو ہوئی لیکن میرا دل خوف سے دھڑکتا ہے اسے
صاحب مجھ وہی صورت دکھائے اسے دیوتاؤں کے مالک اور عالم کے جائے
پناہ آپ مجھ پر کرم کیجئے۔

جو کبھی دیکھی نہ تھی ہے وہ تجلی سامنے
دل تو میرا خوش ہے لیکن کانپتا ہے خوف سے
اے بزرگ و صاحب عالم کرم فرمائیے
میں خداوند اب وہی سچ و سچ مجھے دکھلائے

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्तमिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव॥
तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विष्वक्मूर्ते॥४६॥
آپ میرے تصور (۴۶) میں آپ کو ویسے ہی تاج پہنے ہوئے گدا اور چکر ہاتھ میں
جلال کو دیکھنا چاہتا ہوں اے ہزار بازو رکھنے والے محیط عالم
وہی چار بازو والی صورت اختیار کیجئے۔

اپنے ہاتھوں میں وہ بارہ بیجے چکر گدا
تاج بڑا آپ کو میں چاہتا ہوں دیکھنا
ایسے محیط کل عیاں ہیں آپ کے بازو ہزار
کیجئے وہ چار بازو والی صورت اختیار

چونکہ ارجن دشمن یعنی صورت جمال کے شغل کا عادی تھا اسلئے اس نے اسی
صورت کے دیکھنے کی استدعا کی۔
श्रीभगवानुवाच। मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमा-
त्मयोगात्॥तेजोमयं विष्वक्मनंतमाद्यं यत्नेत्स्वदयेन न दृष्टपूर्वम्॥४७॥

شری بھگوان نے فرمایا
جواب میں نے ازراہ (۴۷) اسے ارجن تجھ پر مہربان ہو کر میں نے تجھ کو اپنی قدرت
کرم تجھ اپنی صورت جلال دکھائی گا وہ اعلیٰ جلوہ دکھایا جو جلال سے بھرا ہوا۔ محیط لانا تھا اور ازل تھا
اور جس کو تیرے سوا نے اور کسی نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

اپنی خوش نیت سے جب خوش کریا تو نہیجے
سب طرف اک نور ہوئے ابتداء سے انتہا

پندار اسوا اور پردہ حجاب کا ہے جب یہ پردہ اٹھ جاتا ہے جمال ذات نظر آتا ہے۔

صدقہ رنگ کی ہے یاں نہ کلک صنعت ہو
تمام حسن جو پردہ کے نیچے تھا پنہاں
ظہور حسن میں پردہ رہا ہے کامن

नवे दयशाध्यनेनदानेन चक्रिवाभर्नतपोभिरुचैः ॥

एवंरूपः शब्द अहं ब्रह्मलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरु प्रवीर ॥ ४४ ॥

یہ صورت کہی عمل کے
کہنے سے نہیں ہو سکتی
تیرے سوا اور کوئی شخص میری اس صورت کو نہیں دیکھ سکتا۔

علم کی تحصیل نیک اعمال اور خیرات سے
کسکو طاقت ہو کہ دیکھے میرے جلوہ کو عیاں
زہد اور اشغال کی ناگفتہ تکلیفات سے
جو ترا ہو چشم دید اے نسل کو روکے جواں

قوتے تعمیر اند در راہ یقین
می ترسم اذان بانگ برآید روزے
قوتے ست دگر باندہ اندر غم دین
کاسے بے خیران راہ نہ آن ست و نہ این

मा ते व्यया मा च विमूढभावो दृष्ट्वा रूपं घोर मादृङ् समेदम् ॥

व्यपेतभीः प्राप्तमनाः पुनस्तत्तदेव मे रूपमिदं प्रपश्य ॥ ४५ ॥

اب جیسے جلال و تعظیف
کے جمال کا تصور کر۔
(۴۹) میری اس ہیبت ناک صورت کو دیکھ کر نہ گھبرا اور نہ اس
نہو خودی دل سے دور کر اور اطمینان کے ساتھ میری اسی
صورت کو دوبارہ دیکھ۔

تو نہ گھبرا میری ہیبت ناک صورت دیکھ کر
دیکھ پھر میری اسی صورت کو اطمینان سے

کس کی طاقت ہو جو دیکھے رونے اعظم کو عیاں
اب تصور کو بدل اور دیکھ تو میری طرف
یہ تیرا حصہ تھا ارجن سب کا تو سر دار ہے
اے کہنیا پھر وہی تیرا پرائیا رہے

संजय उवाच। इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा स्वकं रूपं दर्शयामास भूयः॥ आश्वासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ॥ ४६ ॥

سنے نے کہا
تصور کا بدل (۵۰) اے عالی منزلت (دہر ترا شتر) یہ کیکر کرشن نے ارجن کو اپنا
جلوہ دوبارہ دکھایا اور خوش نما صورت اختیار کر کے اوس خوش زدہ
کو تسکین دی۔

अर्जुन उवाच। दृष्ट्वा मां रूपं तव सौम्यं जनार्दन ॥
इदानीं मस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ ४७ ॥

ارجن نے کہا
(۵۱) اے کرشن اب آپ کی اس خوش نما صورت انسانی کو دیکھ کر
میرے دل کو قرار اور طبیعت کو اطمینان ہوا ہے۔

श्रीभगवानुवाच। सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्ट्वानसि यन्मम ॥
देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकांक्षिणः ॥ ४८ ॥

دیکھ کر یہ نوردلکش شکل میں انسان کی
ہوش و اطمینان و دلچسپی مجھے حاصل ہوئی
دیکھ کر یہ نوردلکش شکل میں انسان کی
دیکھ کر یہ نوردلکش شکل میں انسان کی

شری بھگوان نے فرمایا

کرشن جی نے کہا جو صورت جلال (۵۲) جس صورت کا دیکھنا دشوار ہے اور جو تو نے دیکھی ہے ویسا
وہاں تو نے دیکھی ہے اور اس کا
وہاں تو نے دیکھی ہے اور اس کا

یہی میری حیرت افزا شکل تو نے دیکھ لی

آرزدہ ہو دو تاؤ نکو بھی اسکے دید کی

شکر کر ارجن کہ کیا طالع ترا بیدار ہے
سب ملائک منتظر رہتے تھے اس دید کے
کیا عبادت کیا ریاضت کیا سبیل ہے
تو اسے دیکھے جسے جلوہ سے تنگ و غار ہے
یہ تیرا صد قہ ہے اور یہ واجب الاطہار ہے
ایسے جلوہ میں فقط اک لطف حق درکار ہے

منتر نمبر ۴۴ کے معنی سمجھنے سے واضح ہو گا کہ جو دوسری صورت کرشن ویسا کرشن کو دکھائی وہ کوئی
اور صورت نہ تھی یعنی جب ارجن صورت جلالی یا جذب کی دیکھ کر گھبرایا تب کرشن جی نے اپنی جمالی یا سلوک
کی کیفیت دکھا دی تصویر نمبر ۱۳ اور تصویر نمبر ۱۴ میں کوئی تفاوت نہیں ہے وہ متنزیہی اور شیشی ہے
اور یہ دونوں عکس اور عکسوں ہو کر جیسا کہ تصویر نمبر ۱۵ میں اور پر بیان ہو چکا ہے واقع ہوئی ہیں
اس تصویر نمبر ۱۳ کی بنیاد پر مورتی وہی ان کا طریقہ شروع ہوا ہے جو نہایت ضروری ہے یعنی تشکل
صورت کا خیال دل میں بندہ رکھتا ہے یہ تشکل کا تصور قائم ہونا نہایت مشکل اور دشوار ہے آسانی
کے خیال سے یہ طریقہ پسند کیا گیا مطلب دونوں کا ایک ہی ہے اس تصویر کو سرگن اور منتر کی تصویر
کو سرگن روپ سمجھ لینا چاہیے اور ان میں صفت تفاوت نہیں ہے اور واقعی نہیں ہے یہ ایک مشہور مقولہ ہے کہ
خدا نے انسان کو اپنی صورت پر بنایا اور جیسے کسی بیج میں اس کے درخت کی شکل معمچل پھول پتہ کے
موجود ہوتی ہے جو آٹھ سے نظر نہیں آتی اسی طرح ہر ذی روح کے ہر ذی روح کے ہر ذی روح کے ہر ذی روح کے
اشکارا ہوتی ہے مگر آنکھ سے نہیں دکھ سکتی حق ایقین سے نظر آ جاتی ہے۔ اب اس تصویر کے اعداد
کی مطابقت کرنے سے یہ عقدہ کھل جائیگا کہ جو کچھ تصویر نمبر ۱۳ میں اشکارا ہوا ہے وہ دونوں نے
ادسی کی حمد و ثنا گائی ہے سر بہ تفاوت نہیں ہے۔

اس وشنو کی تصویر میں جو حلقہ سفیدی کا ہے وہ منہ بیٹ اور ایک کا عدد ہے گلابی رنگ
چترن شکتی یعنی مادہ حیات کا اشارہ ۲ کے عدد پر ہے شیش ناگ کال کو یا ۳ کے عدد کو بتاتا ہے اور
کشمی زرد رنگ والی ۴ کا عدد اور بدھی کا کار ہے۔ ان چاروں قوتوں کے مجموعہ سے ناجی یعنی نات کے
مقام پر مجموعہ انفاس یعنی پرانوں کا ہے جسے سمان وایو کہتے ہیں وہاں قدرتی طور پر اندر کی جانب
باہر سے نفس کو شیش ہوتی ہے جس کی بدولت پران ظہور پاتا ہے اور اسے مثل ڈنڈی کنول کے
سمجھنا چاہیے اس پران کی ڈنڈی میں برہا یعنی بدھی کا کنول چہار برگہ محسوس ہوتا ہے جس میں اہنکار
چت۔ بدھی۔ اور من کی چار علی قوتیں ظاہر ہوتی ہیں اور وہ عکس اولی چہار شکتوں کے ہیں جن کا
بیان اوپر آچکا ہے۔ پران جب گل کے مقام سے اوپر جاتا ہے تب وہ اودان کہلاتا ہے مگر اس سے پیشتر
وہ دیان سے جو سارے جسم میں سمار ہی ہے بلکہ ایک مادہ پنچ مورتی ہے رو دیکھتے ہیں اور جو مجموعہ
پنچ عناصر کا ہے ظاہر کرتا ہے اس کے بعد اپان شکتی جو پنچ رنگ والی آتش کا مادہ ہے اندر گئی ہوئی
سائن کو جسم سے باہر کرتی ہے اور ایسا چکر ہر ذی حیات میں برابر چلتا رہتا ہے اور اس کا نام زندگی
ہے یہ پانچ اور چار کے عدد بلکہ مساوی ٹوکے ہوتے ہیں اور اولین چار کا ایک مجموعہ علم خالص کے دیوں
عدد سے مشابہت رکھتا ہے اس تصویر میں جو نات سے باہر کی جانب نقوش دکھائے ہیں یہ صفت سمجھانے
کی غرض سے ہیں واقعی یہ سب فعل جسم کے اندر ہو رہے ہیں انسان کا دماغ کنول کا پھول ہے زرخہ
اس پھول کی ڈنڈی ہے اور اس میں سارے عجائبات محسوس ہوتے ہیں۔

برہما جی کے سر پر جو تاج سات رنگ کا دکھایا گیا ہے وہ ساتوں بہو مکا یعنی طبقات ہیں اور رزود
کے سر پر جو آٹھ رنگ کا تاج ہے وہ پنچ مہا بھوت من بدھی اور اہنکار کا مجموعہ ہے یہاں پر ستو گنی
وشنو کا رجو گنی برہما کا اور مو گنی شیو کا روپ ہے یہ تینوں گن باہم ملکر تماشہ دکھائے ہیں جو دیدہ
حق میں سے واشگاف ہوتا ہے سام دید میں جو طریقت عشق کی ظاہر کی گئی ہے وہ بلا صورت پرستی
کے بن نہیں سکتی اور بھکتی کے نقطہ سے مشہور ہے سب سے عمدہ اور آسان یہی طریقت مانی گئی ہے
ماسوا پر نظر پھرنا عشق مجازی کہلاتا ہے اور ذات پر توجہ کرنا عشق حقیقی ہے اور کرشن بھگوان

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः समाभेति पाण्डव ॥५५॥

بھگوانی ہستی تسلیم کرنا عشق (۵۵) اے ارجن جو شخص اپنے فغلوں کو مجھے تفویض کر کے ادا نہیں کرتا حقیقی ہوا و ذریعہ وصال ہے میرا طالب ہوتا ہے میرا عشق حقیقی رکھتا ہے اور کل مخلوقات سے بے تعصب رہتا ہے وہ مجھ میں وصل ہو جاتا ہے۔

جو میرا طالب فنا ہوتا ہے مجھ میں عشق سے جسکی کیساں ہے نظر سب پر وہ پاتا ہے مجھے مضمون ادھیائے یار و ہم منظومہ پڈت پران کشن صاحب ہا کچر ساکن گوالیار

جو کرے سو میری خاطر و دہرے میرے لئے	سادگی میں میرا عشق کیا غضب ہو بشتا ہر
ہو محبت اوس کو اوس سے جن کو میں پیدا کروں	بے طمع ہو بے غرض ہو جب وہ میرا یار ہو
مجھ سے چاہے مجھ کو اور میری پرستش میں رہے	دوسری صورت سے جب دیکھو جہی بزار ہو
جو بتانا نہ بتایا دیکھہ کیا باقی رہا	ایک نقطہ ہے جو تیرے حق میں اب درکار ہے
ترک کر سب لبتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ	یہ میرا دم ہے ارجن یار بھرا پار ہے

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां
योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे विश्वरूप-
दर्शनयोगो नाम एकादशोऽध्यायः ॥११॥

شری بھگوت گیتا کے مخفی علم الہیہیت کے طریقت کے
بارہویں کیشن دارجن کی تقریر کی دشو روپے دشمن یوگ
نام والی گیارہویں ادھیائتم ہوئی

ساری گیتا میں ہی فرمان ہوا ہے کہ اپنی امانیت و پندار کو دور کر کے بجائے اُسکے انسان ذات پاک کے مشاہدہ کی فراڈلت کرے اور اُسکے حضور سے غائب نہو اسی وجہ سے پر تپا پوجن اور گرو کا دھیان جو بالبعنی ایک پس طالب کے واسطے لازمی ہے مذہب صوفیہ اہل اسلام نے اس طریقت کو مان رکھا ہے گو وہ کسی الفاظ میں بیان کیجاوے مگر معنی میں فرق نہیں ہے خدا شناسی کی اول منزل بت پرستی ہے کہ بلا اسکے خدا شناسی نہیں ہوتی۔

اور جن ہر بتے جائست نہبان | بزیر کعبہ ایمانیت نہبان

नाहं वैर्देन तपसान दानेन न चेज्यया ॥

शक्य एवं विधो ब्रह्मं दृष्टवानसि मां यथा ॥५३॥

آس دیدار کا حاصل (۵۳) جیسا تو نے مجھے دیکھا ہے ویسا میں وید کے پڑھنے ریاضت کرنے ہونا نہیں بلکہ ذریعہ و وسیلہ ہے میرا عشق حقیقی کے پڑھنے ریاضت کرنے

علم کی تحصیل تقویٰ اخیر و نیک اعمال سے دیکھنا مشکل ہے جیسا تو نے دیکھا ہے مجھے

وید پڑھنا جگ کا کرنا خیر و خیرات سب ایسے جلوہ میں ہر ایک لاچار ہو بیکار ہے سب سے کیوں ہو کے جو مجھے لڑاتا ہے نظر میں بھی اوس کو دیکھتا ہوں یہ میرا اسرار ہے

भवत्यात्वनन्यथा शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ॥

ज्ञातुं ब्रह्मं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥५४॥

اگر عشق حقیقی کے وسیلے سے علم الہیہیت حاصل ہو جائے اور وید پڑھنا حاصل ہوتا ہے اور وید پڑھنا حاصل ہوتا ہے اور وید پڑھنا حاصل ہوتا ہے

اصطراہل کے ہوتے میری قربت ہو محال عشق سے آسان ہو میرا علم و دیدار و وصال

دایم ہمہ جا با ہمہ کس در ہمہ سال می دار و نہفت ہستم دل جانبا پار

माकर्म कृन्मत्परमो न भक्तः संगवर्जितः ॥

گیارہویں ادھیا کا خلاصہ

دسویں ادھیا تک تو علم الیقین کی منزل بیان کی گئی ہے اس ادھیا میں عین الیقین اور حق الیقین کی اعلیٰ منازل دکھائی گئی ہیں اور طریقت فنا سے اون تک رسائی کا ہونا ممکن ظاہر کیا گیا ہے اور زہد ریاضت نیک اعمالی وغیرہ سے ان کا حاصل ہونا محال بتایا گیا ہے۔ جس وقت یوگ اور سانکھ اور ویدانت کے قدیم طریقوں پر بخوبی عمل درآمد کا ہونا دشوار ثابت ہو گیا تھا اوس وقت مشری بھگوان نے عامۃً ظالین کی مخلصی کے لئے زمانہ آمینہ کے حسب حال اون نشاستروں کے اصول کا انتخاب کر کے فنا کے آسان طریقت کو سربرخ دیا۔

فنا کے طریقت میں عشق کے وسیلہ سے امانیت ترک کر کے فور حقیقی کو اپنی تسلیم کرنا ہوتا ہے جب وہ تسلیم بالکل عین الیقین ہو جاتی ہے بعد ازاں وہ حق الیقین کا درجہ پاتی ہے اوس وقت طالب کل عالم کو اپنا ہی جلوہ دیکھتا ہے اور اسی کو و شوروپ درشن یعنی جلوۂ جہاں نما عارفوں نے کہا ہے عین الیقین کی حالتیں کثرت وحدت میں سما جاتی ہیں اور وحدت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے حق الیقین کی کیفیت میں کثرت میں وحدت ہی موجود نظر آتی ہے۔

..... ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

بارہویں ادھیا بھگوان کی

अर्जुन उवाच

एवं सततं युक्ता ये भक्तास्त्वापर्युपासते ॥

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

अर्जुन ने دریافت کیا

۱۱، بعض طالب تو اسطور پر ہمیشہ آپ کی پرستش میں مشغول رہتے ہیں اور بعض ذات لازوال و بے نشان کی پرستش کرتے ہیں اون میں سے کون سے وصال کا بہتر طریقہ جانتے ہیں۔۔

طریقت شغل کا تصور

اور طریقت فنا

سے کون سے وصال کا بہتر طریقہ جانتے ہیں۔۔

کچھ بشر عشق حقیقی سے ہیں طالب آپ کے	ذات کے بویا ہیں کچھ انہیں ہیں فضل کو سنے
-------------------------------------	--

نظر اسطور کا اشارہ فنا کے طریقہ پر ہے جو گیارہویں ادھیا میں بیان کیا گیا ہے اور لازوال اور بے نشان ذات کی پرستش سے حصول معرفت کا وہ طریقہ مراد ہے جو زمانہ سابق میں جاری تھا اور جس کے لئے کریم یوگ یعنی عملی طریقت ضروری تھی۔ ذات لازوال کو اور کرشن بھگوان کی حقیقت کو جدرانہ سمجھنا چاہتے ہیں تو صرف طریقت کے اختلاف پر سوال پیدا ہوا ہے۔

श्री भगवानुवाच

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्यं युक्ता उपासते ॥

श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

मشری بھگوان نے فرمایا

۱۲، جو دل کو مجھ میں لگا کر خلوص عقیدت سے ہمیشہ میری پرستش کرتے ہیں وہ واصلوں میں اعلیٰ ہیں۔

طریقت فنا بہتر ہے

وہ واصلوں میں اعلیٰ ہیں۔

میری طاعت میں سدا مشغول ہیں جو آدمی	صدق جمیں ہر طلبا علی ہر آن کی زندگی
-------------------------------------	-------------------------------------

جو لوگ فنا کے طریقہ سے طالب ذات ہوتے ہیں وہ اور طریقوں کے پیروان پر سبقت رکھتے ہیں۔

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ॥

सर्वत्रगमचिन्त्यचकूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

सन्नियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ॥

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

شغل نکر اور تصور کے طریقے بھی وصال ہوتا ہے۔ تمام جو اس کو روک کر بے زوال محیط کلام سے باہر۔ بے نشان محیط کل۔ قیاس سے برتر۔ پاک قایم اور قدیم ذات کی پرستش کرتے ہیں وہ بھی ٹھیک کویتے ہیں۔

ہستی لطف ہر لافانی و برتر از حواس، قایم و ساکن محیط و پاک و بیرون از قیاس، محو ہوجاتے ہیں جو اس میں صفائے قلب سے چلتے ہیں خیر سب کی وہ ہی باتیں ہیں نیچے

جو لوگ ضبط حواس اور ریاضت کے وسیلے سے ذات بے نشان کے متلاشی ہوتے ہیں وہ کرشن بھگوان کی ذات میں جو واقعی بے نشان ہے وصل ہوتے ہیں۔

लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ॥

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवाद्भ्रवाप्यते ॥ ५ ॥

مندرج بالا طریقے متشکل اور دیر طلب ہیں۔ لیکن انھیں ذات بے نشان کے تصور قایم کرنے کی وجہ سے زیادہ دقت پیش آتی ہے انسان کے لئے ذات بے نشان کا تصور مشکل ہے۔

غیب کی پردہ دہری آنکھ لے دھوا رہے عقل ظاہر میں سے پنہان ذات کا دیدار ہے حصول علم ذات کے دو طریقے ہیں ایک میں اپنی ہستی کو برہم یعنی ذات محیط تصور کرنا ہوتا ہے دوسری میں انانیت کو ترک کرنا پڑتا ہے پہلے طریقے میں ضبط حواس کے وسیلے سے ذات بے نشان کا تصور قایم کیا جاتا ہے اور وہ سخت مشکل ہے۔ دوسرے طریقے سے بشرطیکہ طالب تیز فہم ہو بہت جلد کشائش باطنی حاصل ہوتی ہے اور اس کے لئے لوازمات بیرونی کا ترک بھی لازمی نہیں ہے

سرت باطنی ریاض کافی ہے پندار کی موجودگی میں ذات بے نشان کا تصور قایم ہونا ممکن نہیں ہے پندار کے ترک کرنے پر جو کچھ باطنی رہتا ہے وہ ذات بے نشان سے ضبط حواس کے طریقت کے پابندوں کو بھی آخر الامرقا کی منزل ملے کرنی پڑتی ہے داد دہیائے خیم کا منتر بغور دیکھو

येतु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ॥

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ॥

भवामि न चिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

طریقت فنا انسان اور زور سان ہر ساکھ مجھے یاد کرتے ہیں اور میری پرستش کرتے ہیں اے ارجن میں اولیٰ بھر عالم قانی سے جلد یار کرو تیا ہوں۔

میرے طالب اپنے سائے کا ہم ٹھیکر چوڑ کر جان وایماں کو خدا کرتے ہیں شون وصل پر جلد بحر عالم قانی سے میں کرتا ہوں پار جنکو میرا عشق صادق ہر آنہیں اے نامدار جو شخص عشق کی کشتی کو ذکر اور فکر کا چوڑ اور بادبان لگا کر دریائے فنا کے پار لیجاتا ہے وہ عالم جاودانی کی سلطنت پاتا ہے۔

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय ॥

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥ ८ ॥

دھیان یعنی تصور (۸) دل کو مجھ میں لگا اور عقل کو میری سپردگی میں رکھ اس کے بعد تو بیشک مجھ میں وصل ہوگا۔

راز کھل جائیگا تجھ پر منزل مقصود کا عقل دول و دول کو تو میرے تقویٰ میں لگا کم شدن کم کن کمال این است و بس روز خود کم شو وصال این است و بس

अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ॥

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छासु धनं जय ॥ ८ ॥

ابھیا س یعنی شغل (۹) جو تو میرا تصور قایم نہیں کر سکتا تو اے ارجن تو شغل کی مزا دلت سے میرے حاصل کرنے کی کوشش کر۔

باندھنا میرا تصور تجھ کو مشکل ہو اگر

غافل نہ احتیاط نفس یک نفس حباش

अभ्यासे ऽप्यसमर्थो ऽसि मत्कर्म परमो भव ॥

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वसिद्धि मवाप्स्यसि ॥ ९ ॥

بچار یعنی متحر (۱۰) جو تو شغل بھی نہیں کر سکتا تو اپنے فعلوں کو مجھے منسوب کر اور ان افعال کو مجھے منسوب کرنے پر بھی تجھے درجہ کمال حاصل ہو گا۔

شغل میں تکلیف ہو تو مجھ کو فاعل جان کر

میری خاطر فعل کر عرفان سے ہو گا بہرہ ور

فکر کن تا داری از سر خود

منکر آن باشد کہ بشاید رہے

شاه آن باشد کہ از خود شہ شود

अथैतदप्यशक्तो ऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ॥ १० ॥

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ११ ॥

تیاگ یعنی منت (۱۱) جو یہ بھی نہیں کر سکتا ہے تو پھر میرے وصال کا طالب ہو کر اور اپنے دل پر قادر ہو کر افعال کے نتیجہ سے کلیتاً نظر اوٹھا۔

یہ بھی گردنوار ہو طالب ہو میرے دید کا

دور کر شمع طلب سے غلبت بیم درجہ

دریاب ز لفظ معنی دروے متاب

در کبر و جو دجو شو باجو حباب

श्रेयो हि ज्ञान मभ्यासा ज्ञानाद्ध्यानं विशिष्यते ॥

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनंतरम् ॥ १२ ॥

طریقہ فنا اعلیٰ ہے (۱۲) شغل سے فکر اعلیٰ ہے فکر سے تصور۔ تصور سے ترک نتیجہ فعل اور ترک نتیجہ فعل سے محویت۔

شغل و عقاں سے ہو انسان تر وسیلہ شغل کا

عشق کا مقصد فنا ہو اور فانی ہے بقا

طالب کے لئے ابھیا س یعنی شغل سے بچار یعنی فکر جس کو سیر القلب بھی کہتے ہیں اعلیٰ ہو بچار پر

آتم دھیان یعنی ذات بحت کا تصور فضیلت رکھتا ہے آتم دھیان سے تیاگ جس کو طریقہ فنا

کہتے ہیں عمدہ ہے اور فنا کے بعد بقا ہے۔ شغل کا تعلق دل حواس اور نفس سے ہے فکر کا عقل سے

تصور قوت متینہ کا فعل ہے فنا ترک انا نیت کو کہتے ہیں (۱۳) چاروں مختلف طریقوں کی تشریح

مندرجہ بالا چار منزلوں میں درج ہو چکی ہو اور ان سب کی آخری منزل محویت ہے۔

پیش نظر و منکر دل و ذکر نہ باش

یار است ہمیں یار نہیں یار دگر ایچ

अद्वैता सर्वभूतानां मेवः करुण एव च ॥

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३ ॥

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा हृदनिश्चयः ॥

मय्यर्पितमनो बुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १४ ॥

شغل (۱۴) جو میرا طالب دنیا میں کسی سے صمد اور شمنی نہیں رکھتا ہے اور رحمت علیم اور بے نیاز ہے تکلیف و راحت کو مساوی سمجھتا ہے شغل اور صبر رکھتا ہے اور شغل کرتا ہو احواس پر قادر اور یقین کا پکا ہے اور اپنے دل اور عقل کو مجھ میں لگاتے رہتا ہے وہ مجھے عزیز ہے۔

جسکی چشم مست میں ہو گیا ہیں بخ و خوشی

عقل و دلو کو جو کر کے ہو وہ میرا جان نثار

यस्मात्तोल्लिखते लोको लोका नोल्लिखते च यः ॥

हर्षामर्षभयो द्वे गैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५ ॥

ایضاً (۱۵) جس سے اہل دنیا کو آزار نہیں پہنچتا، جو جس کو اہل دنیا آزار نہیں پہنچا سکتے ہیں اور جو خوشی اور رنج و غم سے آزاد رہتا ہے وہ مجھے عزیز ہے۔

خوف و طیش و رنج و راحت سے بری ہو کر ایسا | اس کا مسلک صلح کل ہے وہ ہر سب کا دوستدار

अनपेक्षः शुचिर्दक्षः उदासीनो गतव्यथः ॥

सर्वारंभपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

طریقہ فکر کا طالب (۱۶) جو میرا طالب ہے خواہش۔ پاکباز اور ہوشیار ہے آزاد ہے اور کردہات سے بری رہتا ہے اور اپنے سب فغلوں کے نتیجہ پر نظر رکھتا ہے وہ مجھے عزیز ہے۔

مطمئن ہے لوٹ قلع پاکباز و با تمیز | تارک ہندار انسان ہے بھگوت عزیز

योन हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ॥

शुभाशुभ परित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

ایضاً (۱۷) جو طالب شوق و نفرت ہم و امید نہیں رکھتا ہے اور نیکی اور برائی کو ترک کر دیتا ہے وہ مجھے عزیز ہے۔

جو بری ہو شوق و نفرت ہم و امید سے | وہ دونوں سے پاک ہو اس سے محبت ہو مجھے

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ॥

शीतोष्ण सुखदुःखेषु समः संगविवर्जितः ॥ १८ ॥

तुल्यनिंदास्तुति मीनी संतुष्टो येन केनचित् ॥

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

طریقہ تقویٰ کا طالب (۱۹) جو طالب دوستی اور دشمنی تعظیم اور اہانت میں یکساں رہتا ہے اور سردی و گرمی شادی و غم سے مساوی ہے تعلق ہے مد و دم کو برابر خیال کرتا ہے اور سکون رکھتا ہے اور جو کچھ پیش آجائے اسی میں خوش رہتا ہے اور کار و بار خانہ داری کے ساتھ دلی تعلق نہیں رکھتا ہوا مستقل مزاج رہتا ہے وہ مجھے عزیز ہے۔

جس کی نظر و نہیں ہو کیا دوستی اور دشمنی | گرم و سرد و شادی و غم حرمت و بخرمتی

بات و کل بے تعلق ہو اور تعریف سے | صابر و آزادہ رواںساں پیارا ہے مجھے

ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पर्युपासते ॥

ब्रह्मधनानामत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥ २० ॥

طریقہ فنا کا طالب (۲۰) جو میرے طالبان صادق خلوص عقیدت سے اس کلام کو جس میں علم الوہیت کا آپ حیات بھیرا ہوا ہے حرز جان بناتے ہیں وہ مجھے نہایت عزیز ہیں۔

اب جو اں میری اس تقریر کا جس نے پیا | وہ کمال عشق سے محبوب کامل بن گیا

عشق بے شکافد فلک را صد شگفت | عشق لرزاند ز میں را از گدازات

عاشقان اندر عدم حسیم زوند | چون عدم یک رنگ نقش واحد اند

عشق قمار است و من مقہور عشق | چون شکر شیرین شدم از شور عشق

इति श्रीमद्भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां

योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे भक्तियोगो

नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

شری بھگوت گیتا کی مخفی علم الوہیت کے طریقت کے بارہویں کرشن اور ارجن کی تقریر کی بھکتی

یوگ نام والی بارہویں ادھیا

ختم ہوتی

بارہویں ادھیا کا خلاصہ

بارہویں ادھیا میں شغل منکر اور تصور کے طریقوں کا جو قدیم زمانہ میں جاری تھے عشق و فنا کے طریقے سے جس کو کرشن بھگوان نے سدھ و یا فرق دکھایا گیا ہے۔ ادن طریقوں سے مطلوب کا پانا مشکل اور ویر طلب ہے طریقہ فنا اہل دانش کے لئے آسان ہے اور اس میں کامیابی بھی جلد حاصل ہوتی ہے بھگوان تین طریقوں کے شغل پر منکر کو اور فکر پر تصور کو فضیلت ہے اور فنا کا طریقہ اون سب سے اعلیٰ ہے۔ شغل میں جو اس اور دل کو ضبط کرنا ہوتا ہے منکر میں عقل کے ذریعہ سے حق و باطل کا تمیز کرنا پڑتا ہے تصور میں خیال کو یکسو کر کے جان کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

طریقہ فنا کے عامل پندرہ ہستی کو ترک کر کے ذات مطلق میں محو ہو جاتے ہیں۔ طالب کو ہر ایک طریقہ سے ذریعہ بدرجہ کشائش باطنی اور ذات پاک کی قربت حاصل ہوتی ہے لیکن محویت کے مقام پر پہنچنے کے لئے فنا کی شاہراہ طے کرنی لازمی ہے۔

تیرہویں ادھیا کیشتر کیشتر گیہ یوگ

अर्जुन उवाच

प्रकृतिं पुरुषं चैव क्षेत्र क्षेत्रज्ञं मेव च।

एतद्वेदितुमिच्छामि ज्ञानं त्रेयं च केशवः॥१॥

ارجن نے سوال کیا

۱۱ اسے کرشن آپ مجھے صفات - ذات - جسم - جان - علم اور عظیم کے معنی سمجھائے

علم تو حید و احد ذات و صفات و جسم و جان	ان منازل کا نشان بتلائے اساتھ مہرماں
---	--------------------------------------

ذات اور صفات کی تین تین ظہوریوں کو ان مختلف چھ اساتھ سے بیان کیا ہے۔

کارن	علم	علم
سوکشم	ذات	صفات
ستول	جان	جسم

श्रीभगवानुवाच-इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते।

एतद्योवेक्षितं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदुः॥२॥

شری بھگوان نے جواب دیا

جسم اور جان کی تعریف (۲) اسے ارجن اس کا لبد عنقریب کا نام جسم ہے اور جو اس کو جانتا

ہے اسے عارف جان سکتے ہیں۔

مصدر افعال ہونا جسم کی پہچان ہے	شاہد افعال جماتی سر اپا جان ہے
---------------------------------	--------------------------------

کثیر زبان سنکرت میں زمین مزدوعہ کو کہتے ہیں اور کثیر گیہ کے معنی کسان یعنی مزارعہ کے ہیں اس موقع پر کثیر سے مراد مکان یعنی جسم ہے اور کثیر گیہ کہیں یعنی جان کے معنی رکھتا ہے۔

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्व क्षेत्रेषु भारत ॥

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ यो र्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ ३ ॥

اجسام کی کثرت جان کی وجہ سے (۳) اسے ارجن جان لے کہ سب جسموں میں جان میں ہی ہوں میری رائے میں جسم اور جان کا تمیز کرنا علم معرفت ہے۔

جان لے ارجن کہ میں ہوں جان کل اجسام کی | امتیاز جسم و جان ہے روح علم باطنی

ذات کارن سے سوکشم اور سوکشم سے استول بنکر آشکارا ہوتی ہے اور اپنی ناظر آپ ہی ہے چونکہ استول اوس کی حد بطور کے طرف ہے لہذا اس کے معنی اول بیان کئے گئے ہیں سوکشم اور کارن کے معنی آگے بیان کئے جائیں گے ان تینوں منازل کی تحقیقات میں کل علم معرفت آجاتا ہے۔

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक्च यद्विकारि यतश्च यत् |
सच यो यत्प्रभावश्च तत्स मासेन मे शृणु ॥ ५ ॥

جسم و جان کے (۴) وہ جسم جو کچھ ہے جیسا ہے اوس کے جو جو خواص ہیں اوس کا جس سے علم کا خلاصہ بطور ہے وہ جیسی ہے اور جیسی قدرت رکھتی ہے اوس کا مجمل بیان مجھے سن

اب بیان کرتا ہوں تجھے جان کے اعجاز کو | جسم کی خاصیت و نیرونگی و آفتاد کو ۵ ۶

اس ادھیائے کے چھ منتر میں بیان ہو گا کہ جسم پانچ عنصروں کا پتلا ہے اور ادھیں قوتوں سے آراستہ ہے ساتویں منتر میں اوس کے خواص کی تشریح درج ہے جسم کا جان سے ظہور ہوتا ہے اور اس کی حقیقت ۲۲ منتر میں اور تعریف اور قدرت ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ منتر میں ظاہر کیا گئی۔

ऋषिभिर्वहुधा गीतं वृन्दोभिर्विविधैः पृथक् |
ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हे तुम द्विविनिश्चितैः ॥ ५ ॥

جسم و جان کو (۵) عارفوں نے نئے نئے طرز پر اور ویدوں نے مختلف طور پر اور فلسفہ و آیت علم کی وسعت کے مسئلوں نے دلیل اور صحت کے ساتھ اسی راگ کو گایا ہے۔

گائے ہیں مختلف امان میں یہ راگنی ۶ | چار وید اور مہرشی اور فلسفی و منطقی ۵ ۶

وید اور فلسفہ اور تمام عارف واجب الوجود کے انیس تین منازل کو مختلف انواع سے محیط بیان

ہیں لائے ہیں مگر عوام بوجہ عدم واقفیت نقلی بخشش پیش کرتے ہیں درحقیقت علم معرفت ایک ہے اور اس میں اختلاف کا ہونا ممکن نہیں۔

महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च |
इन्द्रियाणि दशैकं च पंच चैन्द्रियगोचराः ॥ ६ ॥
इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ॥
एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ७ ॥

اجزاء جماعتی (۶) پانچ عناصر بسیط۔ انانیت۔ عقل۔ قوت متخیلہ۔ دس خواص۔ دل۔ ادھیائچ خواص (۷) رنجت اور نفرت۔ آرام اور تکلیف۔ موت۔ زندگی اور پیدائش یہ جسم اور اوس کے خواص کی محل تفصیل ہیں۔

پانچ عنصر پانچ اعضا دس خواص مد رکہ	چار قوت یعنی عقل و دل خیال و حافظہ
شوق و نفرت رنج و راحت ہوش غفلت اور خودی	مختصر الفاظ میں تفصیل ہر اس جسم کی ۶

خلا۔ باد۔ آب۔ آتش۔ خاک۔ تانیت۔ عقل۔ قوت۔ متخیلہ۔ سامعہ۔ لامعہ۔ باصرہ۔ ذائقہ۔ شامہ۔ ہاتھ پاؤں۔ مومحہ۔ مقام بول۔ مقام براز۔ دل۔ کان۔ پوست۔ آنکھ۔ زبان۔ ناک یہ چوبیس تنوعی اجزاء جسم انسان کے فلسفہ سانچہ نے تحقیقات کے بعد ثابت کئے ہیں پچیسواں ذات مطلق ہے جس سے ان سب کو نمود ہے۔

ان چوبیس اجزاء کی ترکیب سے رنجت و نفرت آرام و تکلیف موت زندگی اور پیدائش کی ساتوں حالتیں پیدا ہوتی ہیں۔

अमानित्वमदंभित्वमहिंसासांतिरार्जवम् |
आचार्योपासनं शौचं स्वैर्यमात्मविनिग्रहः ॥ ८ ॥

علم کی تعریف (۸) انکساری۔ راست بازی۔ رحمتی۔ تحمل۔ سچائی۔ استاد کی تعظیم کا خیال صفائی قلب۔ استقلال۔ ضبط دل۔

زہد و تقویٰ راست بازی صلح جوئی انکسار | صحبت انسان کامل منبذ دل صبر و قرار

इन्द्रियार्थेषु वैराग्यमनहंकार एव च ॥

जन्म मृत्यु जरा व्याधि दुःख दोषानु दर्शनम् ॥ ८ ॥

ایضاً (۹) محسوسات سے بے تعلقی۔ ترک پندار۔ پیرالین۔ موت۔ بڑھاپے اور بیماری کی تکلیفات کے نقص سے آگاہ رہنا۔

ترک محسوسات و خواہش پاک طبیعت اور علم | مرگ و پیرالین علالت اور پیری سب کا علم

असक्तिरनभिष्वंगः पुत्रदार गृहादिषु ॥

नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानि द्योपपत्तिषु ॥ १० ॥

ایضاً (۱۰) اولاد۔ بیوی اور متعلقین وغیرہ کی آفت میں نہ پھنستا آزاد رہنا اور خوشی اور رنج کے موقع پر یکساں رہنا۔

اقربا فرزند اور بیوی کی آفت چھوڑنا | جذبہ رنج و خوشی کی رسیاں کو توڑنا

मयि चानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।

विविक्त देशसेवित्वमरतिर्जन संसदि ॥ ११ ॥

ایضاً (۱۱) عشق حقیقی کے ساتھ میرا ہی طالب ہونا۔ گوشہ گزیں رہنا اہل دنیا سے بے تعلقی رکھنا۔

باندھنا میرا تصور عشق صادق سے بے دام | گوشہ گیری از خلائق ترک شوق اژ دام

अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थ दर्शनम् ।

एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ १२ ॥

ایضاً (۱۲) علم ذات میں ثابت قدم ہونا اور علم صفات سے واقف ہونا علم کی شرح ہے جو اس کے برعکس ہے وہ جہل ہے۔

ظاہر و باطن کی معلومات سے بہرہ ور دی | علم کی تعریف ہے باقی ہو سب بیدار نشی

بطون کی طرف توجہ کا رجوع ہونا گیان یعنی علم ہے۔ جو اس سے مغلوب ہو جانا گیان یعنی جہل ہے۔

ज्ञेयं यत्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वाऽमृतमश्नुते ।

अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्तत्तास दुच्यते ॥ १३ ॥

علم کی تعریف (۱۳) اب میں اوس علم کی تعریف بیان کرتا ہوں جس کے جاننے سے زندگی جاوید ملتی ہے جس کا آغاز نہیں ہے اور جو ذات لازوال ہے اور جو حق و باطل نہیں کہا جاسکتا

معنی لفظ انا انا اب تجھ کرتا ہوں عیاں | علم وحدت کا نتیجہ ہو حیات جاودان

اول و آخر نہیں اس کا کہ وہ ہر لازوال | حق نہ کہہ سکے ہیں اس کو اور نہ باطل بل حال

علم کا مشاہدہ اوس وقت ہوتا ہے جبکہ علم اور عالم دونوں علم میں محو ہو جاتے ہیں جب تک علم اور عالم کا تمیز موجود رہتا ہے محبت کا ہونا نہیں کہا جاسکتا۔ عالم پندار ہے اور علم خود عالم ہے اور یہ دونوں علم کا حجاب ہو رہے ہیں۔

सर्वतः पाणिपादं तत्सर्वतोऽक्षिशिरो मुखम् ॥

सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १४ ॥

محیط (۱۴) اوس کے سب طرف ہاتھ پاؤں ہیں سب طرف آنکھیں سر اور منہ ہیں سب طرف کان ہیں اور وہ سارے عالم میں محیط ہے۔

ہر طرف گوشہ سر و چشم و دہان دوست و پا | ہر طرف کان ہیں اور وہ سارے عالم میں محیط ہے۔

چشمہ انسانوں کے ہاتھ پاؤں آنکھ سر اور منہ ہیں یہ سب اوس ہی علم کے ہیں جو سب میں محیط ہے۔

ذات بہمہ صفات جسامع در تو | زبان نور حقیقت است لامع در تو

بر خود تو بحث ہمت ہستی داری | حق است کہ شدہ قابل و سامع در تو

सर्वेन्द्रिय गुणाभासे सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्व भूधैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १५ ॥

پاک (۱۵) وہ سب جو اس کے فطرتوں کو روشنی دیتا ہے اور سب جو اس سے برتر ہے

سب سے مبرا ہے اور سب کو ظہور دیتا ہے صفات سے منزہ ہے اور صفات کو تیز کرتا ہے۔

جلوہ گرجاس میں ہر خود مبرا از واس

باہم و بے ہمہ یا وصف بیروں از قیاس

عکس روئے تو چو درآئینہ جام آفتاد
عاشق سوختہ دل در طمع خام آفتاد
این ہمہ نقش نے و عکس مخالفت کہ نمود
یک فروغ رخ ساتی ست کہ در جام آفتاد

علم عالم کی نیرنگی کو آنکھوں سے دیکھتا ہے اقوال کو سنتا ہے زبان سے بولتا ہے اور پاؤں سے چلتا ہے اور باوجود ان سب غلوں کے کرنے کے ان میں آلودہ نہیں ہوتا

बहिरंतश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तद्विशेषं दूरस्थं चान्ति केचनत ॥ १६ ॥

لطیف (۱۶) اجسام کے اندر اور باہر ہے اور ساکن اور متحرک ہے وہ کمال لطافت کے سبب معلوم نہیں ہوتا ہے اور دور اور نزدیک موجود ہے۔

ساکن و متحرک و مخفی و ظاہر ہے وہ نور

کو لطافت سے نظر آتا نہیں نزدیک و دور

علم کل عالم میں اور ہر ذرہ میں محیط ہے اور باوجود اجسام کو حرکت دینے کے خود غیر متحرک ہے وہ بہ سبب کمال لطافت جو اس کے پردہ میں چھپا ہوا ہے اور ان سے تیز نہیں ہو سکتا کہ قریب سے قریب ہے مگر بوجہ ہل و نا دانی نہایت دور معلوم ہوتا ہے۔

अविभक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूत भर्तृ च तज्ज्ञेयं यसिष्णु प्रभविष्णु च ॥ १७ ॥

مآخذ (۱۷) وہ واحد ہو کر اجسام میں منقسم نظر آتا ہے اور اسی کو موجودات کے ایجاد قیام اور فنا کا باعث جانتا جاتے۔

وہ یگانہ ہی مگر عالم میں ہے کثرت نما

اُس کے رخ کا پرتوہ ہی بود و ایجاد و فنا

علم در اصل واحد ہے مگر جہل کی وجہ سے اسکی کثرت کا خیال انسان کے دل میں پیدا ہوتا ہے

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ॥

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ १८ ॥

نور (۱۸) وہ سب نوروں کا نور ہے اور خلقت سے دور ہے اور عالم علم اور معلوم بنکر سب کے دل میں میقم ہے۔

جہل کے پردے میں پوشیدہ ہو وہ نور و کا نور

قلب میں علم سے گانہ اُس سے پاتا ہے ظہور

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्भिज्ञाय मद्भावायो पपद्यते ॥ १९ ॥

علم اور علم کا تمیز (۱۹) یہاں تک جس علم اور علم کا نجل بیان ہوا ہے جو میرا طالب اسے سمجھ کر لیتا ہے وہ مجھ میں وصل ہوتا ہے۔

جسم و جان اور علم کا جو تذکرہ میں نے کیا

اُسکو سن کر میرا طالب مجھ میں جاتا ہو سکتا

جسم اور جان کا بیان شتر ۲ سے، تک علم کا بیان ۸ سے ۱۲ تک اور علم کا بیان ۱۲ سے ۱۸ تک مختصر طور پر ہوا ہے۔

प्रकृतिं पुरुषंचैव विद्धयनादी उभावपि ॥

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृति संभवान् ॥ २० ॥

ذات و صفات (۲۰) تو سمجھ لے کہ ذات اور صفات دونوں کی ابتدا نہیں ہوا درنیک اور بد خاصیتیں صفات سے ظہور پاتی ہیں۔

افرنش اور فنا سے پاک ہیں ذات و صفات

جملہ اوصاف و عوارض ہیں صفائی کائنات

ذات اور صفات کا باہم ہونا مثل عکس اور عکوس کے ہے ذات قایم ہے اور صفات متحرک اور متغیر

कार्यकारणकर्तृत्वे हेतुः प्रकृतिरुच्यते ॥

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥ २१ ॥

ذات مصدر علم اور (۲۱) فعل فاعل اور فاعلیت کا سبب صفات بیان کی گئی ہیں اور تکلیف
صفات مصدر فعل اور آرام کی تیز کرنے کا سبب ذات ہے۔

فاعلیت فعل اور فاعل ہیں نیز نگ صفات راحت و تکلیف کے احساس کا باعث ہے ذات

افعال صفات سے پیدا ہوتے ہیں۔ ذات صرف ادن کی علیم ہے۔

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुंक्ते प्रकृतिजान्गुणान् ॥

कारणं गुणसंगो ऽस्य सदस्यो निजन्मसु ॥ २२ ॥

ذات اور صفات کا تعلق (۲۲) ذات صفات میں مقیم ہو کر ادن خواص کو جو صفات سے پیدا
ہوتے ہیں برداشت کرتی ہے اور خواص کے ساتھ ادس کا تعلق ہونے سے
نیک اور بد انسانوں کی پیدائش ہوتی ہے۔

سیر قدرت دیکھنا ہو ذات حق کا معجزہ نیک و بد خلقت ہو گویا ایک صفائی تشبیہ

ذات اور صفات کے الحاق سے کل مخلوقات کی پیدائش ہوتی ہے اور اس الحاق کا نام حیات ہے

उपद्रष्टानुमंता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ॥

परमात्मेति चाप्सुक्तो देहे ऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २३ ॥

ذات کا جلوہ (۲۳) وہ ذات پاک اس جسم انسان میں نزول کر کے شاہد۔ مالک پروردگار
علیم۔ قادر مطلق اور بہت مطلق کہلاتی ہے۔

قالب حادث میں نازل ہو کے وہ ذات قدیم نامزد ہے فاعل و مقول معلوم و علیم

ذات انسانی حیات کو اختیار کر کے مندرجہ بالا صفتوں کا ادراک کرتی ہے۔

य रावं वेत्ति पुरवं प्रकृतिं च गुणैः सह ॥

सर्वथा वर्त्तमानो ऽपि न संभूयो ऽभिजायते ॥ २४ ॥

ذات و صفات کا علم (۲۴) جو انسان ذات اور صفات اور صفات کے خواص کی ماہیت کو سمجھ
باعث رشتگاری ہو لیتا ہے وہ چاہے کسی حال میں رہے پھر پیدا نہیں ہوتا۔

علم ہی جسکو حقیقت کا صفات و ذات کی باجمہ اوصاف وہ ہو آفرینش سے بری

جو بشر ذات اور صفات کے عقدہ کو حل کر لیتا ہے وہ عارف کامل ہو جاتا ہے

در ذاتی و با ذات تو اسے طالب ذات موجود بذاتی نہ بر آیات صفات

ایں چاہ خودی را دوسر گزر گزینی از خانه خود بیابی آن آب حیات

ध्यानेनात्मनि पश्यन्ति केचिदात्मानमात्मना ॥

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २५ ॥

شغل فکر اور تصور کے (۲۵) بغض آدمی تصور کے وسیلہ سے ذات مطلق کو اپنے باطن میں
طریقہ کی مصلحتات ہوتا ہے مشاہدہ کرتے ہیں بغض فکر یا شغل کے ذریعہ سے

اہل باطن کو میسر ذات کا دیدار ہو علم اور اعمال کا ثمرہ وصال یار ہے

अन्ये त्वेवमजानंतः श्रुत्वान्येभ्य उपासते ॥

तेऽपि चातितरंत्येव मृत्युं श्रुतिपरायणाः ॥ २६ ॥

سرت سادہنا وصال (۲۶) اور جو لوگ ان طریقوں سے نادان ہیں اور غیروں سے
کا ذریعہ ہے۔ سنکر یا د حق کرتے ہیں وہ بھی سرت سادہنا کے ذریعہ سے دریائے
اجل سے پار ہو جاتے ہیں۔

یاد فاعل سے ہمیشہ جس کا دل سرشار ہو بالیقین جسراجل سے اس کا تیرا بار ہے

علم ذات کا حاصل ہونا استعداد اور قابلیت پر منحصر نہیں ہے بلکہ صفائی قلب پر ہے
جو کہ اشغال سے حاصل ہوتی ہے بہت سے متقدمین تحصیل علم کے بغیر عارف کامل ہو چکے
ہیں جن کے کلام کی ضمیمہ عالمان و محققان گذشتہ کی تصانیف کی ضمیمہ سے مطلق فرق نہیں رکھتی
سرت سادہنا کا طریقہ جس کا اس منتر میں بیان ہوا ہو دیگر اشغال سے مختلف ہو کہ او میں جاسے کسی
تصور کے قایم کر چکی قوت تخیلہ کو اپنے فعل سے باز رکھنا ہوتا ہو اور اسی طریقہ سے کشائش باطنی حاصل ہو جاتی ہو

यावत्सं जायते किं चित्सत्त्वं स्थावर जंगमम् ॥

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ संयोगात्तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २७ ॥

جسم و جان کا اتصال (۲۶) اے ارجن جتنے جس و حرکت کرنے والے جاندار اور غیر متحرک مخلوق پیدا ہوتے ہیں تو جان لے کہ وہ جسم اور جان کے اتصال سے پیدا ہوتے ہیں۔

بچیں وہاں ہوں مخلوقات میں لے نیک فال

اشکارا ہر مساوی جسم و جان کا اتصال

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेश्वरम् ॥

विनश्यत्स्य विनश्यतं यः पश्यति स पश्यति ॥ २८ ॥

جسم اور جان کی شناخت (۲۸) جو شخص دیکھتا ہے کہ قادر مطلق کل مخلوقات میں کیساں ہے اور اُن کے فنا ہونے سے فنا نہیں ہوتا وہ اہل بنیش ہے۔

چشم بنیا کی نظیریں ایک ذات کبریا

سب میں ہر کیساں نور نیز برتر از فنا

समं पश्यन् हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम्

न हिनस्त्यात्मना त्मानं ततो याति परांगतिम् ॥ २९ ॥

نظر کلیت اور وصال (۲۹) وہ شخص قادر مطلق کو جو سب میں کیساں ہے دیکھ کر اپنے آپ کو گرداب فنا سے بچا لیتا ہے اور اعلیٰ منزل پر پہنچتا ہے۔

اکثر عالم میں وحدت جس کو آتی ہر نظر

جاگزیں ہوتا ہے وہ روحانیت کے بام پر

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ॥

यः पश्यति तथात्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ ۳۰ ॥

طریقت فنا (۳۰) جو بشر کل فلوں کا صدور صفات سے جانتا ہے اور اپنی ذات کو قائل نہیں مانتا وہ روشن ضمیر ہے۔

اپنے سب افعال کو جو جانتا ہے قدرتی

آپ کو اُن سے مبرا ہر وہ کامل آدمی

यदा भूतपृथग्भाव मेकस्यमनुपश्यति ॥

तत एव च विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥ ۳۱ ॥

توحید اور وصال (۳۱) جب اوس کی نگاہ میں عالم کی کثرت وحدت میں سما جاتی ہے اور کثرت وحدت کا جلوہ نظر آتی ہے اوس وقت وہ ذات بے زوال ہو جاتا ہے۔

نقطہ وحدت میں کثرت کو گھٹا کر دیکھتا

جاننا واحد کو سب میں ہر طریقہ وصل کا

دو عالم جیت نقش صورت دوست

چہ جائے نقش صورت بلکہ خود دوست

بصیر آئینہ یک رو سے مستابل

اگرچہ صد نماید یک یک دوست

अनादित्वा निर्गुणत्वात्परमात्मायमव्ययः ॥

शरीरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ۳۲ ॥

جان کی تعریف (۳۲) چونکہ ذات بے زوال آغاز اور صفت نہیں رکھتی اسلئے وہ جسم میں مقیم ہو کر بھی کوئی فعل نہیں کرتی اور آلودہ نہیں ہوتی۔

جان ہے بے ابتداء بے انتہا اور بے زوال

اُس کی گیرنگی میں ہر فلو کی آمیزش محال

تخم این پنج عنصر آن ذات ست

برتر از پنج دان جهان ذات ست

شجر از دانه گر پسته شد پیدا

यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ॥

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते ॥ ۳۳ ॥

لطیف (۳۳) جس طرح خلا ہر شے میں محیط ہونے پر بھی بوجہ لطیف ہونے کے کسی شے سے آلودہ نہیں ہوتا اویسی طرح ذات مطلق سب جسموں میں محیط ہونے پر بھی آلودہ نہیں ہوتی۔

ساری اشیا میں خلا ساری ہر آغشتہ نہیں

جان کل جہاں پر چادی ہر آغشتہ نہیں

حق مطلق وہ ہے سو بود و گل چو گل بود

از پنج عنصر شہان آن پنج از حق شد عیان

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिमं रविः॥

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३४ ॥

منور (۳۴) اے آرجن جیسے ایک سوج تمام عالم کو روشن کرتا ہے ویسے ہی ایک جان سب جسموں کو روشن کرتی ہے۔

ایک سوج ڈالتا ہے جیسے سب پر روشنی	جان واحد ڈالتی ہے سب کے اندر روشنی
درہزاران جام گوناگون شرابے بیش نیست	گرچہ بسیار اندازم آفتابے بیش نیست
گرچہ بر خیزد ز آب بحسب موج بے شمار	کثرت اندر موج باشد یک آبے بیش نیست

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोगोऽन्तरं ज्ञानचक्षुषा ॥

भूत प्रवृत्तिमोक्षं च ये विदुर्याति ते परम् ॥ ३५ ॥

علم معرفت ذریعہ (۳۵) جو لوگ جسم اور جان کا سرن اور عالم موجودات اور صفات سے مخلصی پانے کا طریقہ علم معرفت سے دریافت کر لیتے ہیں وہ اعلیٰ مقام پر پہنچتے ہیں۔

دیکھ لیتا جو چشم دل سے جسم و جان کا حال	معرفت کی راہ سے پاتا ہے وہ ادج کمال
---	-------------------------------------

جو لوگ جسم اور جان کی حقیقت کو اپنے بطوں میں مشاہدہ کرتے ہیں اور جسمانی افعال کی قید سے رہائی پانے کا طریقہ جان لیتے ہیں وہ کمال کا درجہ پاتے ہیں مگر جسمانی افعال میں مقید ہونے کا سبب جہل اور انانیت ہیں لہذا ان سے آزادی حاصل کرنے کے لئے جہل اور انانیت کا دور کرنا ضروری ہے۔ علم ساکھ میں شردن منن مذہیاسن اور ساکشات چار مدارج ذات میں وصل ہونے کے بیان کئے گئے ہیں شردن کے لغوی معنی سماعت اور اصطلاحی معنی تحصیل علم ذات کے ہیں منن تسلیم کرنے کو کہتے ہیں اور یہاں قوت فکری کے ذریعہ سے حق اور باطل کا تحقیق کرنا مراد ہے جو کچھ تحقیق ہو چکا اوس پر ثابت قدم ہونا مذہیاسن ہے

اوس کے بعد ساکشات کا درجہ ملتا ہے یعنی جس علم میں پیشتر ثابت قدمی حاصل ہوئی تھی اوس کا جلوہ اب ظاہر و باطن میں نظر آتا ہے۔

इति श्री मद्भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे प्रकृति पुरुष विवेक योगो नाम त्रयोदशोऽध्यायः १३ ॥

شری مد بھگوت گیتا کے مخفی علم الوہیت کے طریقت کے بارہ میں کرشن اور آرجن کی تقریر کی تیرہویں ادھیا رکتیتر کشتیر گیتہ لوگ نام ختم ہوئی۔

تیرہویں ادھیا کا خلاصہ

بارہویں ادھیا میں فنا کا طریقہ عشق کے وسیلہ سے بتایا گیا ہے اور عشق ایک ایسا نقطہ ہے جس کے انجام پر عاشق و معشوق دو نقطہ ہیں تیرہویں ادھیا میں تمیز نہ گائی سے توحید کی منزل پر پہنچنے کا طریقہ عیاں کیا گیا ہے اور فلسفہ ساکھ کے وہ اصول مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں جن کی تشریح ادھیا نے دوم میں ہو چکی ہے۔

کیر صاحب نے اسی مضمون کو اپنی قوت اشتراقیہ سے ذیل کے الفاظ میں بیان کیا ہے۔

ار سے او مور کھ کہیتی دارا	جتن بن مرگون نے کہیت ادج بار
پانچ مرگ پچیس مرگنی چنل تین چکارا	اپنے اپنے رس کے لو بھی چرتے پیریں نیار نیار
کام کر دودہ دو اصل مرگ ہیں نت اوٹھ پرت سورا	پریم بان بے چڑھو پار دھی بہاؤ بگت کر مارا
بیدی بید کل سب باغین جا سے بید نرالا	اٹل جوت شن گھرتا پے پر سے پریم پیارا
ست کی بار دھرم کی کہیتی گرد کا شبد رو کہا لا	کے کیر سنو بھتی ساد ہو بریان پہلی سبنا لا
	جتن بن مرگون نے کہیت ادج بار

پودھوین ادھیاگن ترے دھجاگ یوگ

श्री भगवानुवाच

परंभूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ॥

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परं सिद्धिं मितोगताः ॥ १ ॥

شری بھگووان نے فرمایا

علم حقیقت کا بیان (۱)، اب میں اس پاک علم کو دوبارہ بیان کرتا ہوں جو کل علوم میں افضل ہے اور جس کی واقفیت حاصل کر کے تمام لہاں حق و دیوی پابندیوں سے آزاد ہوتے ہیں اور درجہ کمال پر پہنچتے ہیں۔

میں اس فضل علم کو پھر تجھے کرتا ہوں بیان

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः ॥

सर्वे ऽपि नोषजायन्ते प्रलयेन व्यथन्ति च ॥ २ ॥

علم حقیقت نجات کا (۲) جو لوگ اس علم کے فیض سے مجھ میں وصل ہو جاتے ہیں وہ پیدائش و سلب سے۔

جنگلی قسمت میں غم کے فیض سے پر اوصال

طالب قوت اشتراقیہ کی مدد سے مطلوب کو اپنے جسم میں بصورت جان جلوہ گر مشاہدہ کر کے پیدائش اور فنا کے خیال سے آزاد ہو جاتا ہے یعنی وہ ان کا اطلاق صرف جسم پر مانتا ہے۔

मम योनिर्महद्गुणतस्मिन् गर्भं दधाम्यहम् ॥

संभवः सर्व भूतानां ततो भवति भारत ॥ ३ ॥

علم کی پیدائش کا طریقہ (۳) اے ارجن جب میں اپنی صفات کی بطن کو بارور کرتا ہوں تو وقت کل موجودات کا نشوونما ہوتا ہے۔

اپنی قدرت کے شعلہ کو بارور کرتا ہوں جب

ساری موجودات کی بالیدگی ہوتی ہے تب

آن روح مجروم کہ خلقم بدن است
بے آتش و آب باد و خاکم وطن است
این چرخ فلک باین عہد جرم کہ هست
در گردش ازان است کہ جو بایں من است

सर्वयोनिषु कौंतेय मूर्तयः संभवन्ति याः ॥

तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥ ४ ॥

ذات سے صفات کا قیام (۴) اے ارجن جو تمام اقسام کے وجود پیدا ہوتے ہیں صفات اون کی ماں ہے اور میں پیدا کرنے والا باپ ہوں۔

جتنی اشیا ہر طرح کی تجھ کو آتی ہیں نطسہ

ہرین خانہ ذات بس! صفات

درین خانہ آن خانہ سازا سے ولی

सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिः संभवाः ॥

निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिन मत्त्वयम् ॥ ५ ॥

صفات سہ گانہ (۵) اے قوسی بازو۔ ستوگن۔ رجوگن اور تلوگن جن کی پیدائش قدرت ذات کا حجاب ہیں

سے ہوتی ہے غیر فانی جان کو جسم میں مقید کرتے ہیں۔

ہیں سہ گانہ علم و شوق و ہیل کی خاصیتیں

ذات پاک صفات سہ گانہ سے عالم کو ظہور دیکر رنج و راحت وغیرہ کو جو اس سے متعلق ہیں ادراک کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

तत्र सत्त्वं निर्मलत्वा प्रकाशकमनामयम् ॥

सुखसंगेन बध्नातिज्ञानसंगेन चानघ ॥ ६ ॥

ستوگن مصدر علم و (۶) اے نیک مرد مجملہ اون کے ستوگن بسبب لطیف ہونے کے اس سرور ہے۔

نورانی اور بے زوال جان کو علم و سرور کے تعلقات کا پابند کرتا ہے۔

دانش تسکین کی صورت اس کو آتی ہے نظر

تو باطن کا جلا ہو جس کے قلب صاف پر